

التمن ٦٠ مليا

١٤٦٢

المختار

ریدرز دايجست





صورة الخلال

الطيور المفردة

السرطان والسجائر

منذ أصدرت الكلية الملكية للأطباء البريطانيين تقريرها عن أثر التدخين على الصحة ، والضجة في العالم لم تهدأ

إن التقرير يؤكد أن تدخين السجائر من أسباب الإصابة بسرطان الرئة والتزلات الشعبية ، وأن التدخين يساعد على الإصابة بانسداد في الشريان التاجي .. وأن مدخني السجائر معرضون لخطر الموت بسبب هذه الأمراض ..

ولكن الأطباء والعلماء في أمريكا وغيرها لم يتفقوا على رأى قاطع في هذا الصدد .. إن البعض يؤكد ما جاء في التقرير ، والبعض يخالف زاعماً أنه لاخطر على الصحة من التدخين ، وآخرين يتحفظون في إبداء الرأى ..

وفي هذا المقال تلخيص واف لما جاء في تقرير كلية الأطباء البريطانيين على أثر التدخين على الصحة ، وطرق الوقاية من الأمراض التي يسببها التدخين .. يوم كل مدخن الاطلاع عليها ..

حاول ألا يفوتك الاطلاع على هذا المقال في العدد القادم من مجلتك المفضلة

المختار

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

AUGUST 1962

صدره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
يصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا

وليس التحرير : محمد ذكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الامتيازات :

إعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبها
نول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرناً مصر
من سنة .

إلى باقي بلاد العالم من سنة ٨٠ قرناً
مصر - أو ما يماثلها من العملة الأجنبية .

تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم :

شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٢٢

ريدرز دايجست

بليزانت هيل - نيويورك

صغرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د . بيت لاس - ليلي انشون ولاس

مدير الطباعة العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

ريدرز دايجست الكوربوريته

تصميم جديد
ظهور توا...
لا يوجد إلا
في مشفر

ان مشبك «ريمايندر» يحرك حرف الكتابة ولهذا فانك لا تستطيع ان تشبك هذا الطرف الكروي بجيبك اذا كان مكشوفاً . ان ضغطة واحدة على المشبك تبرز الطرف ، وضغطة اخرى تجعله ينسحب . وهكذا كفلت الوقاية لطرف القلم ، وبذلك يقلل هو وجيبك نظيفين . وهذا الطرف الكروي يكتب خطاً جميلاً أيضاً بسائل دكيومنتال « ٢٠٢ » سكريب للطرف الكروي . النموذج المصور لقلم ايديال ٢ يتاح بمفرده أو كمجموعة بها قلم حبر مماثل . وتوجد نماذج أخرى مفردة ومجموعات أقلام حبر أو رصاص مماثلة . . وثلاثة أقلام كاملة أيضاً .

SHEAFFER'S

W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MARION, IOWA, U.S.A. • IN CANADA: GUNDERICH, ONTARIO
IN GREAT BRITAIN: LONDON • IN SWITZERLAND: BASEL • IN AUSTRIA: VIENNA • IN GERMANY: DUISBURG

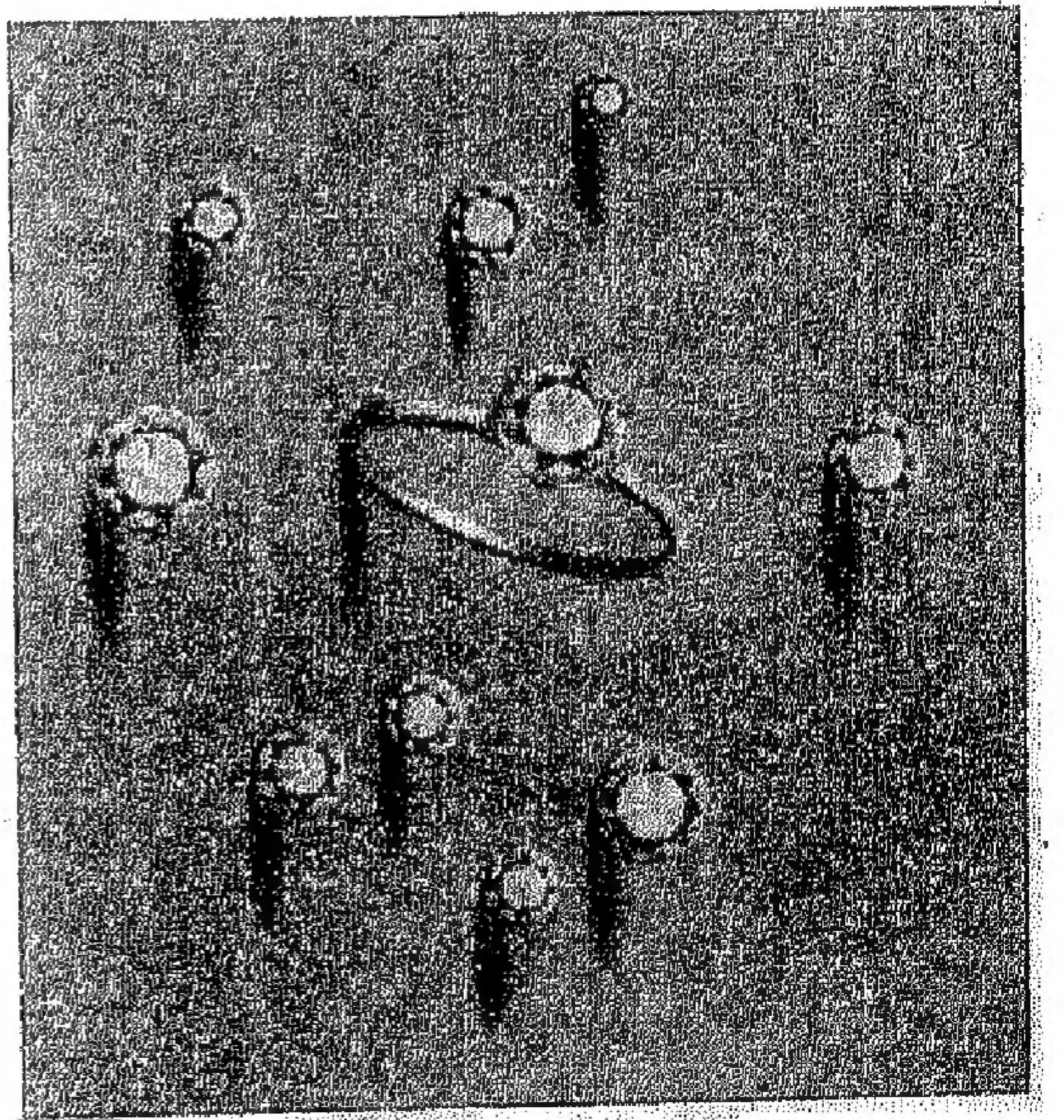
خاتم الخطوبة الخامس

يتحدث عن أحلامك ووعدك

إن الماسة الجميلة تأتي فوق أصعب الفتاة
فتحدثه عن الحب والأحلام والسعادة إن
خاتم الخطوبة الخامس أعز هدية يمكن
أن تقدم للزوجة على تحقيق الوعد بالخطوبة
إن وهبه الجميل سيذكرك دائماً بذلك
الوعد قبل سنوات من حياتك
الزوجية - ويتحدث إلى العالم كله
أجلاً لا تنسى عن تحقيق أحلامك
ومصيرك - ثم إن الخامس
قيمة دائمة كما تعلمين .

مما يمكن عجم فطورك الخامس فإنه
يتحدث عن الحب الدائم - المجموعة
الصورة لهنايتين ماسات يتراوح
مجموعتا بين ١٠ ماسات وقيراط واحد

كيف تشتري ماسة ؟
أول وأهم شيء عليك باستشارة جوهري
مؤثو به - أسأله عن اللون والصفاء
والقطع لأن تلك هي الأشياء التي تحدد
نوع الماس وتسهم في جماله وقيمه -
اخترى جملاً لتفوز به دائماً
مما كان عجمه - تقاس أحجام الماس
بالوزن بالحيات والقراريط
١٠٠ حبة لكل قيراط .



الماس حاله



٤٧٥ قاطرة أخرى تورد هياجنرال موتورز للسكك الحديدية فيما وراء البحار في عام ١٩٦١



والجمهورية العربية المتحدة ويوغوسلافيا . وبالإضافة الى ذلك ، فقد أضافت السكك الحديدية الهندية وشركة النقل الايرلندية (كوراس ويومير وبران) حديثا تشريفيا لقائمة عملائنا حيثما طلبت الحصول على أول قطارات لها طراز جنرال موتورز . واليوم ، تتمتع هذه القطارات المجرية بتقدير لا يرقى اليه الشك في جميع أنحاء العالم حيث تعمل حاليا أكثر من ٢٤٠٠٠ قاطرة جنرال موتورز في ٣٦ دولة .

في عام ١٩٦١ بلغ مجموع وحدات قطارات السكك الحديدية التي صدرتها جنرال موتورز فيما وراء البحار ٧٤٥ وحدة - أي بزيادة ٣١ ٪ عن سنة ١٩٦٠ . وبالإضافة الى ذلك فقد وردنا لشركائنا في القطارات جميع القطع الرئيسية لبناء ٩٥ قاطرة . ويضم المجموع ٤٧٥ قاطرة عن الطلبات المكررة من سكك الحديد في ١٢ دولة - البرازيل وسيلان وتشيلي وهونج كونج وليبيريا والمكسيك ونيوزيلندا وبيرو وقاينان

عمليات جنرال موتورز فيما وراء البحار

مصانع قطارات في الولايات المتحدة وكندا

شركاء لمصانع باستراليا وبلجيكا والمالاي وجنوب افريقيا واسبانيا والسويد وهناك شركات تمولها جنرال موتورز وفروع وكلاء في جميع أنحاء العالم أعلى مستوى في العالم قوة ٢٧٠ - ٢٦٠٠ حصان



SUMITOMO

مواخير وأنايب

تتمتع بشهرة عظيمة

في العالم

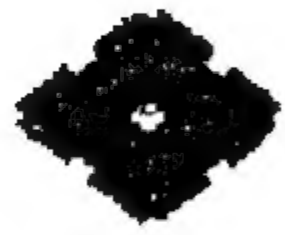
أصناف الأنايب للبلد المنتجة للزيت

أنايب دقة رافلية

تركيب الأنايب

خطوط الأنايب

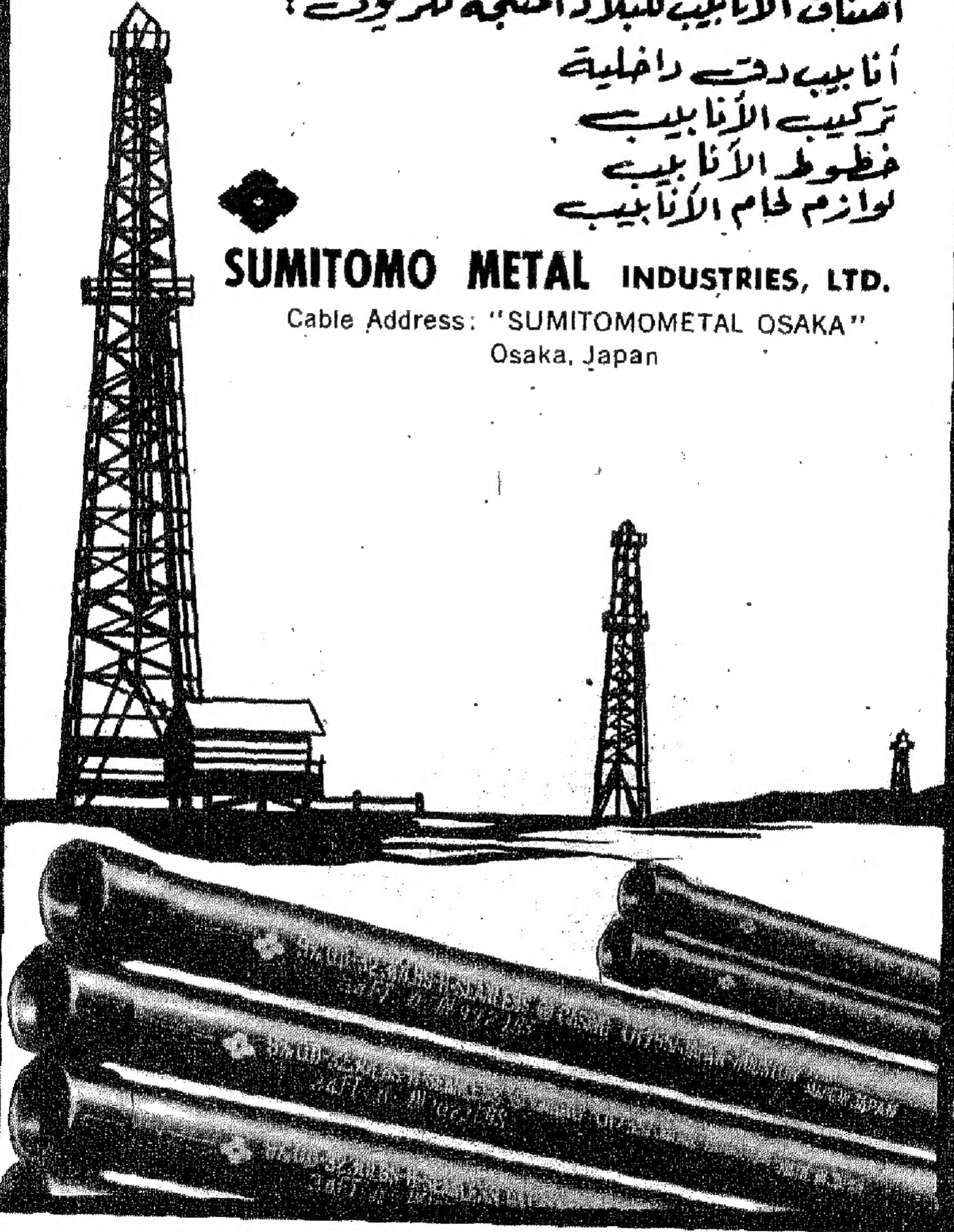
لوازم خام الأنايب



SUMITOMO METAL INDUSTRIES, LTD.

Cable Address: "SUMITOMOMETAL OSAKA"

Osaka, Japan

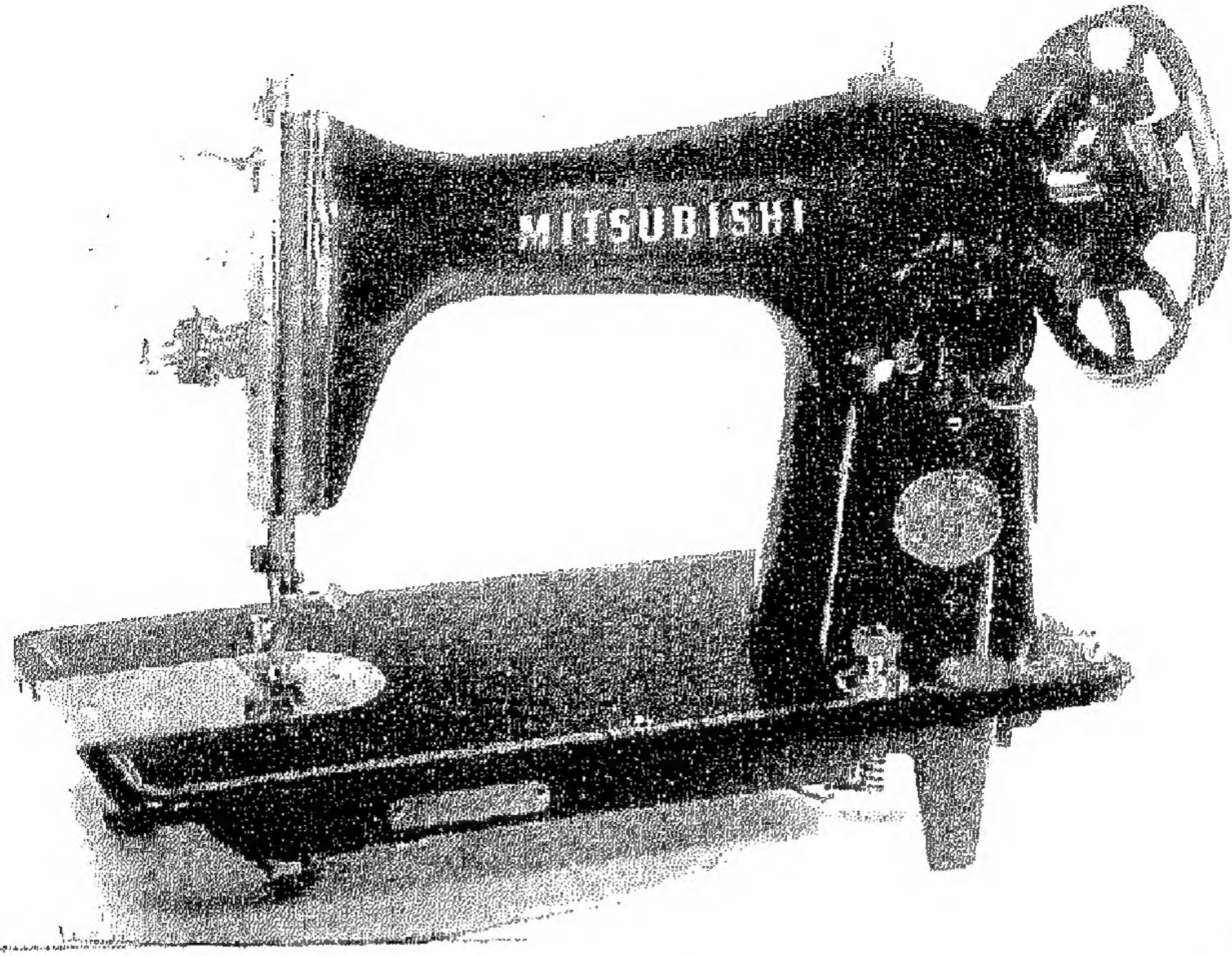




ليس في العالم من يصنع بطاريات مثل أوتولايت

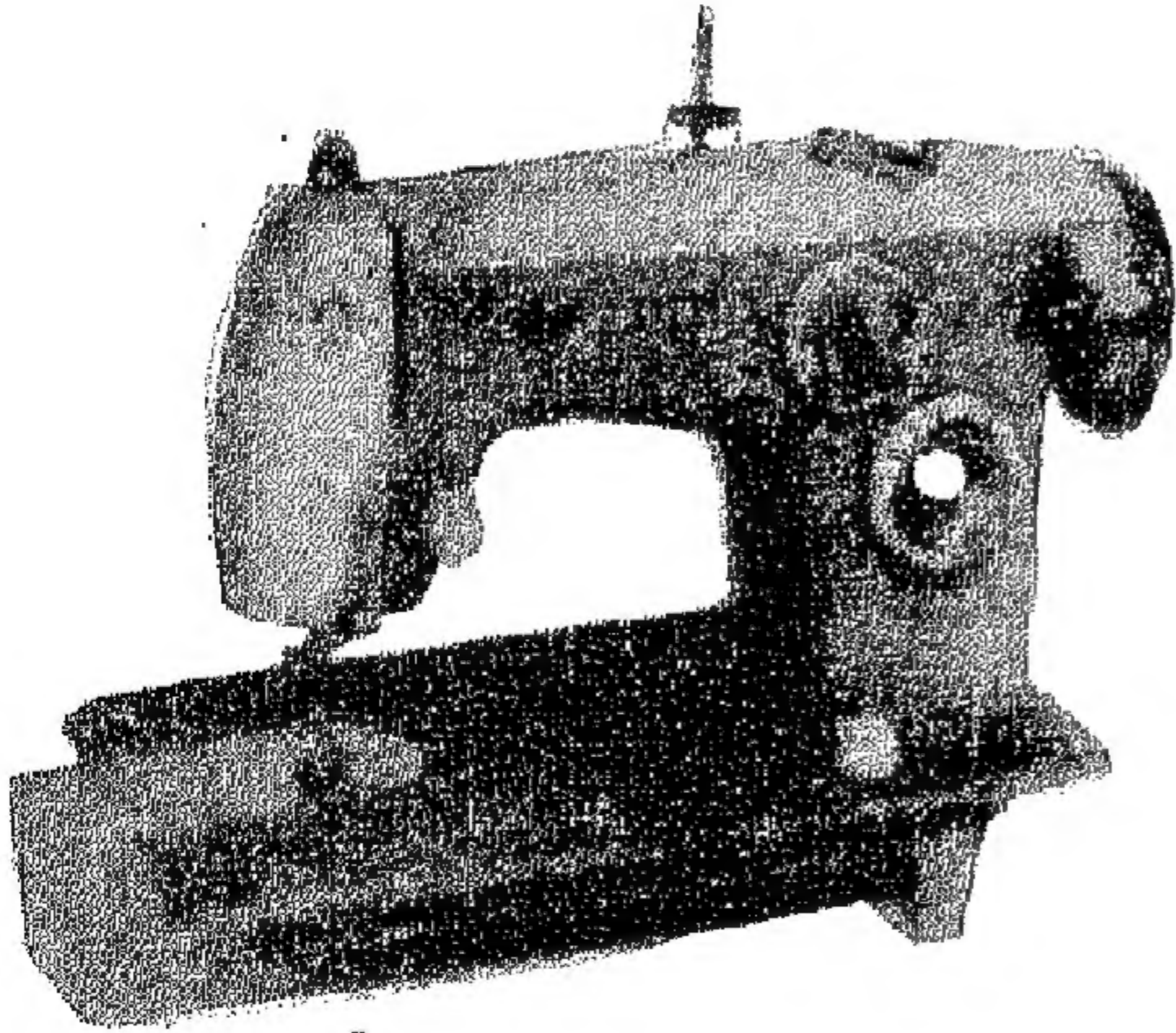
هناك ابتكاران مسجلان يجعلان بطاريات أوتولايت تعيش فترة أطول وتؤدي عملها على نحو أحسن . أولهما « ستا . فول » الذي يسمح بوضع كمية من السائل على ألواح البطاريات تعادل ثلاثة أمثال ما يوضع في البطاريات العادية ، لزيادة ضمان تغطية الألواح بالسائل . وثانيهما « انكور بوند » الذي يمكن من لحام الألواح والغلاف كيماويا ، بحيث تصبح وحدة متماسكة ، فلا تعطل البطارية بسبب الارتجاج .

سرعة امتزاجه - بطاريات - قطع غيار
AUTOLITE
الاسم الذي يجب ان تذكره حينما
تشتري سيارة

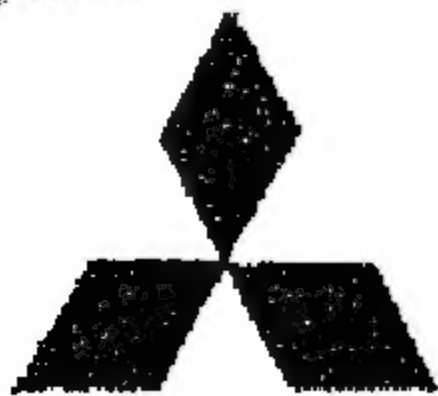


ماكينتان للخياطة مشهورتان بطول الخدمة وتعدد المنافع

ان ماكينة الخياطة ميتسوبيشي HA1-MS2 من أشهر ماكينات الخياطة المنزلية اليابانية ، فهي مزودة بلاقط ، ومكوك متحرك ، ومنظم للغرز ، كما أن تصميمها يجعل اصلاحها سهلا بالاضافة الى جمال منظرها . - ويتاح طراز HA1-MS2 في نماذج تعمل باليد أو بالرجل أو بالكهرباء .

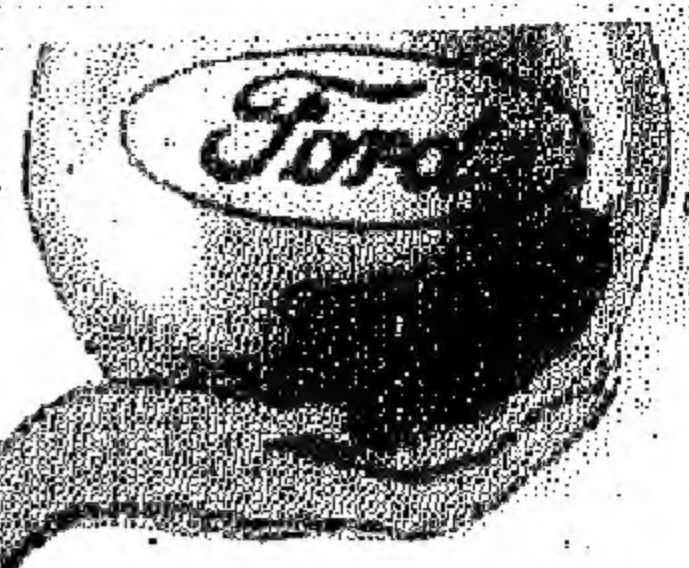


وهناك ماكينة خياطة أخرى ميتسوبيشي مشهورة في العالم كله MZ1 : وطراز MZ1 مزود بأداة للخياطة المتعرجة ومنظم للغرز على شكل قرص وهي تستطيع خياطة جميع الاشكال من أي نوع وتتاح في نماذج تدار باليد وبالرجل وبالكهرباء .



MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY
Head Office : Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo . Cable Address : MELCO TOKYO

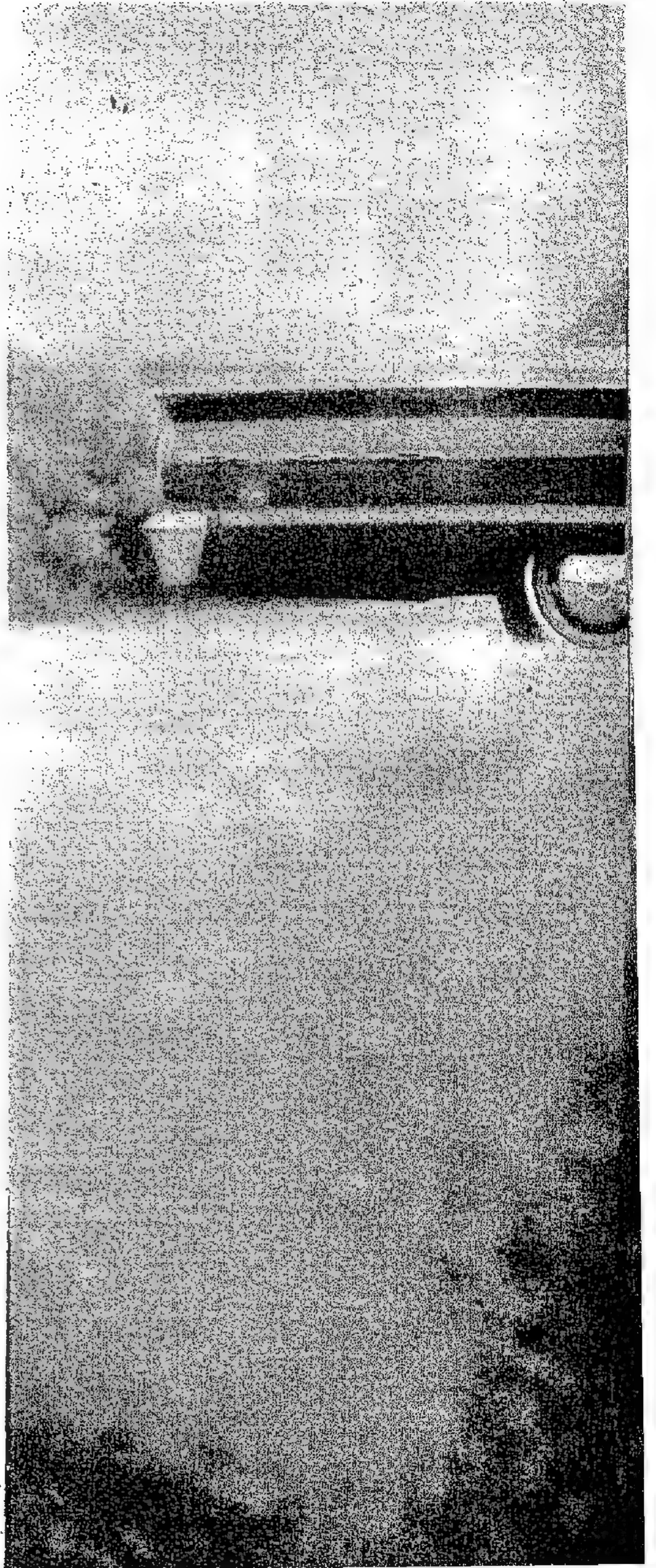
مستقبلک ییشر بوجود اتجساره جدید



أول سيارة فخرتك تضع الاقتصاد في المنزلة الأولى

لا توجد سيارة أمريكية جديدة
مثلها ! فسيارة فورد فيرلين ٥٠٠ أقصر
قدما في الطول من السيارات الكبيرة .
ولكن اتساعها من الداخل يماثل بعض
السيارات الكبيرة التي صنعها فورد .
ومع ان سعرها أقل بكثير من السيارات
الأمريكية المدموجة (Compact) ، فان
سيارة فورد فيرلين ٥٠٠ الجديدة
سيارة فخمة من مصباحيها الأماميين
إلى قبيبتي الخلفية كبيرة الحجم . ومع
كل هذه الفخامة الباهرة ، فانها سريعة
في توفير النقود كما هي سريعة في
توفير الوقت . ان بعض اجزائها لا
يحتاج الى صيانة الا بعد ٣٠٠٠٠ ميل ،
أي مرتين في السنة على الأكثر ،
والبعض الآخر بعد ٦٠٠٠ ميل . اجعل
هذه السيارة فورد فيرلين ، ذات
الاتجاه الجديد ، سيارة مستقبلك .

FORD FALCON





صورة الصحة!

الفحص الصحي الكامل يستلزم التقاط
صورة أشعة اكس في أغلب الأحيان

في خفض هذه المدة إلى ثانية واحدة !
لقد تعلمت شركة كوداك عن طريق
هذه التجارب المبكرة كيف تجعل فيلم
أشعة اكس الطبي السريع في متناول الجميع
اليوم ، فعندما يعصف طبيبك مواد أشعة
اكس كوداك فانك تستطيع أن تشق بأنك
تحصل على أحدث عناية تشخيصية .

تصوروا أنه من الممكن التقاط صورة
واحدة للإنسان بأشعة اكس من رأسه
إلى أخمص قدميه . . . لقد التقطت هذه
الصورة لأول مرة سنة ١٨٩٧ على فيلم
كوداك واستغرق التقاطها ٢٠ دقيقة ،
الآن علماء كوداك نجحوا في سنة ١٩٣٤

Kodak

تخدم التقدم الإنساني عن طريق التصوير

عندما تفكر في
تكييف الهواء...
من مصلحتك أن تفكر
في كاريير أولاً..

كيف ذلك ؟ فكر في هذه الحقائق الثلاث الهامة :

١ - كاريير يكيف هواء منشآت ، ومنازل ، ومكاتب
ومتاجر في العالم كله أكثر مما يفعله
جميع الماركات الأخرى مجتمعة ..

٢ - كاريير وحده يقدم الأدوات والتجارب والمهارة
الهندسية لتكييف هواء أى شئ في أى مكان .

٣ - كاريير هي أكبر منظمة في العالم من
حيث المبيعات والخدمات - من أوسلو إلى
ملبورن ، ومن بوننس إيرس إلى نيومباي .

للحصول على المعلومات الكاملة ، اتصل بوكيل
كاريير المحلي ، أو اكتب إلى :

*Carrier International Ltd., 385 Madison
Avenue, New York 17, N.Y., U.S.A.*

كاريير كاريير الاسم الأول في تكييف الهواء **Carrier**

جهاز تسجيل فاخر
متعدد الأغراض

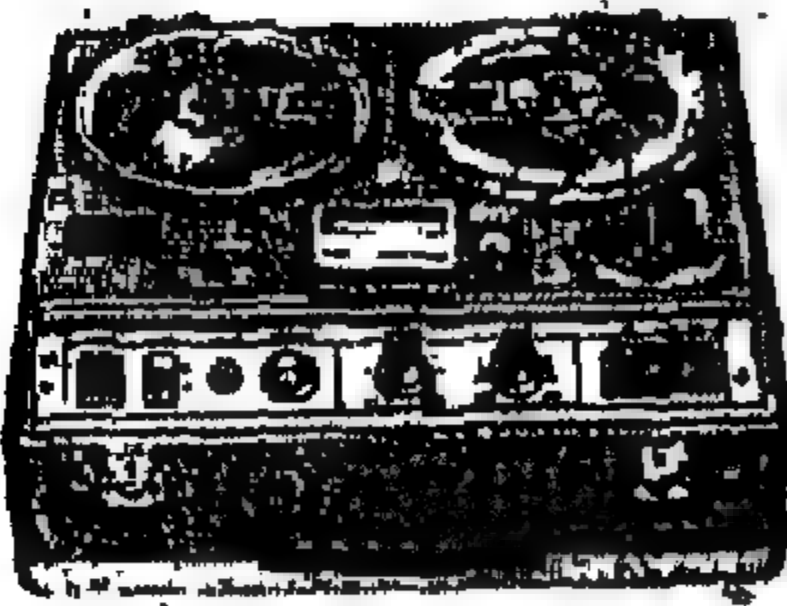
SONY
أيساشيما

ذو أربعة خطوط للتسجيل

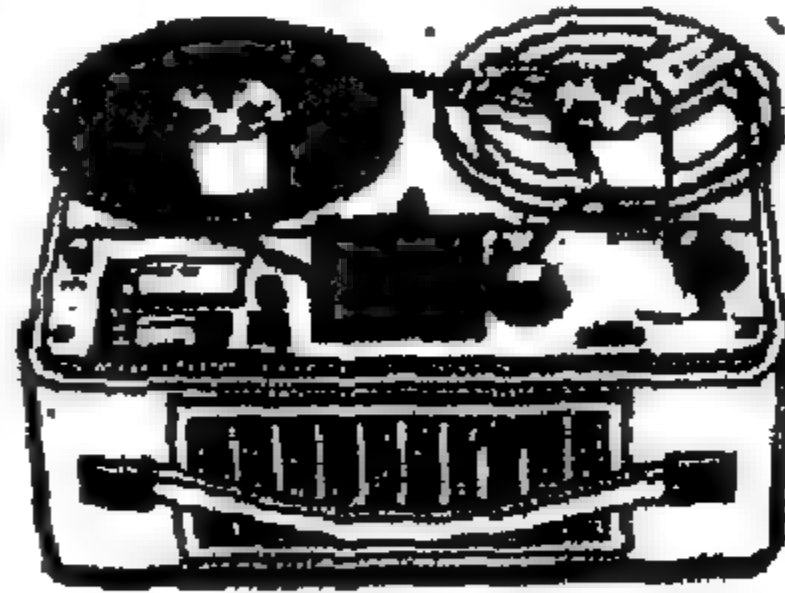


انه الاحب الى الموسيقيين ، والطلبة
الذين يتعلمون اللغات ، وهواة السينما
هنا هو الجهاز متعدد الاغراض ذو اربعة
خطوط للتسجيل . يعطي صورة طبق الاصل
من الصوت الطبيعي ولا سيما في تسجيل الاصوات
نقلًا عن الافلام السينمائية ، وكلما التسجيل الموازي . والحرك بدون سر ويضبط
نفس تلقائيا ، ويعطي خدمة خالية من المتاعب ...

جهاز تسجيل صوتي ٤٦٤ متعدد الاغراض ، ذو اربعة خطوط للتسجيل المزدوج ، ولترجيح - هـ هـ
فيديتي - هـ - تسجيل على اربعة خطوط ستريو ، مع الترجيع ستريو بالاشترال مع نظام - هـ هـ
فيديتي - هـ - سرعتان - مفتاح لوقف الجهاز في الحال - مفتاح للتحكم في الانغام ...



جهاز تسجيل صوتي
٣٦٢ ب ، يعطي
صورة ممتازة طبق
الاصلي من الصوت
الطبيعي ذو ثلاثة
خطوط للتسجيل ،
ومفتاح للتحكم في
الانغام



جهاز تسجيل صوتي
١٠٤ « ملهوج » ينقل
بالترانسستور ، به
مفتاح تسجيل
برامج الاذاعة في
الحال ...

0930

SONY CORPORATION
TOKYO JAPAN



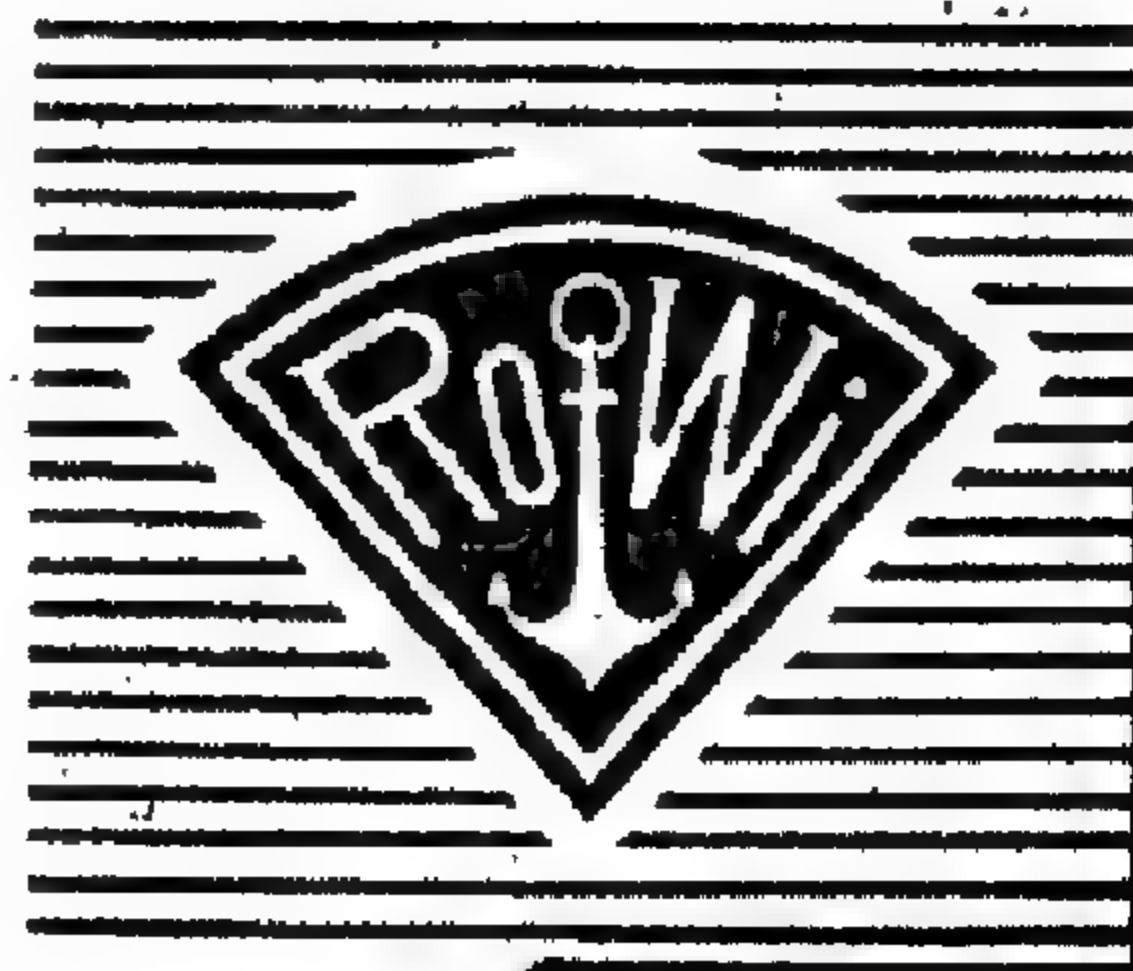
أساور الساعة

Elasto-Fixo

Fixo-Flex

لكل معصم .. ولكل ساعة

توفر من هذه الأساور العصرية
القابلة للتعدد مجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات
لساعات السيدات والرجال
يمكن الحصول عليها من
أى محل مجوهرات



إليكم الكيفية التي تجعل بها بان أميركات رحلاتكم أكثر سهولة، وراحة، ورفقة

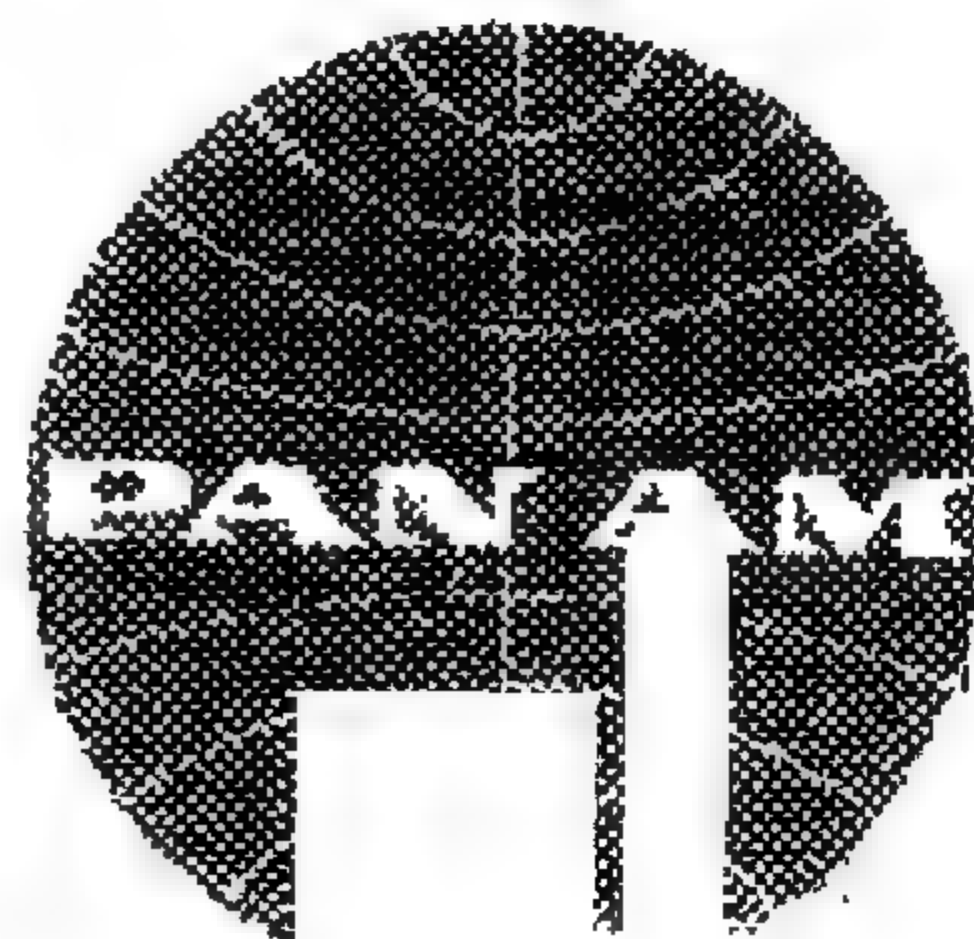


رحلات مريحة ومتعددة إلى أماكن
خلافة، واستراحات، وراحة الطائرات
النفسانة الكبيرة، وكرم بان أميركان
المشهور على طول الطريق.

سافروا بطائرات بان أميركان النفائة
من الشرق الأوسط إلى المدن الكبرى
باروبا ٠٠ أو إلى ١٢ مدينة كبرى في
الشرق من كراتشي إلى طوكيو ٠٠ إلى
هاواي، وأستراليا وجنوب الباسفيكي
أيضا. وتطير طائرات بان أميركان من
أروبا رأسا إلى ١١ مدينة هامة في الولايات
المتحدة ٠٠ أو يمكنكم القيام بأعظم رحلة
فيها جميعا مقابل مبلغ صغير لا يزيد على
١٣٩٦ دولار حيث يمكنكم السفر حول

العالم بطائرات بان أميركان
أينما تذهبون في العالم تستطيعون
الوصول إلى أي بلد بسرعة أكثر على
طائرات بان أميركان وبراحة أكثر.
فالطيران مريح - فوق السحاب لأن كل
طائرة بان أميركان نفائة كبيرة. أما
الخدمة فممتازة تتصف بروح الصداقة.
ثم انكم تستمتعون بشعور خاص من الثقة
حينما تعلمون أنكم اخترتم أكثر شركات
الطيران خبرة في العالم.

خدمة بريزدينت سيشيال درجة أولى،
ورينبو مخفضة الأجر في كل رحلة طيران
لحجز الأماكن اتصلوا بوكيل سفركم أو
بشركة أميركان.

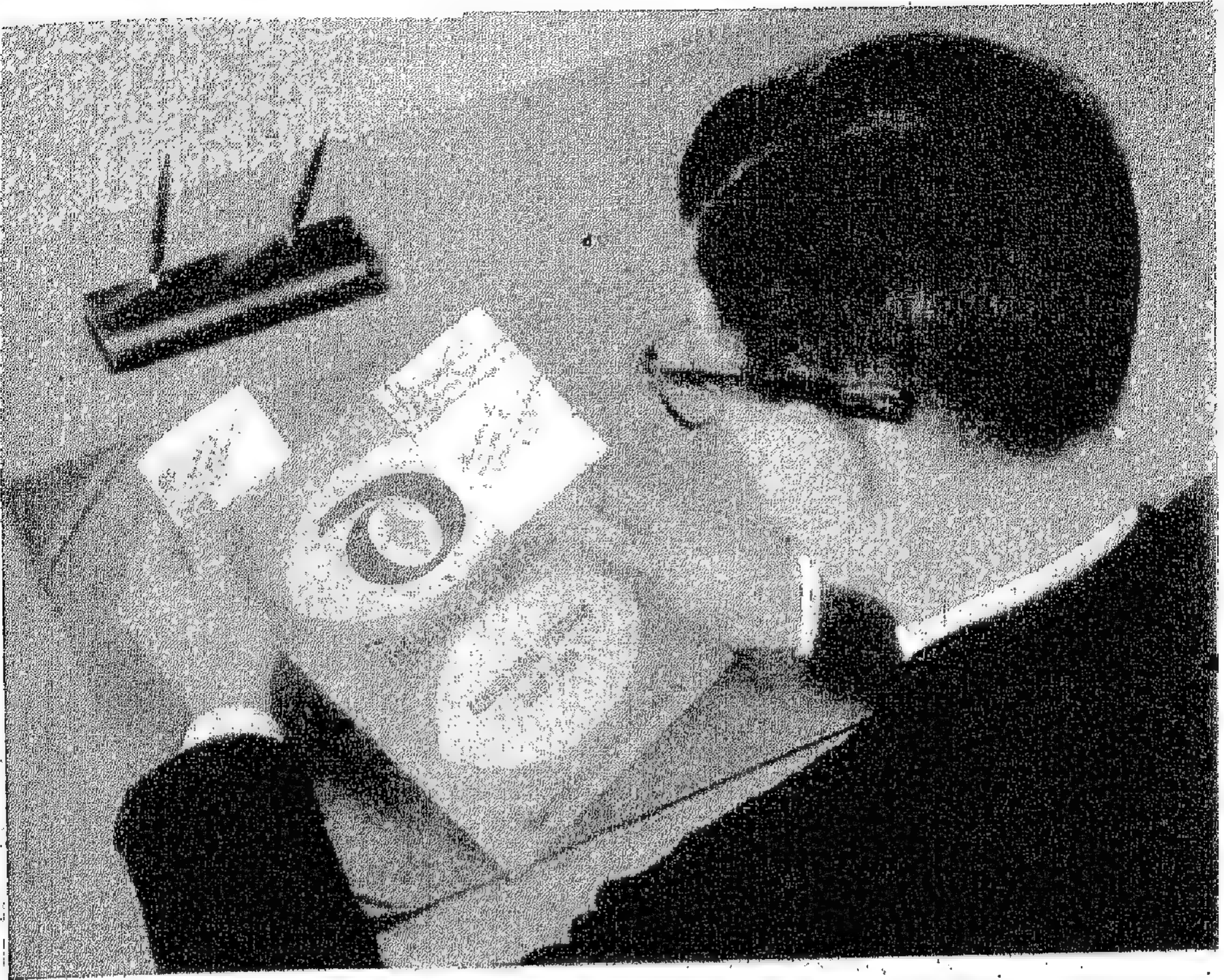


استمتعوا بالتجارب الممتازة التي لا تقدر بثمن
على طائرات أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

الاولى عبر الاطلنطي
الاولى عبر الباسفيكي
الاولى في أمريكا اللاتينية
ولي حول العالم

الولايات المتحدة؟ الشرية الأقصى؟ أوروبا؟





هذا المرشد المجاني للمبيدات الحشرية يستطيع مساعدتك

لقد أدت سنوات طويلة من بحث وإنتاج ودراسة كيفية استخدام المواد الكيميائية الزراعية المتسازة إلى إنتاج مرشد المبيدات الزراعية دياموند الكالي الذي يضم معلومات قيمة تفيد المستهلكين ، ووأضي الصيغ ، والزراعيين والمستوردين . ويمكنك الحصول على هذه النشرة الانجليزية المكونة من ٣٢ صفحة حسب الطلب بدون أي التزام من جانبك . اذ يكفي أن تملأ الكوبون المنشور هنا وترسله بالبريد ، فيرسل اليك هذا المرشد بالبريد الجوي

وفيما يلي بيان موجز لبعض الموضوعات الهامة التي يضمها هذا المرشد الثمين معلومات كاملة عن خط إنتاج دياموند الكالي ، الزراعي تشمل مواسفات واستعمالات وتعبئة المبيدات الحشرية ، والمواد المبيدة للنباتات الطفيلية والمطهرات ، ومواد التبخير و د . د . ت . ب . هـ . ك . الفنية ، واقتراحات حول اختيار المحصول الزراعي الصحيح ، والاحتياطات الخاصة باستخدام المبيدات الحشرية ، وشرح للمبيدات الحشرية وكلماتها ، وقوائم للأسماء العلمية للحشرات الشائعة والنباتات الطفيلية

الاسم النوي



DIAMOND ALKALI COMPANY

99 Park Avenue, New York 16, N.Y., U.S.A.

International Division, Room 1633

DIAMOND ALKALI COMPANY

99 Park Avenue

New York 16, New York, U.S.A.

Please send me by return mail my free copy of your Agricultural Pesticides Guide Book.

Name _____

Company Name _____

Street & Number _____

City & Country _____



((يعتبر الدم من الاحجار الاساسية في صرح الطب الحديث . .
أما احتمالات المستقبل فانها تشير الدهول . . .))

دمك يقول للطبيب

هذه الاختبارات الطريق أمامنا لتقديم
العلاج الذي ينقذ حياة الطفل . . .
وعندما يعطل المرض وظائف الجسم
العادية نجد في الدم أدلة متناثرة
تكون في أغلب الأحيان أكثر كشفًا
لسر المرض مما يحدث في أية قصة
بوليسية .

وفي بعض الحالات تحدد اختبارات
الدم مكان المتاعب بدقة بالغة ، وفي
حالات أخرى ، تساعد الطبيب الذي
يسعى للكشف عن المرض في تضيق
ميدان الاحتمالات . . وفي أثناء
المرض تعتبر اختبارات الدم مقياسا

المثل القديم يقول : « الدم
يكشف عن السر » يكتسب
الآن معنى جديدا عميقا ، فالدم
لا يكشف عن الخلايا فحسب ، بل
انه يتحدث بما يملأ مجلدات ، وفي
كل يوم يزداد حديث الدم وكشفه
عن الاسرار . وقد ننظر الى اختبارات
فحص الدم على أنها عمل روتيني ،
ومع ذلك فانها تعتبر من أعظم
الاعمال التي حققها علم الطب . ففي
لمح البصر نستطيع بوساطة تحليل
الدم ان نتعرف على السموم التي
ابتلعها الطفل صدفة ، وهكذا تفتح

لمدى التقدم فى طريق الشفاء ، وتدلنا على مدى فاعلية الادوية التى تقدم للمريض . وفى بعض المواقف الخطرة تلوح اختبارات الدم بالراية الحمراء اندرا لتجنب الموت المفاجئ .

وهناك مجموعة جديدة واسعة النطاق من اختبارات الدم فى طريقها الى الظهور ، وهى توحى بوجود احتمالات كبيرة لامكان تحديد موضع أى مرض أو اضطراب فى وظائف الجسم . والمأمول ان تحدد الاختبارات الجديدة العضو المريض بالضبط ، وتكشف عن طبيعة الخلل فى هذا العضو . والهدف الاكبر لاختبارات الدم الجديدة هو التوصل الى وسائل اكتشاف السرطان قبل ظهور أية علاقة خارجية بشهور أو حتى سنين .

وقبل ان ننظر الى هذه الاحتمالات المبشرة بالامل يجب ان نفكر أولا فى اختبارات الدم البسيطة التى تستخدم الآن . ففى البداية يجرى الطبيب تحليلا للدم لاحصاء كمية كرات الدم فى الجسم ، والحصول على صورة تقريبية من حالة المريض، ويسحب الطبيب بضع قطرات من الدم كعينة تؤخذ عادة من وريد عند المرفق ، ثم يجرى تخفيف هذه

العينة الى درجة كبيرة بوساطة محلول كيميائى . ثم توضع على شريحة ميكروسكوب مقسمة الى مساحات صغيرة ، ثم يحصى الاخصائى بالمعمل عدد كرات الدم الحمراء الموجودة فى المربعات التى تحويها الشريحة ، ويساعده فى تتبع الاحصاء عداد يدوى موضوع الى جواره . ولما كان الاخصائى يعرف النسبة المئوية لدرجة تخفيف المحلول، فانه يستطيع ان يحصى عدد الكرات الحمراء الموجودة فى كل مليمترا مكعب من الدم .

وبالنسبة لشخص يتمتع بصحة طيبة يجب أن يتراوح عدد كرات الدم الحمراء بين ٤ و ٥ ملايين كرة . واذا وجدت انحرافات كبيرة عن هذا المعدل فقد تدل على مغزى معين . ففى حالة فقر الدم الشديد (الانيميا الحادة) مثلاً ، قد يصل العدد الى اقل من مليون ، وفى حالة مرض « الحمر » أو زيادة كرات الدم الحمراء وهو مرض نادر ، قد يصل العدد الى ١٣ مليون كرة .

ويجرى عد كرات الدم البيضاء بطريقة مماثلة . . والعدد الطبيعى لكرات الدم البيضاء يتراوح بين ٧ آلاف و ١٢ ألفا فى المليمترا المكعب .

الدم . أما سرعة سريان الدم فيمكن تحديدها بحقن مادة كيميائية مرة في أحد أوردة السكاحل ، وقياس الزمن الذي ينقضي حتى وصول مذاقه المر الى اللسان .

وفي حالات الجراحة ، يريد الطبيب أن يعرف فصيلة الدم ، وهو شيء ضروري لعملية نقل الدم . ومن بين الطرق المستخدمة للتعرف على فصيلة الدم ، اضافة نقطة من دم المريض الى محلول لتكوين محلول من الخلايا العالقة ، ثم تخرج نقطة من هذا المحلول مع مصل مأخوذ من دم معروف الفصيلة ، ثم تراقب النقطة لاكتشاف الخصائص التي تبين نوع فصيلة العينة المجهولة . ومن الضروري أيضا بالنسبة للجراح أن يعرف سرعة تجلط الدم ، فاذا كانت عملية التجلط تحدث ببطء شديد فمن المحتمل حدوث نزيف للمريض وهو أمر خطير ، واختبار سرعة التجلط بسيط أيضا ، اذ توضع عينات من الدم في أنابيب اختيار كل منها في حجم رصاص القلم . ويقوم الاختصاصي بامالة الانابيب من حين لآخر ، وعندما يتوقف الدم عن الجريان على جدران الانبوبة يكون قد تجلط . وتتراوح مدة التجلط

وفي حالات الالتهاب الحاد كالتهاب الزائدة الدودية الحاد قد يرتفع عددها الى ٢٠ ألفا . وفي سرطان الدم قد يزيد عدد كرات الدم البيضاء في المليمتر المكعب ١٠٠ مرة على العدد الطبيعي . ويريد الاطباء أن يعرفوا أيضا انواع كرات الدم البيضاء الموجودة وعدد كل نوع منها ، ويمكن اجراء هذا العد النوعي بمساعدة أصباغ معينة تستطيع أن تميز بين الانواع المختلفة للكرات البيضاء .

ولا بد أن الطبيب يريد أن يعرف أيضا كمية « الهيموجلوبين » في الدم . ويعد هذا الرقم دليلا على قدرة الدم على حمل الاوكسجين . ويمكن معرفة ذلك بسهولة عند مقارنة لون عينة الدم بلون عينة أخرى تعتبر مقياسا لتركيز الهيموجلوبين في الدم ، ويكشف مدى احمرار العينة عن كمية الهيموجلوبين الموجودة في الدم . ومن المحتمل أيضا أن يطلب الطبيب معرفة الكمية الكلية للدم في الجسم ، وسرعة سريانه . . ويساعد جهاز « الهيماتوكريت » وهو من أجهزة القوة الطاردة المركزية ، يجري فيها فصل كرات الدم عن البلازما ، على تحديد حجم

العادية للدم بين دقيقتين وثمانى دقائق ..

أما اختبار سرعة الترسيب فانه يتم بقياس التوقف الذى تستغرقه كرات الدم الحمراء فى عينة من الدم لكى تستقر فى القاع . وكلما كانت سرعة الترسيب عالية ، كان المرض أكثر خطورة . وتعتبر اختبارات البروتين والنواتج النهائية للبروتينات الموجودة فى الدم من الاختبارات المهمة فى تحديد كيفية قيام الكلية بوظيفتها . . أما كمية الصفراء الموجودة فى الدم فتعتبر مقياسا لنشاط الكبد . . وهناك اختبارات أخرى لقياس كميات الصوديوم ، والبوتاسيوم ، والأملاح الأخرى القابلة للمحليل بالتيار الكهربائى . وهذه الأملاح ذات أهمية قصوى فى توازن السوائل فى الجسم ، وأى اختلال فى توازن هذه السوائل مهما كان ضئيلا ، قد يسبب الوفاة إذا لم يصحح .

وهناك اختبارات روتينية أخرى للدم . ولكن الاختبارات التى ذكرناها تعتبر أهم اختبارات الدم . وبعد اتمام هذه الاختبارات يستطيع الطبيب أن يعرف الكثير مما أصاب المريض . وهناك مبداء جديد بدأ يفتح الآن فى اختبارات الدم ، وهو

دراسة الخمائر الموجودة فى الدم . و « الخمائر » هى المواد الكيميائية التى تسيطر على الجسم . وهى موجودة فى كل خلية وتعتبر مسئولة عن التحولات الكيميائية التى تعتبر أساسية فى جميع عمليات الحياة .

ويعتقد الدكتور « فيليكس روبلفيسكى » المشرف على أبحاث الخمائر بمستشفى نيويورك التذكارى أن لكل عضو خمائره الخاصة ، وهو يسميها « بصمات الأصابع فى الكيمياء الحيوية » . فللكبد مجموعتها الخاصة من الخمائر وكذلك القلب ، وهكذا . وتوجد الخمائر عادة داخل خلايا العضو ، ولكن فى حالة المرض تطرا تغيرات على جدران الخلايا ، تتسبب فى انطلاق الخمائر فى مجرى الدم . ولما كان نوع الخمائر التى انطلقت يتوقف على المرض الذى أصاب الشخص ، فان الدكتور روبلفيسكى يعتقد أننا اذا تمكنا من معرفة جميع الحقائق ، فان الخمائر لن تشير الى مكان المرض فحسب ، بل ستدلنا أيضا على طبيعته . وطوال السنوات العشر الماضية جمع الدكتور روبلفيسكى حشدا من الحقائق لتأييد نظرياته . وفى إحدى التجارب ربط الطبيب

الجهاز الهضمي ، ولكن دراسة الحمائر الموجودة في الدم تمدنا بالدليل القاطع . وعندما تمرض الكبد فإنها تطلق خمائر من نوع آخر . وفي حالة التهاب الكبد المعدى مثلا ، قد تصل نسبة خمائر الكبد في الدم قدر معدلها العادى عشر مرات ، وذلك قبل أن تظهر أية اعراض خارجية تدل على المرض . وتساعد هذه الخمائر على منع انتشار مرض التهاب الكبد عن طريق التشخيص المبكر للمرض .

وتساعد اختبارات الخمائر على تحديد الأماكن المعرضة لآية متاعب في أجزاء أخرى من الجسم ، كغدة البروتستاتا ، والعظام ، والبنكرياس . وبالإضافة الى ذلك ، هناك علامات مشجعه تدل على أن الدكتور روبلفيسكى وزملاءه يقتربون الآن من تحقيق أحد أهداف الطب الكبرى وهو اعداد اختبار للدم يستطيع أن يكشف عن السرطان غير المتوقع ، فقد لاحظ الدكتور روبلفيسكى أن خلايا السرطان التى تربى فى المعمل تخرج منها كميات من خميرة تدعى «لاكتيك ديهيدرو جينيز» . وبعد ذلك أكتشف الطبيب نفس الخميرة

أوردة القلب فى كلب لاحداث نوبة قلبية مصطنعة ، وعلى الفور ارتفعت نسبة خميرة معينة فى الدم لها اسم متعب وهو : « جلوتاميك أوكسال اسيتيك ترانس أنيز » . كما لوحظ فى الدراسات التى أجريت على الانسان ارتفاع مماثل فى نسبة هذه الخميرة فى الدم وتوجد هذه الخميرة فى الاحوال العادية فى الدم بنسبة ٤ وحدة فى السنتيمتر المكعب . . وعند حدوث نوبة قلبية خفيفة يرتفع هذا المعدل الى ١٠٠ وحدة ، وفى حالات النوبة القلبية الشديدة قد تصل النسبة الى ٥٠٠ وحدة . وهكذا يتضح أن ارتفاع نسبة هذه الخميرة فى الدم يتناسب باطراد مع شدة النوبة القلبية . ويستطيع الطبيب أن يستخدم هذه الحقيقة لارشاده عند وصف العلاج .

وقد ثبتت قيمة هذه الوسيلة الجديدة لتشخيص الامراض فى عدد كبير من المستشفيات الكبرى . وعندما تشوه النوبة القلبية الاولى نموذج رسم القلب الكهربائى ، يصبح من الصعب تشخيص النوبة الثانية . . وفى اوقات أخرى تبدو الامراض محيرة ، وقد يخطئ الطبيب ويشخص النوبة القلبية علم ، أنها اختلال فى

سرطانية في جسمها • وأخيرا وجد الطبيب نفس الخميرة بكميات كبيرة في المرضى بالسرطان في مراحلها الأخيرة •

والسؤال الذي يتردد الآن هو : هل من الممكن أن تقوم الخمائر بدور « ناقوس الخطر » في الوقت الذي يكون فيه السرطان في مرحلته الأولى التي يمكن شفاء المريض منها • ويقوم الدكتور روبليفسكى بمحاولة للوصول الى اجابة عن هذا السؤال

ويجرى الطبيب الآن دراسة تستغرق ٥ سنوات ، تشمل ٣٠٠ موظف من شركة « رينولدز ميتالز » التي تنفق على هذا المشروع بعد أن مات أحد مديريها بالسرطان • وينبرغ كل موظف في الشركة بعينة من دمه مرة كل أربعة أشهر ، وإذا أثبتت هذه الدراسة أن نسبة الخميرة في الدم ترتفع قبل ظهور أعراض السرطان ، فإن الانسار يسون قد توصل الى اختبار كشف السرطان الخفي ، الذي ظل ينتظره زمنا طويلا ، وسوف يكون ذلك من أهم الانتصارات التي يحققها الطب في القرن العشرين ،

وبعد أن أدرك العلماء الأهمية المتزايدة لأبحاث الدم ، بدأوا ينتجون أنواعا جديدة من الأجهزة الفنية زمن

بينها « مقياس الضوء ذو الشعلة » وهو يستخدم الآن على نطاق واسع في اكتشاف السموم في الدم ، وعندما تلقى بكمية من أحد الأملاح في النار فانها تعطي لونا معيناً مميزاً لهذا الملح ، وب نفس الطريقة يستطيع الجهاز الجديد أن يتعرف على السموم الموجودة في الدم بتحليل اللون الذي يظهر عندما تعرض عينة من الدم لهب مشتعل • وهناك جهاز آخر أنتجته شركة (آر • سي • ايه) يسمى عداد الدم الإلكتروني ، ويستطيع أن يحصى كرات الدم في لحظة واحدة • والجهاز مزود بأنبوبة تليفزيونية تتولى فحص عينة الدم ، بينما يقوم عداد بتسجيل عدد كرات الدم الحمراء والبيضاء الموجودة فيها

وأنتجت إحدى الشركات جهازا عجيبا لتحليل الدم سوف يحل مشكلة المريض الذي لا يستطيع الاستغناء عن جزء من دمه القليل من أجل إجراء تجارب عديدة عليه ، ويستطيع هذا الجهاز أن يحرق عشر تجارب هامة للدم على عينة تتكون من عدة قطرات فقط • ومن بين التجارب التي يمكن إجراؤها على هذه العينة الصغيرة : الكشف عن كمية الكوليسترول والبروتين في الدم • وهو يتم بسرعة

تتيح لستة من الفنيين في مستشفى المتاحه لنا اليوم ، يعتبر الدم حجرا كبير أن يستخدموه لاجراء ١٥٠ ألف أساسيا في صرح الطب الحديث ، اختبار للدم في السنة . أما احتمالات المستقبل فانها تشير وحتى بهذا القدر من الاختبارات الدهول

مختصرة من مجلة (فاميلي دكتور) بقلم ج. د. رانكليفس



اعتذار

كان الملك الاوربي يصر على أن يخرج لصيد الوعول كل عام على الرغم من تقدمه في السن وخفوت بصره ، ولما كان يدرك ضعفه ، فقد اعتاد أن يستخدم بندقية معبأة بطلقات خفيفة حتى لا تحدث الا خسائر طفيفة اذا اطلق النار في اتجاه خاطيء ..

وحدث في احدى رحلات الصيد ان جاء احد ياورانه وقد وضع على ظهره لافتة كبيرة كتب فيها بحروف سوداء ضخمة :

« انا لست وعلا » .. وفي نهاية اليوم اطلق الملك طلقة من بندقيته وعندما انطلقت صيحة من الياور الذي اصابته طلقة الملك ، واقبل نحو الملك قائلا :

- ألم تر جلالتم اللافتة الموضوعة على ظهرى؟

وحقق الملك في اللافتة عن كتب ثم قال معتذرا :

- آسف .. فقد اعتقدت انه مكتوب فيها « أنا وعلا » !



كاذب

بعد نزول الستار الاخير على احدى المسرحيات التي ظهرت فيها النجمة تالولا بانكهيد ، اتجهت النجمة الى غرفة ارتداء ثيابها .. وهناك ادبشها ان تجا معجبا ينتظرها وهو يلهث قائلا :

- تالولا .. لقد كنت رائعة الليلة ... رائعة جدا .

فاجابت تالولا في برود تام :

- حقا ؟ لماذا لم تبق اذن في مقعدك لتصفق لي ؟



أزهار لا تذبل..

سبب شيوعتها واعجاب الناس بها ،
فان الزهور الصناعية فى عام ١٩٦٢
تحف رائعة الجمال ، وهى تشبه فى
شكلها وألوانها ونسيجها ، منافستها
الطبيعية بصورة واقعية تثير الدهشة
فى الظروف المناسبة

قال لى أحد بائعى الزهور « أنها
تشبه اللوحة الفنية .. عليك أن ترجع
الى الوراء قليلا حتى تلمس تأثيرها
الصحيح »

والزهور الصناعية معروفة من قديم
الزمن ، فقد كان المصريون القدماء
يستخدمون القماش الملون ونشارة
القرن المصبوغ ، وكان الرومان

أيدينا اليوم من الزهور أكثر
مما كان يصفى سحرا على
جدران بابل المعلقة أو جنة عدن نفسها
.. حقا ان هذه الزهور صناعية .
ولكن ربات البيوت ، والمشتغلين بأعمال
الزخرفة والتزيين ، واستديوهات
التليفزيون والمصورين ، ومنظمى
واجهات المتاجر ، الذين هم بين كبار
عملاء هذا « المحصول » الصناعى
لا يهتمون بذلك . بل هم بالعكس
يعتبرونها ميزة كبرى

ووجود الزهور الصناعية فى محال
بيع الزهور . والمتاجر الكبرى ظاهرة
من ظواهر عصرنا ، ومن الممكن ان نفهم

ويقول كوريللي « أن بوسكو كان يصنع علب الحلوى ويزينها ببعض الورود ، فقامت أنا بتصحيح نماذجها ، وحوالي عام ١٩٥٧ بدأنا نصنع الزهور معا . وكانت أول زهرة صنعناها من « البوليثيلين » هي زهرة الاقحوان ، ثم صنعنا الوردية ، والقرنفلة .

ويقوم بوسكو بانتاج كل العناصر اللازمة لزهورهما في ايطاليا ، ثم يتولى كوريللي تجميعها وتوزيعها في الولايات المتحدة وتستخدم شركة بوسكو أكثر من ٣٠٠٠ شخص ، يعمل أكثر من نصفهم في صنع الزهور التي تصدر الى الولايات المتحدة ، وهناك آخرون من صانعي الزهور الممتازين ، أقاموا مصانعهم في أسبانيا وفرنسا ، كما أن هناك صناعة مزدهرة في هونج كونج وانتاجها رخيص نسبيا .

وتصميم وصنع زهرة « البوليثيلين » عملية دقيقة ، تتطلب حوالي خمسة أشهر ، وتختلف الازهار في تعقيداتها من برعم الوردية الذي يتكون من سبعة أجزاء ، الى زهرة تتكون من ١٢٠٠ جزء ينتجها كوريسكو . ويعمل كوريللي مسترشدا بزهور حقيقية يجلبها من مختلف أنحاء العالم ، وهو لا يختار النماذج الكاملة تماما ، لانه يعتقد أن الشذوذ الطفيف يجعل الزهرة

يستخدمون الذهب . ولكن زهور اليوم هي أحسن الزهور التي صنعت حتى الآن ، ويكمن سر نجاحها في التصميم الدقيق والمادة الجديدة التي تستخدم قاعدة لها « البوليثيلين » وهي البلاستيك المستخدم في أكياس النايلون الرقيقة والزجاجات البلاستيك ولهذه الزهور « صفة » الزهرة المثالية تقريبا .

والعناصر التي يتكون منها البوليثيلين يمكن تشكيلها بسرعة وتجميعها باليد بعد ذلك وهذه المادة غير قابلة للتلف تقريبا . كما أنها تحتفظ بالالوان ، ويمكن غسل الازهار بالصابون والماء الفاتر ، وذلك من حسن الحظ ، لانها تتسخ بالغبار (وكان أحد بائعي الزهور يأخذ مجموعات معه الى الدش من وقت لآخر) !

ومن العسير معرفة أين بدأت أول زهور ناجحة من البلاستيك ، فالبعض يقول أنها نشأت أصلا في فرنسا ، وآخرون يقولون في ايطاليا ، ومن بين الذين يحق لهم المطالبة بهذا الشرف شركة « كوربوسكو » التي تجمع بين « لينوبوسكو » في تورينو بايطاليا ، وجون كوريللي صاحب شركة كورهام للزهور الصناعية في « هوايت بلينز » بنيويورك .

أيضا في تنسيق أوقات الزهور ويقول
أول أولمان مالكة الحال :

« كان الكثيرون من عملائنا في الأيام
الماضية يمتلكون بيوتا زجاجية خاصة
لتربية الزهور . أما الآن فإنهم
يستعملون أزهارنا لأن باقاتنا تعيش
طويلا . . »

ويستطرد أولمان قائلا : « وثمة عامل
آخر هو أن الزهور الصناعية لا تثير
أية حساسية ، وعندما جاءت الى هنا
المثلة « أثيل ميرمان » في الصيف
الماضي اشترت باقتين لغرفتها في
الفندق ، اذ أنها لا تستطيع أن تقترب
من الازهار الحقيقية »

والزهور الصناعية (ويفضل كوريللي
أن يسميها أزهار الزينة) أحدثت
تغيرا كبيرا في دور بائع الزهور ،
ويقول أحدهم « اننا نعمل الآن في
عملية التزيين الداخلي للمنازل ، اذ
يذكر الناس لنا ألوان جدرانهم
وستائرهم ، فنقوم بصناعة الزهور
الصناعية التي تناسبها »

وتبلغ تكاليف الزهور الصناعية
الجيدة ثلاثة أضعاف ثمن الزهور الحقيقية
على الأقل ، ولكن دوامها يجعلها أرخص
على المدى الطويل . ويمكن حفظ أزهار
البلاستيك في حقائب من البلاستيك ،
وهي لا تذبل مالم تتعرض كثيرا لاشعة

تبدو طبيعية أكثر . وترسل الازهار
الطازجة الى ايطاليا بالطائرة ، حيث
يقوم بوسكو بتحليل أجزائها وصنع
نماذج لكل جزء منها ، ثم يتولى كوريللي
تصحيح النماذج وأخيرا يصنع لها قوالب
من البرونز أو الصلب ، تصب فيها
أجزاء الزهرة .

ولعل المتاجر الكبرى هي أول من
فطن الى احتمال استخدام الازهار
الصناعية في المنازل ، ولكن صناعة
الازهار الصناعية يجب أن تحنى رأسها
قليلا احتراما لذكرى المرحومة
كونستانس سيراي ، وهي سيدة
انجليزية نالت شهرة واسعة في لندن
بسبب حانوت الازهار الانيق الذي
كانت تملكه . وكان بين عملائها أعضاء
الأسرة المالكة .

وفي العقد الرابع من القرن الحالي
أنشأت حانوتا في نيويورك كانت تباع
فيه الازهار الصناعية الى جانب الازهار
الحقيقية ، وكان عملاؤها الاثرياء
يتحلون بطابع الاناقة : وهكذا ساهمت
« كونستانس سيراي » في ادخال
الزهور الصناعية الى بيوتهم .

ومنذ عام ١٩٢٦ ومتجر الزهور
الصناعية في سان فرانسيسكو يتحدى
الانتاج الوفير من الازهار الطبيعية في
كاليفورنيا . وقد تخصص هذا المتجر

الشمس •
ولقد كانت الزهور الصناعية منذ
زمن طويل نعمة للمعسكرات الحربية
البعيدة ، وفي البلاد الحارة لا توجد
سوى الازهار الصناعية لتزيين المنازل
كما تستخدم هذه الازهار في تزيين
المدافن والاضرحة ، ويقول بعض بائعي
الزهور ان هناك أناسا يشبهون الازهار
الصناعية بالاسلاك في أشجار حديقتهم
للتأثير على جيرانهم •

ومنذ خمس سنوات ، كان كثير من
بائعي الزهور يعتبرون أية زهرة
صناعية رجسا ، أما اليوم فهم يجدون
في زهور البلاستيك مصدرا طيبا
للربح الاضافي وهم يحتضنونها في
حماسة • وهناك فائدة أخرى لبائع
الزهور بصفة خاصة وهي أن الازهار
الصناعية تضيئ لونا زاهيا على المتجر
في الوقت الذي تقل فيه عملية جرده
للزهور القابلة للتلف الى الحد الأدنى

ملخصة عن مجلة « كونتمبوراري » بقلم روبرت دي روس



خصائص

تبدو الخصائص القومية للدول من خلال الاسماء التي تطلقها كل منها على صواريخها ••
فبينما يسمى الامريكيون صواريخهم « نيتان » و « ثور » و « جوبتر » و « اطلس » ••
ويسمى البريطانيون صواريخهم « الفارس الاسود » و « بلود هاوند » و « ثندر بيرد »
نجد ان الفرنسيين قد اسموا صواريخهم « فيرونكا » و « مونيكا »



نهضة !

أصفي القاضي في تمن الى كلا الطرفين في احدى القضايا التي رفعتها احدى الكاتبات على
الآلة الكاتبة على مديرها مطالبة باثبات بنوة طفلها له •• وعندما حان وقت اصدار الحكم ،
اخرج القاضي سيجارا من جيبه قدمه الى المدعى عليه ، وقال في بسمة :

•• تهاشم لك •• فقد اصبح حقا ••



الكورسيه للرجال أيضا..

« على الرغم من الحرج الذى أواجهه بين حين وآخر ، فأننى
سعيد لو صولى الى حل للمشكلة التى أزعجتنى كثيرا . . »

وقد ذهبت فى عام ١٩٥٠ - وأنا
أرتدى أول « كورسيه » فى حياتى -
الى كوريا لاكتب عن القتال الدائر
هناك . . ولكى أتجنب كشف سرى،
انتظرت حتى نام زملائى فى الخيمة
ذات ليلة ، وغسلت الكورسيه فى
جدول ماء قريب . ثم تركته ليجف
على حبل الخيمة الخارجى ، وأنا أنوى
ان استرده قبل الفجر . . ولكن

ان الرئيس كنىدى
كشف أنه يرتدى
« كورسيه » لظهره المريض ، فان
اعترافه الصريح قد يساعد على
تحرير الكثيرين من الرجال الآخرين
الذين يرتدون « الكورسيهات »
مثلى من السخريه ، وأنا أرتدى
« كورسيهها » لكى تنكمش (كرشى)
الكبيرة .

قائلا في أسي : « حسنا ، في استطاعتك أن ترتديه الآن يا حبيبتي ! » .

وعلى الرغم من مثل هذا الحرج الذى كان يحدث من حين لآخر ، فأننى سعيد بالحل الذى توصلت اليه لوسطى غير الموجه ، فقد أصبحت ككثيرين من رجال المدن ، بعد أن بلغت منتصف العقد الرابع من عمري فترهلا الى حد يثير شهية أكلة لحوم البشر ، وتكون لى « كرش » من الكروش التى تبرز نتيجة الجلوس الطويل . وكان طبيعى يصف الحالة بأنها « ارتخاء فى عضلات البطن » . وكان الملايين منا ممن ليسوا على استعداد لاتباع نظام خاص فى الطعام أو ممارسة التمرينات الرياضية أضعف من أن يكبحوا جماح بطونهم ! » .

وعندما أصبت بانتفاخ لأول مرة ، قالت لى أمى وهى تحاول تعزيتى : « ان الرجال ذوى البدانة يمكن أن يكون مظهرهم وسيما » واكننى لم أكن بدينا . . فقد وصفت ذات مرة بأننى أبدو كثعبان « البوا » الذى ابتلع كرة سلة . . وبينما كنت على الشاطئ يوما سألنى شاب قائلا : « هل تنتظر مولودا ياسيدى ؟ » وبعد محاولات كثيرة فاشلة ،

وا أسفاه ، لقد استيقظت فى صبيحة اليوم التالى على أصوات تنم عن الدهشة تتردد خارج الخيمة قائلة : — « بحق المسيح ، لابد أن هناك فتاة هنا . »

— جونسون ، ابعده يدريك عن هذا الكورسيه .

— ولماذا لا آخذه اليها ؟ انه سيصبح ساخنا تحت الشمس .

— سأخذه أنا اليها .

— لن تأخذه أيها الجاويش ، انك لاتستطيع أن تستغل رتبتك لتحقيق منفعة عن طريق الكورسيه .

وارتفعت أصوات هرج ، وخرجت أسير من باب الخيمة كأننى فى طريقى الى المقصلة . . وراقبنى ٢٤ من مشاة الاسطول وأنا آخذ الكورسيه .

وصاح واحد منهم « من هذا الرجل ؟ » وسادت موجة غضب . . ثم أقبل أحد الضباط لحسن الحظ . وسأل الضابط : « ماذا يجرى هنا ؟ » . .

وقلت فى صوت كالصرير : « انه كورسيه . . اننى مصاب بخلل فى العمود الفقرى » .

وساد صمت يشوبه الدهول حتى قطعه جندى من مشاة الاسطول

تسللت أخيرا الى متجر للاجهزة الطبية ، ولم أستطع أن أقنع نفسي بالاعتراف بمهمتي الحقيقية ، فتمتمت قائلا في تلغثم :

— ان ظهري يؤلمني .

ولاحظ صاحب المتجر كرشي ، فابتسم .. وانتفضت عندما راح يذكر لاحد مساعديه مقاييس جسمي قائلا « الوسط ٣٧ سم ، البطن ٤٤ سم ، التقوس الاسفل ١٣ر٣ سم » . وجاء المساعد بحزام كتبت عليه عبارة : « للبطن » ، وقد تجاهل كل صناديق المشدات الخاصة بمنطقة العجز والحرقة . وكان الحزام مصنوعا من نسيج أبيض له ستة اربطة تدخل في مشابك معدنية جانبية ، يبلغ عرضه ٢٥ سم من الامام ، و ٧ سم من الخلف . ولما كان مدعما بستة اشرطة من الصلب المرن ، فقد كان يبدو كأنه درع واقية من الرصاص

ولهت لاتنفس عندما ارتديت الحزام ، ولكنني رايت في المراة رجلا نحिला له قوام جنسدى طويل القامة ، وعندما عاد البطن الى وضعه الطبيعى أرغمنى الكورسيه على أن أقف مستقيما (لكى تفهم ذلك ضع يديك فوق معدتك واضغط الى

الداخل) .

وبانكمشاش وسطى أكثر من ١٣ سنتيمترا أصبحت بنطلوناتى تتسع لدليل التليفون فى مدينة كبيرة ! .. ولجأت الى حائك قام باصلاح حللى وعندما ذهبت الى الحفلات لأول مرة بمنظرى الجديد ، سألتنى سيدة من معارفى قائلة : « فريد . لقد فقدت أطنانا من وزنك ! لابد أن تذكر لى نظام الطعام الذى تتبعه » .

وقلت بلا اكتراث : « جبن مصنوع من اللبن المتخمر .. وشجاعة » . وكان يراودنى فى البداية حلم متكرر ، بأننى أرقص رقصة « التشاتشا » مع سيدة شابة عندما أنزلق « الكورسيه » والحزام وسقط بنطلونى .. واكننى لم أكن أستطيع أن انحنى حتى لربط رباط الحذاء ، والواقع أن الكورسيه المزود بخمسة أزرار كأزرار القفازات ، ومشبكين من الصلب مضمون كخزانة البنك ، وأنا أرتديه الآن عندما لعب الكرة ، وأرقص التويست ، وقد أصبح شيئا طبيعيا كالحداء والجورب .

ولن تستطيع أن تعرف هؤلاء الذين يشدون « الكورسيهات » على أجسامهم . فقد أجرى احصاء اخير تبين منه ان واحدا من بين كل عشرة

ممثلين ممن تزيد أعمارهم على الاربعين ، يرتدى « الكورسيه » .
ولسوف يقف الشبان المعجبون بنجم من نجوم رعاية البقر مشدوهين اذا رأوه وهو يعبساً كالقطن فى « الكورسيه » قبل أن تبدأ آلات التصوير فى الدوران .

وقد ظل جنرال شهير يرتدى « الكورسيه » طوال الحرب العالمية الثانية . . وفى خلال الحرب العالمية الاولى وزع الجيش الامبراطورى الالمانى « كورسيهات » على الضباط البدينين . . ويقال أن المارشال تيتو رئيس دولة يوغوسلافيا وفرانكو رئيس دولة اسبانيا يرتديان كورسيهات مشدودة ! .

وهذا النوع من ربط البطن المتنفخ ليس بدعة حديثة ، فقد ارتدى الرجال الكورسيهات قبل أن تفعل النسبساء ذلك بقرون عديدة ، وكان قليل من الفرسان هم الذين يستطيعون أن يدخلوا دروعهم بلا « كورسيهات » . . وكاد ويلنجتون يفقد معركة (واترلو) عندما قطع أحد الاشرطة التى تشد الكورسيه الذى يرتديه .

وعندما كان الملك جورج الثالث ذو الجسم الضخم وليا للعهد ، ثار

على الكورسيه لانه كان يقيد أكله وشرابه . . ومع ذلك فقد كان من العسير عليه بدون الكورسيه الملكى أن يذهب الى أى مكان . ولقد كتب المؤرخ ارثر بريانت يقول : « كان الامير كثيراً ما يلعب لعبة الكروكى قبل أن يرفع الكورسيه عن كرشه » وقد قيل لى أن صناعة ملابس الرجال المزدهرة تتجنب فى الواقع كلمة « الكورسيه » . وهناك متجر يرسل لك ما تطلبه بالبريد بعد أن يقول لك : « ان مشد بطنك سوف يشحن اليك بلا أية علامات تشير الى المحتويات » .

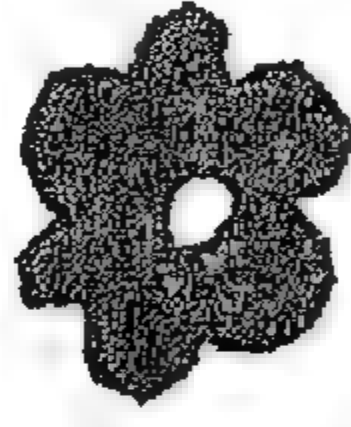
وفى الشتاء الماضى نشر أحد متاجر الادوات الرياضية اعلانا يقول : « أحزمة للبولو . رائعة للسيادة الذين يركبون الخيول . . اضغظ على البطن سواء كنت راكباً أو سائراً على قدميك » .

وبيعت الأحزمة كلها . . وقال التاجر : « ان الرجال الذين لم يطلبوا أى « كورسيه » فى حياتهم ، طلبوا (حزام البولو) فى كبرياء واننى واثق ان القليلين منهم فقط ركبوا أى جواد فى حياتهم » .

والكورسيه سرعان ما يصبح « عبادة » . فلو أننى تخليت عن

الكورسيه الخاص بي فسوف أصبح
تعبا ، لانه يجعلنى أشعر وأبدو
أصغر سنا ، ولما كان الكورسيه يحمل
عنى بعض العبء ، فأننى لا أشعر
بالتعب بالسرعة التى اعتدت أن
أشعر بها من قبل .. ولما كنت
أعزب نحيل القوام فأننى أشعر بمزيد
من الراحة فى علاقاتى مع السيدات
الشبابات . غير أننى اذا فكرت فى
الزواج ، فأننى لا أدري ماذا سأقول
لفتاتى قبل الزفاف ! ؟ .

بقلم : فريد سباركس



نفاق

يتحدث المربي أوف ريدنج عن أول رحلة قام بها لصيد النور وهو نائب للملك فى الهند
.. فما كاد النور يظهر حتى أطلق عليه رصاصة عجل ، وفى تلك اللحظة انطلقت سبع رصاصات
من سبع بنادق أخرى ، وارتفعت سبعة أصوات تقول :
- مرحى .. لقد أصيبته يا صاحب الفخامة !

خطر !

كانت فتيات الجامعة يرتدين ثيابا قصيرة جدا وهن يجلسن فى الصف الامامى من قاعة
المحاضرات ...
واخيرا قال لهن احد الاساتذة فى عصبية :
- انتقلن الى الوراء ، أو غادرن القاعة الى ان اصبح الجزء الاسفل من نظارتى باللون الاسود



سؤال

كان ج. برتلز بطل التنس البريطانى السابق يقف بسيارته أمام اشارة المرور الحمراء ، عندما
جاءت سيارة تحمل بعض ضباط البوليس ، واصطدمت بمؤخرة سيارته بقوة وعندئذ غادر
برتلز سيارته واتجه نحو قائد السيارة لآخرى وسأله فى هدوء :
- قل لى الحارس ، كيف توقف سيارتك عندما لا تكون سيارتى هنا ؟

((مشكلة الكثيرين منا أنهم يستعملون رؤوسهم كثيرا
جدا ولا يستعملون أيديهم الا قليلا جدا ... »

سعادتك في يديك

شيئا لتهدئة التوتر «
ان مشكلة هذا الرجل ، وملايين
آخرين مثله من الرجال والنساء ،
هى أنه يحاول أن يحيا بعقله فقط .
أعرف محاميا بدأ يشعر أنه أصيب
بالركود ... كان يعرف أن شيئا ما
ينقص حياته ، ولكنه لا يدري ما هو
بالضبط الى أن خطر له يوما أن يصنع
مائدة صغيرة لغرفة الجلوس ، ولم يكن
قد صنع شيئا من قبل بيديه ، ولكنه
أحضر الخشب والادوات ، وظل يعمل
حتى منتصف الليل فى الليلة الأولى
وقال لى الرجل بعد ذلك :

- لقد حدث لى شىء غريب ، فما
أن بدأت هذه المائدة - على الرغم من
خشونتها - تتشكل بين يدي ، حتى
شعرت اننى أخلق شيئا فعلا لأول
مرة فى حياتى ، وعندما كنت أعد
الجزء الخاص بسطح المائدة لاحظت
جزئيات الخشب البديعة ، فاشترت
بعض الزيوت لأجعلها تبدو فى صورة

سبب لما يشعر به الكثيرون
منا من القنوط والقلق
والعصبية ، هو أننا نستعمل رؤوسنا
كثيرا جدا بينما نستعمل أيدينا قليلا
جدا . لقد وهبنا الله الأيدي لنعمل
بها ، وعندما يتركهما الانسان ثقيلتين
لا فائدة فيهما ، فانه يحاول بذلك
أن يعارض الطبيعة - وهو يدفع الثمن
حالات عصبية

ذهبت يوما لزيارة أحد رجال الاعمال
البارزين ، وعندما دخلت مكتبه ،
وجدته يتحدث فى التليفون ويرسم
صورا وأشكالا ورسومات كيفما اتفق
على قطعة من الورق أثناء الحديث ،
وكان يقبض على القلم بقوة ، حتى لقد
ابيضت عقلات أصابعه ، وعندما أعاد
السماعة الى مكانها سأله وأنا أشير
الى هذه الدوائر والخطوط المتوىية التى
لا معنى لها : « ماذا حدث ؟ »

فهز كتفيه وأجاب : « لست أدري ...
اننى عصبى ... وكان يجب أن أفعل

أفضل ، وعندما بدأ على الخشب ذلك
البريق العميق ، أدركت فجأة أنني
أخلق شيئاً جميلاً ، وأحسست بارتياح
أعمق مما شعرت به بعد أن كسبت
أول قضية كبيرة لى فى المحكمة

ولدى المحامى الآن ورشة فى الطابق
الأرضى من منزله ، يقضى فيها خمس
أو ست ساعات كل أسبوع . وقد
قال لى ذات يوم :

— عندما أعمل فى ورشتى ، يتبدد
كل ما يثير قلقى ، ويصبح ذهنى
صافياً ، كالهواء بعد العاصفة . اننى
أعلم أن الأمر قد يبدو حماقة ، ولكنى
بعد أن أنتهى من عمل شئ جميل ،
أشعر بما لا بد أن ليوناردو دافنشى
قد شعر به وهو يتأمل صورة « مونا
ليزا » بعد أن أتمها .

هذا الشعور ليس فيه أى شئ من
الحمق ، فهو احساس سليم تماماً من
الناحية النفسية ، فكل خالق يشعر
باحساس مماثل بالرضاء عن عمله
والتعبير عما فى نفسه ، سواء كان
كرسياً للمطبخ أو كاتدرائية من الطراز
القوطى ، فان الأهمية انما تكمن فيما
تضعه فى عملك بنفسك ، لا فيما
يعتقده العالم فى نتيجته .

هذا فضلاً عن أنه من الخطر حقاً
ألا تستخدم يديك ، ففقد أثبتت

التجارب التى قام بها خبراء الامراض
العصبية أن القدرة العقلية تزداد
بازدياد القدرة على استخدام اليدين ،
فالعمل اليدوى يتطلب صفاء فى
التفكير ، وحل مشكلاتك بنفسك ،
ويمكن معالجة حالات كثيرة من عدم
الاستقرار العقلى بتعليم المريض
كيف يستخدم يديه ، فقد حدثنى
أحد كبار أطباء الأعصاب مثلاً عن
مريضة لديه فى السابعة والعشرين من
عمرها . وقال أنه يخشى أن تكون
حالتها أصبح ميئوساً منها تقريباً .

وقررت أن أزور السيدة ، وأخذت
معى قطعة من الصلصال ، ووجدتها
شاحبة الوجه ، تبدو عيناها فارغتين ،
وكانت تنطق بعبارات متقطعة .

وفجأة أخرجت قطعة الصلصال
من جيبى وقلت لها انظري . . ثم
شكلت وجهها بسرعة ، فحدقت فيه
كالطفل وقالت : « افعل ذلك مرة
أخرى » .

فشكلت وجهها آخر وهى تنظر
إليه مأخوذة ، ثم أخذت قطعة
الصلصال من يدي ، وقالت لى :
« دعنى أجرب » وأمضيت معها ساعة
أعلمها كيف تصنع الخطوط الرئيسية
فى الوجه البشرى .

وظللت أزور هذه السيدة مرة كل

يتمشى معنا ، ولم يستوعب أى درس من مناهجنا الفنية كالرسم ، والنحت والحفر ، والموسيقى .. ثم حدث ذات صباح أننى وجدته فى إحدى الورش ، منحنيًا على « البنك » فسألته :

— ماذا تفعل ؟

فقال : أوه .. لا شيء

ونظرت من فوق كتفه ، فوجدت أنه ينحت صورة كلب ، فقلت له :

— ولكنه جميل .. جميل حقًا ، قد أستطيع أن أساعدك قليلًا فى عمل هذه الساق .

وأخذ يرقب كل حركة من يدي ثم قال متنهدا :

— ان الامر يبدو سهلا جدا عندما تعمله أنت .

فقلت :

— لم يكن الامر كذلك عندما ابتدأت وأشعل تشجيعى شرارة أطلقت الطاقات الخلاقة الكامنة فى الفتى ، فبدأ يلقي نفسه بحماسة فى الحفر على الخشب وقبل أن ينقضى العام ، أصبح عمله بارعا كأي عمل يتم انتاجه فى المدرسة .

اننى لا أحت كل شخص على أن يكرس حياته للفن ، ولكن كل شخص يجب أن يقضى خمس أو ست ساعات

أسبوع لمدة سنة ، وقيمنا معا بعمل عشرات من الوجوه والاشكال ، وزادت أصابعها مهسرة ، وأهم من ذلك أن عقلها أصبح أكثر صفاء وسلامة بعد أن أصبح لعملها معنى لديها . وهى تعمل الآن مدرسة للنحت وأعمالها معروضة فى كثير من المعارض المهمة .

لقد تكيفت مع الحياة فى سعادة ، لأنها وجدت عملا خلاقا تستطيع أن تمارس فيه ذكاءها ، وتعبير عن شخصيتها .

ان تحويل هذه السيدة الى فنانة ليس شيئا عجيبا كما يبدو لأول وهلة ، فأننى أعتقد أن كل كائن بشرى يملك قوة حافزة خلاقية يستطيع أن يفعل بها أشياء جميلة ، وأنه يمكن بعث هذا الحافز واستخدامه بتشجيع مناسب ، أما كفته فيؤدى الى الخلل والاضطراب .

وخلال الأربعة والثلاثين عاما التى أمضيتها فى تعليم الشباب الفنون ، لم أجد طالبا واحدا لا يتمتع بغريزة خلاقية كامنة تتوق الى التعبير . وقد قال لى شاب صغير مشاكسا :

— اننى لم أتدرب على أى فن مطلقا ، ان أسرتى لا تتذوق الفنون ، وأعتقد اننى كذلك لا أتذوقها .

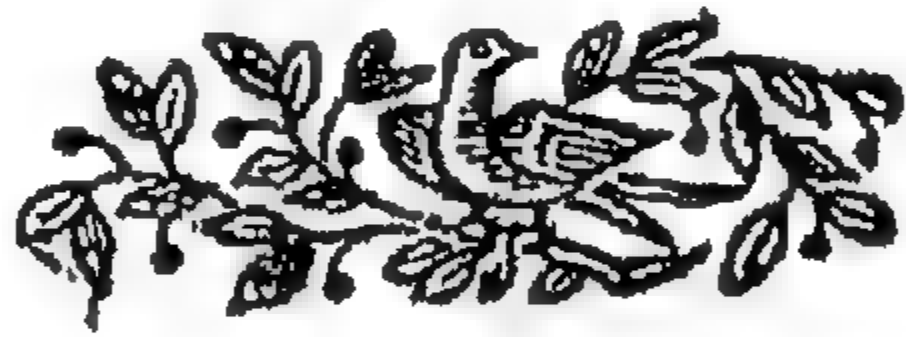
وظلل عدة أيام لا يستطيع أن

كل أسبوع فى عمل خلاق . سمها « هواية » اذا شئت ولكنها يجب ان تكون هواية يدوية يفرق فيها الشخص نفسه تماما .

البداية قد فات أوانه ، بل يجب ان تذكر ان العمل اليدوى الخلاق ضرورى اليوم أكثر منه فى أى وقت مضى .

فلتكن فلاحه البساتين ، أو صنع الاواني الفخارية أو الحفر على الخشب أو صناعة النماذج ، أو التصوير أو هندسة الراديو أو أى عمل ميكانيكى ، وفى الامكان اعداد قائمة لا نهاية لها من ألوان النشاط التى تخفف التوتر فى الحياة البشرية ، وتكفل احساسا بالكمال الذاتى . . لا تقلل ان وقت ملخصة عن « أمريكان مجازين » بقلم بوريس بلای المربى والمثال المعروف

لقد جعل عصر الآلة أعمالنا روتينية ، واضفى علينا شعورا بالنقص بدفعنا فى نظام اقتصادى معقد تبدو فيه جهودنا الفردية لا مغزى لها . اننا فى حاجة للشعور بالثقة فى النفس واحترام الذات ، وهذا الشعور لا يتأتى الا من رؤية شىء يتخذ صورته الكاملة بين أيدينا



تواضع

نشرت صحيفة « تريبيون » التى تصدر فى شيكاغو النبأ التالى : « كان الملاك الذى شهد الحلقة الخيرية التى دعى اليها ٤٠٠ شخص من محبى الخير هو مستر فريد سنايت المحسن الكبير الذى طلب اليها ان يظل اسمه فى طي الكتمان ! »



ورقة بعشرة آلاف !

ان أكبر ورقة نقدية فى الولايات المتحدة هى الورقة ذات العشرة الآلاف دولار ، وهى تحمل صورة سمالون تشميس وزير المالية فى عهد الرئيس ابراهام لنكولن ، وليس هناك غير ٥٢٢ واحدة منها فى التداول الآن . .

« يؤمن رجل الصناعة الياباني
كونوسوكي ماتسوشيتا انه
اذا امكن سد حاجات العالم
المادية ، اصبح الناس في
النهاية احرارا يتمتعون
بالسلام والسعادة ... »



اقتصاد اليابان يزدهر

خلفته الحرب العالمية الثانية
تقف اليابان في صفوف دول العالم
الصناعية الكبرى . وقد زادت اليابان ،
بفضل المعونة الامريكية (التي خفضت
الى حد كبير في عام ١٩٥٢) ونشاط
شعبها الذي لا حد له جملة انتاجها
القومي في العام الماضي الى ١٦ مليون
مليون ين (حوالي ١٥٧٠٠ مليون جنيه)
- أي ضعف أعلى مستوى بلغته قبل

أعظم الانباء الاقتصادية التي
خرجت من آسيا وأبعثها على
الأمل منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ،
نبأ بروز اليابان كمجتمع يتجه الى
خدمة المستهلك ، وأول دوله أسيوية
تقترب من مستوى المعيشة الغربي .
فبعد أقل من قرن بعد تخلصها من
الاقطاع ، وبعد ١٦ عاما فقط من
الدمار الذي يحطم النفوس والذي

اتساعا على الازقة - فتزداد أصوات
النفي والمنبعثة من ٧٠٠ ألف من سيارات
الركوب والنقل والدراجات البخارية
مقابل ٥٩ ألفا كانت فيها قبل الحرب .
ويزدحم الكثيرون في المتاجر وقطارات
المetro ومراكز اللهو والتسلية الى حد
أن أحد التجار يبيع « معاطف زلقة »
وهي مصنوعة من ألياف صناعية خشنة
لتسهيل الانفلات بين الجماهير !

ولا يزال الفقر القديم موجودا في
أماكن كثيرة من اليابان ، ولكنه لم
يعد مسلما به الآن كضرورة أو شيء
دائم . . . وحتى الفلاح الياباني البائس
الذي كانت التقاليد تقضي يوما ما بأن
يبيع بناته في سوق البغاء لمساعدة
الاسرة في السنين العجاف ، أصبح
اليوم يزود بيته بالاجهزة الكهربائية
اللامعة ، ويحرق حقوله الصغيرة
بالمحراث الميكانيكي

ملك دافع الضرائب : أظهر رجال
الاعمال اليابانيون المتوقدون هممة
ونشاطا ، وقد تحرروا من السيطرة
العسكرية التي سادت قبل الحرب ،
انهم من زهرة رجال الاعمال العالميين
الاحرار الاكثر اقداما والاوزع خيالا
وابتكارا . . . وليس بين رجال الاعمال
اليابانيين الذين ساعدوا على بناء
صناعة اليابان الضخمة ، من عمل

الحرب - وأصبحت اليابان بعد أن
وصل معدل قيمة صادراتها السنوية
الى ٤٠٠٠ مليون دولار (حوالي ١٤٠٠
مليون جنيه) ، أكبر شريك فردي
لأمريكا في التجارة الخارجية بعد
كندا . وقد بلغت قيمة صادرات
اليابان الى أمريكا في عام ١٩٦١ ،
١١٠٠ مليون دولار (حوالي ٣٨٤ مليون
جنيه) بينما بلغت قيمة وارداتها
منها ٢٢٠٠ مليون دولار (حوالي ٧٦٨
مليون جنيه)

ولكن الشيء الذي يجعل اليابان
فريدة بين الدول الآسيوية هو أن
ثروتها المطردة الازدياد ، يستفيد منها
الشعب كله ، بدلا من تركيزها في
أيدي حفنة قليلة من الصفوة المختارة .
ولقد انكسرت حدة الرواج في اليابان
الى حد ما في الشهور الاخيرة ، ولكن
النتائج لا تزال عظيمة رائعة .

لقد ازدهرت لعبة الجولف ، حيث
تقام ملاعب جديدة بمعدل ٦٠ ملعبا
سنويا ، تكتظ بالمتحمسين لهذه اللعبة
الى حد الجنون . كما ازدهرت رياضة
الانزلاق على الجليد ، والقوارب ، ولعبة
الكرة ، وراجت الاجهزة المنزلية
الكهربائية . وترتفع المباني الجديدة
في المدن الى عنان السماء ، أما شوارع
مدينة طوكيو - التي لا يزيد أكثرها

في النهاية أحرارا للعيش في سلام
وسعادة عامين

رجل سعيد الحظ: ان اسم كونوسوكي
ماتسو شيتا باللغة اليابانية معناه
« رجل محظوظ تحت أشجار الصنوبر »
ولكن نجاحه يعود الى الجراة أكثر مما
يعود الى الحظ . فقد مات أبواه وخمسة
من اخوته وأخواته السبعة في تعاقب
سريع ، وهو طفل ، وتركوه يتيما
هزيلا يسعى وراء القوت ، ولما كان
بلا أسرة تعلمه طاعة قواعد الحياة
اليابانية الصارمة التي توجب أن يلزم
الصبي مخدمه الأول مدى الحياة ،
فقد تخلى وهو في السادسة عشرة من
عمره عن عمله كصبي لرجل يقوم
باصلاح الدراجات ليلتحق بشركة
« أوزاكا للنور الكهربائي » ، اذ رأى
مستقبلا أكبر في صناعة الكهرباء
الناشئة .

وتزوج بعد ثماني سنوات ، ثم
حصل على وظيفة حسنة كمفتش لتوزيع
التيار الكهربائي ، الا أنه ترك هذه
الوظيفة أيضا مضحيا بمرتب ٩٧٥
دولار ليبدأ عملا صغيرا بانتاج أكياس
كهربائية صغيرة وضع تصميمها بنفسه
وفشل فشلا ذريعا وقال بعد ذلك
« كان عاما كثيبا اضطرت خلاله الى
رهن كيمونو زوجتي » . غير أنه كافح

بنجاح على توزيع منتجاتها بين أفراد
الشعب الياباني أكثر من كونوسوكي
ماتسو شيتا « الرقيق ذى العينين
الحزينتين ، مؤسس « شركة ماتسو
شيتا الصناعية الكهربائية » الهائلة

وكونوسوكي ماتسو شيتا الذي
يبلغ اليوم السابعة والستين من عمره
النحيل الجسم ، الذي يبلغ طوله
١٦٢.٥ سنتيمتر ويزن ٥٨.٥ كيلو
جرام ، له مظهر المدرس الكهل ذى
الوجه الخالى من التعبير والمرتب الضئيل
.. ولكنه فى الواقع رجل صناعة
جريء ، وتاجر عبقرى ، وقد بدأ حياته
فى التاسعة من عمره غلاما يقوم
بتوصيل الطلبات ، ثم أسس من
لأشياء أكبر صناعة للأجهزة الكهربائية
فى اليابان . وقد جعل النجاح من
ماتسوشيتا أكبر صاحب ملايين فى
بلاده ، اذ وصل دخله الشخصى فى
العام الماضى الى ٩١٦ ألف دولار .
وكان ملك دافعى الضرائب خلال خمس
سنوات من السنوات الست الماضية .
ولكن رخاء اليابان لا يبهج ماتسوشيتا
لمجرد أنه يملأ خزائنه بالمال ، فان مثله
الأعلى هو هنرى فورد - الرجل الذى
يسر للجماهير سيارات الركوب -
وهو يعتقد أنه اذا أمكن ملء العالم
بالأشياء الوفيرة ، فسيصبح الناس

بعقد للعمل من الباطن حتى استطاع صنع « كبس » كهربائي تمكن من بيعه بثمان يقل ٣٠ ٪ عن ثمان منافسيه . وعندما بلغ السابعة والعشرين من عمره ، كان قد أحرز نجاحا كبيرا

ولقد بدأت حياة ماتسوشيتا العملية في اليابان وهي لا تزال تنفض عن نفسها غبار ٢٦٤ عاما من السبات السياسي والاقتصادي والدولي تحت حكم أسرة توكو جاوا الاوتوقراطية . ولكي يحتفظ حكام اليابان الجدد باستقلال وطنهم - وكانوا فئة مؤتلفة مزعزة، تجمع بين الزعماء العسكريين المنحدرين من طائفة « الساموراي » القديمة ، والعشائر الغنية الكبيرة المعروفة باسم « زيباتسو » - فقد حصروا همهم في بناء قوة اليابان الصناعية والعسكرية بالتجديد القهري واستطاع ماتسوشيتا أن يعيش جنبا الى جنب مع « الزيباتسو » عن طريق التسلل من ثغرة صناعية لم يعيروها هم اهتماما : وهي صناعة السلع الاستهلاكية . وجاء نجاحه عن طريق ادخال فنون الابتكار الغربية في البيع الى اليابان . وعندما رفض تجار التجزئة الايمان بأن مصباح دراجته الذي يضيء بالبطارية يمكن

أن يبقى مضيئا لمدة ٣٠ ساعة - أي عشرة أمثال الزمن الذي يقضيه أي مصباح آخر معروض في الاسواق - ترك في كل متجر مصباحا مضيئا . ولم يمض وقت طويل حتى انهارت عليه الطلبات ، وأصبحت شركة « ماتسوشيتا الكهربائية » في طريقها لان تصبح عملا ضخما .

وفي عام ١٩٣١ ، كان لدى ماتسو شيتا ٦٠٠ مستخدم ، وكان ينتج الاجهزة الكهربائية المختلفة من أجهزة تدفئة الاقدام الى أجهزة الراديو ، ولكنه لم يدرك ماهية مهمته كرجل صناعة الا في أحد أيام عام ١٩٣٢ . وهو يقول : « شاهدت متشردا في أحد أيام الصيف الحارة يشرب من صنبور ماء خارج أحد المنازل ولاحظت أن أحدا لا يشكو من ذلك . . . ومع أن الماء كان ينقى ويوزع ، فقد كان رخيصا الى حد يجعله لا يثير أي اهتمام . وبدأت أفكر في « الوفرة » واستقر رأيي على أن واجب رجل الصناعة هو اغراق العالم بالمنتجات واشباع احتياجاته . . . وقد أضف منذ ذلك الحين ، الى طموحه المتوثب ، حماسة جديدة في مهمته . . . وعندما نشبت الحرب العالمية الثانية ، كان على رأس امبراطورية تضم ١٠ آلاف مستخدم

في القاع : خرج ماتسوشيتا من الحرب بآلات منهوكة القوى ، وعمال أضناهم الارهاق والفزع . وسلكته سلطات الاحتلال في عداد رجال «الزيباتسو» المقرر ابعادهم عن مسرح الصناعة . ويقول في ذلك : « كان ذلك هو الدرك الأسفل لحياتي العملية » وجاء الخلاص من جهة غير منتظرة : هو اتحاد العمال الذي شجع المسئولين الأمريكيين على تكوينه ، كاجراء يهدف الى ادخال الديموقراطية الى الصناعة اليابانية . فقد أخذت وفود من عمال ماتسوشيتا تنجيه من وقت لآخر الى طوكيو لا بلاغ سلطات الاحتلال أن رئيسهم كان غلاما فقيرا لا ينتمى الى طائفة « الزيباتسو » ، وأنه مخدوم محب للخير ، هدفه اتاحة حياة أفضل للجماهير . وبعد توشلات دامت ثلاثة أعوام ، رفع اسم « ماتسوشيتا » من قائمة التطهير . ومع ذلك فقد اضطرت أوقات الشدة الى اقتضاب مساعداته المالية وتخفيض عدد مستخدميه الى ٣٨٠٠ مستخدم . ويقول في ذلك : « لم أشعر بالحزن في حياتي من أمر ، كما شعرت به من هذا العمل »

الحرية الجديدة : ومع ذلك فما كادت الفرصة تتاح لماتسوشيتا للعمل في حريه مدنيه ، حتى وجد نفسه في

المجال الذي يستطيع أن ينجح فيه ، وكان رائد حركة « التسهيلات في الدفع » ، وأصبح أكبر معلن في اليابان ، فأغرق عملاءه في طوفان من الاعلانات عن مبيعاته وتضخمت مملكته الصناعية حتى ضمت ٨٩ مصنعا يعمل فيها ٤٩ ألف عامل . وقفزت قيمة مبيعاته من ١٧ مليون دولار في عام ١٩٥١ الى ٤٨٦ مليون دولار في عام ١٩٦١ والمنتظر أن تتجاوز في خمس سنوات أخرى ألف مليون دولار وهو - على عكس أصحاب مصانع الأدوات الكهربائية بأمريكا - لا يتعامل مع السلطات العسكرية الا بنسبة ١ ٪ من انتاجه .

وأضاف ماتسوشيتا الى الاصناف التي كان ينتجها قبل الحرب مجموعة كبيرة من المنتجات الجديدة ، من بينها أجهزة التليفزيون ، وأجهزة التسجيل وسماعات الاذن ، وأجهزة التدليك الآلية ، وبرايات الاقلام الكهربائية ، والبنطلونات التي تدفأ بالكهرباء . . . وهو ينتج الآن الثلاجات المنزلية وأنواعا من الآلات الحاسبة . وكان لمنتجات ماتسوشيتا التي تباع في كثير من الدول تحت ماركة « ناسيونال » أثر كبير في تغيير الحياة اليابانية ، فاناؤه لظهو الارز ، مثلاً ، الذي يقدم

الذى أنشأه فى أيام اليأس التى أعقبت الحرب . . وفى جو الزهد الذى يسود حدائق المعهد الهادئة ، يجلس ليرتشف الشاي ويأكل القطاثر المصنوعة من أوراق الزهور ، ويعقد الندوات العلمية مع زملائه الشبان الباحثين الثلاثة ، للبحث عن أفضل الوسائل لاستخدام الوفرة لجلب الرفاهية والرخاء للجميع ولا يزال كونو سوكى ماتسوشيتا واثقا من ضمان اطراد نمو الاقتصاد اليابانى ، اذا أتى به قدر معتدل من الادارة الصالحة . وهو يقول : « هناك ما يسمى بأقصى سرعة اقتصادية للعمل سواء بالنسبة لآلة أو للاقتصاد القومى . وكل ما على الاقتصاد اليابانى أن يفعله الآن هو أن يبطل نموّه الى أقصى سرعة اقتصادية »

ومع اعتراف كونوسوكى ماتسوشيتا فعلا بأن « الرخاء لا يحقق حياة أسعد وأرغد بصورة آلية » فإنه لا يزال مقتنعا بأن تحقيق الوفرة للكثيرين يهيم أساسا أفضل للسلام والسعادة ، مما يهيئه الفقر والحرمان .

(ملخصة عن مقال بمجلة تايم)



علم !

كميات متقنة الطهو من الارز ، قد أعفى السيدات اليابانيات من الاستيقاظ مبكرات قبل أزواجهن بساعة ، كما أنقذهن من حكم الحموات الرهيب : « انها لا تستطيع حتى أن تطهو الارز » وهو الحكم الذى كان يكفى فى يوم ما لعودة العروس الى أبويها مجللة بالخزى **أجمل أداء :** ويصدر ماتسوشيتا ، على عكس الكثيرين غيره من رجال الاعمال اليابانيين ، عشرة فى المائة فقط من انتاجه ، الا أن جودة السلع التى يصدرها للخارج ، تساعد على محو الصورة القديمة لليابان كمنتجة للسلع الرخيصة غير الصالحة

الوفرة للكثيرين : وقد تولى ماتسو شيتا منصب رئيس مجلس ادارة « شركة ماتسوشيتا الكهربائية » ، وهو يبذل الآن جهودا جبارة لنقل الادارة يوما فيوما الى صهره - وابنه بالتبنى - ماساهارو ماتسو شيتا . وفى الوقت الذى يتحرر فيه كونوسوكى تدريجا من واجبات أعماله ، يقضى وقته فى مسقط رأسه بكيوتو فى معهد « السلام والسعادة عن طريق الرخاء »

قالت الزوجة لزوجها وهما فى طريقهما الى إحدى الحفلات الموسيقية :

« ارجو أن تذكر أن سيدفونيسة بيتهوفن الخامسة ليست شيئا يخرج من الزجاجات ! »

کلمات سے سابیقت

هناك الكثير من الخير في أكثرنا سوءا ، والكثير من الشر في أكثرنا صلاحية ، حتى أنه من العسير أن نذكر أينما يجدر به أن يصلح الباقين منا ! .

في فبراير نستطيع أن نقول أن ظهر الشتاء قد قصم ، ولكن بعد أن يكون قد قصم ظهر كل انسان آخر قبل ذلك بأسبوعين .

الصورة التي يرسمها الناس لانفسهم تكون دائما بالالوان !

عندما تنهال شجرة البلوط ، تردد الغابة كلها صدى سقوطها ، أما اذا سقطت مائة ثمرة بلوط ، فان أحدا لا يشعر بها .

ان هدفنا ليس مجرد كسب الحرب الباردة .. بل اقناع عالم بارد بوجودها ! .

من اعجب المتناقضات أن العواطف شيء لا يمكن الوثوق به .. في حين انها تكشف لنا عن اعظم الحقائق !

سبق الحنان طب العقول بمئات السنين .. ولكن قدمه يجب ألا يقلل رأيك في فائدته .

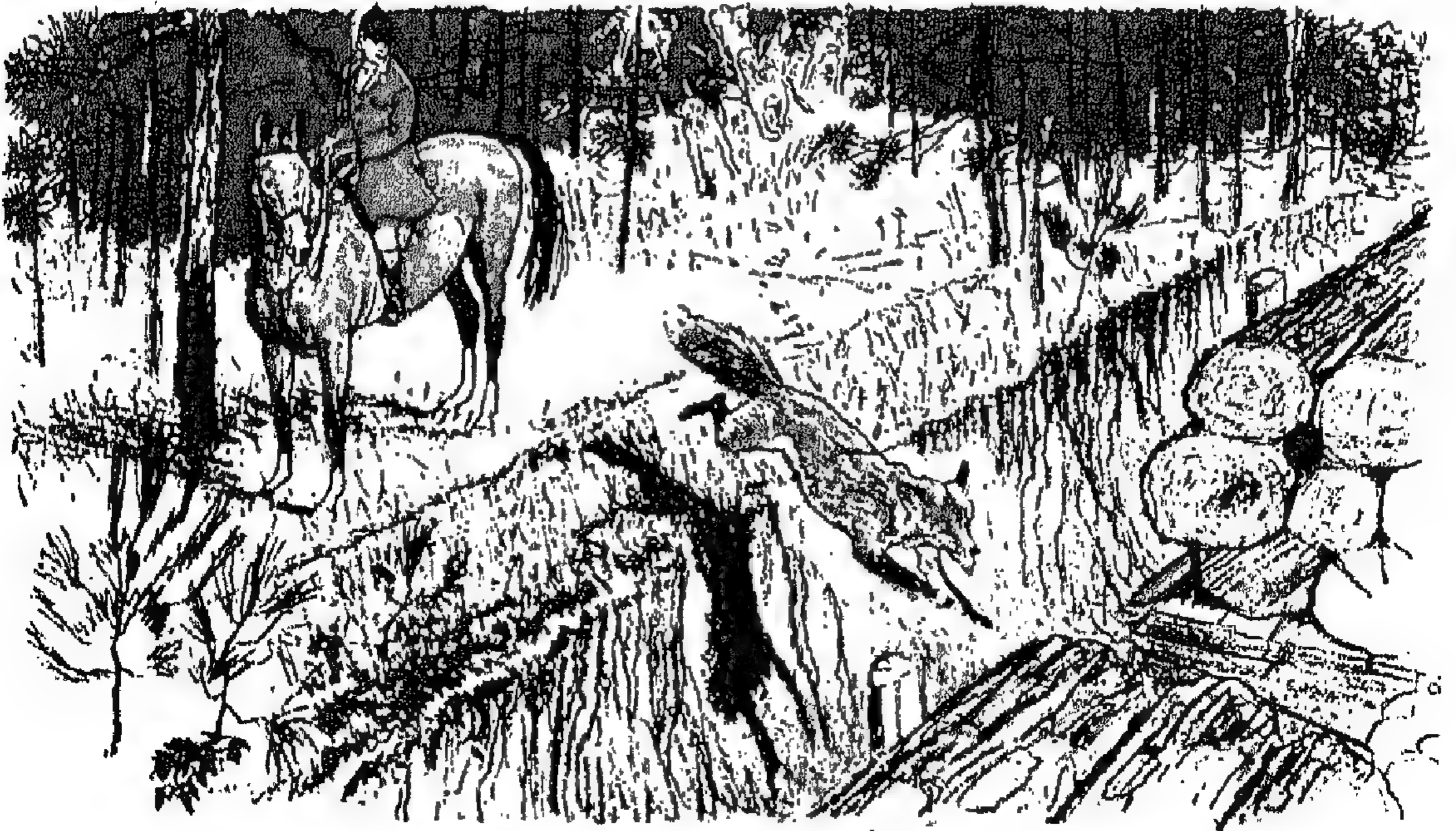
ليست هناك أية متاعب في أسرة يأمل فيها الاطفال أن يشبهوا آباءهم يوما ما ...

ان الأفكار ليست شيئا يقتنى .. بل لا بد أن تفعل شيئا بشأنها ..

التغلب وكلاب الصيد

« لاتستهن قط بسعة حيلة أى
من مخلوقات الطبيعة . . »

الرغم من أننى درست الطبيعة
دراسة دقيقة لأكثر من ستين
عاماً ، فأننى لم أستطع قط أن أتنبأ
بما قد تلجأ اليه هذه المخلوقات البرية
من تصرفات فى ظروف معينة . فأنت
لاتستطيع أن تتنبأ بمسلكها ، أو
ادراك كنهه أكثر مما يمكنك أن تفعل
إزاء المسلك الانسانى . فما قد يمكن
اعتباره سلوكاً عادياً ينتهكه دائماً أبناء
الطبيعة ، ولا سيما إذا بدا أن النظر
يتهددها .
وعندما كنت أصغر سناً ، اعتدت



أوعلى الأقل يعوق تقدمها ؟ وأحسست فى تلك اللحظة أن ثمة خطة تجول فى خاطره ، ولكننى لم أكن أتصور مدى حذقه وفطنته ، الى أن شاهدته ينفذ خطة تتطلب حسن تدبير وحكمة ، وقرارا سريعا يتسم بالدهاء

لم يحاول الثعلب أن يعبر الخط الحديدى ، بل توقف فوق أحد الجسور التى تعلو هذا الخط . وترك الثعلب القاطرة الحديدية وبعض العربات تمر ثم قفز فجأة فى رشاقة من الجسر ليستقر فوق كوم من الكتل الخشبية الموضوعة فوق إحدى العربات المكشوفة ، وهكذا حملته بعيدا الى حيث الامان ، ورأيت بعد ذلك ينظر الى الخلف ساخرا من تلك الشرذمة من كلاب الصيد التى كانت تقف فوق الجسر الترابى وقد تملكها الحيرة ، ولا شك فى أن ذلك الثعلب الداهية قد ظل فى القطار مسافة ميل أو بعض ميل ، ثم قفز بعد ذلك من القطار فى امان منطلقا الى الغابات .

وكان لدينا فى بيتنا بالمزرعة سلة بسيطة الصنع معلقة فى الردهة التى تقع على مسافة مترين من الباب الخارجى وقد أحسبنا بالهجة ذات عام عندما وجدنا عش عصفورية فى السلة ، وفى العام التالى وجدنا فى العش عصفورة

أن أتابع كلاب الصيد ، وهى تطارد الثعالب ، منطلقا بأقصى سرعتى ، خلال غابة الصنوبر العذراء التى تقع بالقرب من مزرعتنا . وفى ذات يوم ، وجدت نفسى مع كلاب الصيد ، وقد لاح الثعلب أمام أنظارنا فى الغابة المكشوفة . . . وبدأ على الثعلب وهو يعدو أنه يتهالك من الاعياء ، حتى أحسست بالشفقة عليه ، ومن ثم فقد حفزت جوادى على المسير بسرعة وتركت الكلاب خلفى ، وقد ظننت أننى قد أتمكن من انقاذ ذلك الثعلب من مطارديه الذين لا تأخذهم به رحمة .

كان هناك خط حديدى ضيق لنقل الأخشاب على مسافة لا تبعد عنا كثيرا وعندما اقتربت من الجسور الترابية التى تعلو القضبان الحديدية سمعت صوتا يدمدم ، ورأيت سحب دخان ترتفع فى الغابة . . . كان أحد القطارات التى تحمل الأخشاب قادما ، وقد شخنت عرباته المسطحة بكتل من أخشاب الصنوبر والسرو . وكان الثعلب قد أوشك الآن على الوصول الى الخط الحديدى ، وكلات الصيد تزداد اقترابا وعواء فى أعقابها . كان الثعلب يجتاز محنة قاسية : ترى هل يستطيع أن يعبر الخط الحديدى قبل القطار ، وهكذا يقيم حائلا بينه وبين الكلاب ،

أخرى بنفس الطريقة . وفى العام الثالث كان المنزل مغلقا وقد أقفلت كل نافذة وكل باب فيه ، ومع ذلك فأننى عندما عدت الى المنزل فى أحد أيام إبريل وفتحت الباب الامامى ، اندفعت العصفورة الصغيرة أمامى عابرة الممر الطويل ، واجتسازت غرفتين ، ثم شاهدتها تطير من زجاج احدى النوافذ التى تقع على بعد ٢٥ مترا من عشها

وعندما تحررت الامر ، وجدت فى زجاج تلك النافذة ثقباً أحدثته رصاصة أطلقها ولا شك فتى عابث خلال احدى نزهاته . وكان الثقب لا يزيد فى حجمه على ابهامى ، ولكن العصفورة الصغيرة ذات اللون البنى وقد وجدت أنه قد حيل بينها وبين الوصول الى بيتها ، راحت تبحث فى صبر لا ينفد وذكاء بارع ، الى أن وجدت أخيراً هذه الطريقة الفريدة لبلوغه . وعن طريق هذا الثقب الدقيق ذى الجوانب الحادة

حملت العصفورة بعض القش وجعلت منه بطانة لعشها . . وقد كشفت بذلك عن مثابرة وسعة حيلة يحسدها عليهما أى انسان .

وذات يوم كنت فى مكان يبعد مائتى متر عن دغل كثيف يختفى فيه الصيادون لصيد الغزال . وكان بجانبى دليل زنجى كانت أسرار

الغزال بالنسبة اليه شيئاً مألوفاً . كما تسنى لى أن أعرف بعد ذلك . وعندما وصلت الحيوانات عبر الدغل الكثيف ، تسلل من بين العشب الأخضر الزاهى غزال ذو قرنين يحتويان على ثمانية فروع . لم يكن الغزال يجرى أو يسير ، بل بدا أنه ينزلق دون صوت أو جهد محسوس

وعلى حين غرة توقف الغزال ، ووقف منتصباً ، ولما كان النسيم الوحيد الذى يهب حينئذ يتجه من ناحيته الى ، فقد كنت أدرك أنه لن يشم رائحتى ، وهكذا اختبأت أنا ودليلي وراء بعض أشجار الصنوبر الكثيفة .

وهمست فى أذن الدليل : لماذا يظل واقفاً هناك وهو يعلم أن الصيادين يقتفون أثره ؟ فأجابنى الدليل قائلاً : « انه يفكر كيف يواجه الموقف »

وكان هذا حقاً . فقد كان الغزال يزن الاحتمالات الممكنة قبل أن يتخذ قراراً يعلم جيداً أنه قد يكون قراراً خطيراً . . وما لبث أن أقدم على مناورة بارعة لم أكن أتوقعها على الإطلاق ، على الرغم من أننى كنت قد أمضيت خمسين سنة فى صيد الغزال ، وبلغ عدد القرون التى علقتها على جدران منزلى مائة وثلاثة

ممكنا انقاذ بعض الماشية التي حاصرتها
المياه العالية ..

واستطعنا بعد لاي أن نعبّر النهر
الخطر ، ولكننا كوفتينا على ذلك من أول
لاجيء وقعت عليه أنظارنا .. ذلك
أنه من بين كل أنثا الحيوانات البرية
التي رأيتها كانت أنثى الخنزير البري
التي شهدناها هناك أجملها وأقبحها
أيضا ! كانت خنزيرة برية نحيلة
طويلة السيقان ، ذات ظهر حاد، بارزة
العظام خشنة الشعر ، ليس بها من
اللحم سوى القليل . وكانت في حالة
من الهياج لا يمكن وصفها ، اذ بدت
حادة الطبع شرسة ، تفيض نظراتها
بالحقد ، وهي تقف فوق كتلة خشبية
مبتلة بالماء ، وقد حشرت بغير احكام
في الجزء الاسفل من شجرة بلوط مائي
ومن خلفها وتحتها كان صغارها
التسع تصيح ، وقد اعتصمت بجانبها
الكبيرين ، وكان عمر الصغار لا يزيد على
أسبوعين أو ثلاثة ، وقد بدا ان مصيرها
أصبح محتوما في هذا الموقف

كانت المياه ترتفع بسرعة . وكانت
تلك الخنزيرة البرية العجوز ، تعرف
جيذا أنها ستضطر ، هي وصغارها
المرتعشة ، سريعا الى التخلي عن الدعامة
الهشة التي تعتمد عليها ، وعلى مسافة
حوالى ٧٥٠ مترا عبر بقعة ممتدة من

واختفى الغزال عن أنظارنا فى دغل
من نبات الحلفا الاصفر .. اختفى تماما
بما فيه حتى قرونه الطويلة .. وبدأ
أمرا غير معقول ان مخلوقا بهذه
الضخامة والقرون الطويلة ، يستطيع
أن يختفى وسط حشائش لا يزيد
ارتفاعها على ستين سنتيمترا . ولكنه
فعل هذا حقا .

وهمست فى أذن ديلى قائلا :
وماذا يفعل الآن ؟ « وأجابنى بأنه
يفكر فى أن يقوم بخدعة .. وكنت على
ثقة من أن الرجال الذين يقومون بمطاردة
الغزلان سوف يدفعون الغزال الى المكان
الذى أقف فيه ، ولكنهم عندما برزوا
أمامنا من خلال الادغال بعد خمس
دقائق ، ربت الدليل على ذراعى ،
وهناك على مسافة بعيدة الى يسارى ،
شاهدت الاطراف العاجية للقرون
المتحركة التى لا تكاد ترى فوق البحر
الذهبي لنبات الحلفا .. قطع كل
المسافة من حولى زحفا وهو مستتر
بغطاء من الحشائش ، وعندما أصبح
على مسافة تقرب من ثلاثمائة متر
وأصبح بعيدا عن المنال ، وثب الى أعلى
واختفى داخل الغابة

وفى يوم آخر كان ثمة فيضان كبير
فى النهر ، فذهبت مع رئيس عمال
المزرعة الى دلتا النهر لنرى ماذا كان

سهولة وبطء بالغين ، ولم تكن تسبح كخنزير ، فقد كان دورها الآن دور الام التي استبد بها القلق على صغارها . . . وكانت الخنازير الصغيرة جميعا تحتوى بخاصرة أمها . أما هي فقد كانت تفتح المياه وتشق التيار أمامها حتى أصبحت الصغار تسبح ، وكأنها تعوم في مياه هادئة . وبدأ على الام أنها لم تكن تهتم بانقاذ نفسها بقدر ما كانت تحاول انقاذ صغارها . لقد كان مشهدا بديعا أن يرقب المرء هذا الوحش العجوز الكثيب ، وهو يحنو على صغاره ويقودها عبر هذا التيار العاصف .

وفي الفصل الاول من مسرحية « انطونيو وكليوباترا » لشيكسبير يقول العراف العجوز في المشهد الثاني « في كتاب أسرار الطبيعة اللانهائي » « لا أستطيع أن أقرأ الا القليل » وأنا أيضا لا أستطيع أن أقرأ الا القليل في ذلك الكتاب ، ولكن الشيء الذي يثيرني هو أني لا أعلم قط ما الذي يمكن أن تتوقعه في مسلك تلك المخلوقات البرية

الماء ، كانت هناك قطعة أرض مرتفعة تعرف باسم « باين ريدج » أي حافة الصنوبر . ورأيتها تتطلع الى هناك ، فأدركت أنها عقدت العزم على أن تسبح الى تلك الحافة . ولكنها لم تذهب بمفردها ، بل حنت رأسها البشع الكبير ، وراحت تحك كل صغارها واحدا بعد الآخر في حنان ، موحية لها بالثقة والطمأنينة . وظلت تلكزها الى أن التفت حولها جميعا .

ثم عمدت بعد ذلك الى كتلة الخشب في التيار العاصف ، وأخذت تسبح بقوة حوالى عشرة أمتار . وكانت تسبح ورأسها مرتفع كما تفعل الخنازير دائما ثم انطلقت عائدة بعد ذلك الى الكتلة الخشبية . . . ولقد كنت على ثقة وأنا أرقبها أنها كانت تعلم صغارها ماذا تفعل ، وتبين لها مدى السهولة في ذلك .

وفي بطء وحذر وصبر لا حد له ، قادت الخنزيرة صغارها الى الماء . وبعد أن استقرت فعلا في المياه بين عيدان نبات الحلفا ، أمضت دقيقة أو اثنتين حتى ارتاحت الى أن جميع صغارها معها . ثم شرعت تسبح في

ملخصة من « كريستيان هيرالد » بقلم : ارشيبالد راثليدج



في نافذة احد متاجر بيع الوان الطلاء الخاص بالجدران لافتة كتب عليها : « الأزواج الذين يختارون الالوان يجب ان يحضروا معهم اقرارا من زوجاتهم ! »

رحل مع الفجر

((انها تجربة شخصية عميقة تحمل رسالة
الامل لكل من يواجه الاحزان والآلام . .))

بقلم بيرل باك - مؤلفة الارض الطيبة

- عيني في أحد فنادق طوكيو في الساعة الخامسة صباحا وقد أحسست أنني مستيقظة تماما وفي حالة وعي كاملة . . لقد ناداني شيء ما - ليس صوتا - أو أنني على الأقل لم اسمع أي صوت . . وظللت واقدة في الفراش بلا حراك ، اصغى وانتظر ، وأنا موقنة بأن أحدا سيجاول الاتصال بي . .
- وفي السادسة الا ربعا ، دق جرس التليفون . . وعرفت فحوى الرسالة التي سأتلقاها على الفور . . كان هناك صوت يقول :
- مكالمة عبر البحار . . من أمريكا . بنسليفانيا تناديك . هل أنت على استعداد ؟
- وتناهى الى صوت ابنتى عبر الالف الكيلومترات من الاراضى والبحار . . وقالت :
- لى
- وأنى لك ذلك ؟
- لقد عرفت فقط .
- أتعودين الى الوطن ؟
- اليوم . . على أول طائرة نفائة . وتبادلنا قليلا من الكلمات الخاصة . . حديث قلب الى قلب ، ثم أعدت السماعه الى مكانها . . لقد أقبل اليوم الذى كنت أخشاه ، وهما هي العزلة الأخيرة قد جاءت

وظللت برهة آتئحسر ، واتمى لو
اننى لم أسافر . . لقد كان فى
استطاعتى ان اكون هناك عندما
رجل ! . ولكنى ما لبثت ان طرحت
كل ذلك جانبا ، فقد بحثت هذه
اللحظة ذاتها مع طبيبنا الخاص بكل
دقة ، فقد دعيت قبل ذلك ببضعة
اسباع للسفر الى اليابان خلال
تصوير الفيلم لدى حدث قصته
عن كتابى « الموجة الكبرى » . .
وسألت : هل يجب ان أسافر
فى مثل هذا الوقت ؟

وقال الطبيب اذهبى . . فقد
تكون هناك سنوات كثيرة باقية . .
وقد يقع الامر غدا . ولا بد ان
تستمرى فى حياتك كما تعيشينها . .
فلن يمكنك ان تفعل شيئا للحيلولة
دون وقوعه متى جاء ، وكيفما جاء .
وفى السنوات السبع السابقة
التي تلت اصابته الأولى بالفالج ،
اصبح الرجل الذى عرفته جيدا
الزوج الرقيق ، والرقيق الحكيم
شخصا آخر . . لقد اصبح كالطفل
المستكن ، ووليدا بلا حول ولا قوة ،
ومع أنه ظل محبوبا صبوراً كما كان
دائماً ، فقد تلاشت قدرته على الكلام
ببطء ، وفقد حديثه ، واختفى بصره ،
وعاش مخه فى حالة نوم فقط

وانطلقت الطائرة النفائة من طوكيو
فى منتصف الليل ، وكان الاصدقاء
معى طوال اليوم ، وقد احاطونى
بعطفهم وحنانهم ومحبتهم . . والآن
أصبحت وحيدة لأول مرة منذ
الصباح . . ان الحزن الذى أشعر
به لا يمكن تهدئته ، ولكنى تعلمت
منذ سنوات مضت فن التسليم بما
يكون ، وأول خطوة فيه ، هى مجرد
أذعان النفس للموقف . انها عملية
تقوم بها الروح ، ولكنها تبدأ بالجسم
. . وبينما كنت اجلس وقد احاط
بى الحزام حول مقعدى فى الطائرة ،
رحت أخضع جسمى عضلة بعد
أخرى ، وعظمة بعد عظمة حتى توقفت
عن المقاومة ، وانقطع الصراع . .
فليحدث ما يحدث ، فاننى لن استطيع
أن أفعل شيئا لتغيير ما حدث فعلا .
وتذكرت اليوم الذى التقيت فيه
بريتشارد والسن منذ ٢٥ عاما فى
مونتريال . . كان هو الناشر الذى
يطبع كتبى ، وكنت عائدة لتوى من
الصين ، ومع اننى عرفتة قليلا من
خلال رسائله - فقد كان يكتب اكثر
الرسائل التى قرأتها سحرا وبلاغة -
الا اننى لم أره للمرة الأولى الا فى
محطة مونتريال ، وقد بدا بوجهه
الذى لفحته الشمس وعينيه الزرقاوين

انت هنا ايضا ؟ .. أم هل تعيش وراء حدود الفضاء الخالي من الهواء ؟ ورحلت الح في ترويد هذا السؤال على الليل الطويل .. ثم سحبته في هلع .. اننى لا اريد حقا ان اعرف الحقيقة ، فلو كان هو موجودا ، فسيجعل ذلك الانتظار بمفردى شيئا لا يحتمل .. وليس في استطاعتي ان اتحمل معرفة انه غير موجود ، فلا انتظر اذن حتى أعرف ذلك بنفسى ، فاذا كنت على صواب أو لو اننا سنكون بدلا من ان نتوقف عن أن نكون ، فان أولى كلماتى التى سأنطق بها بعد وصولى فى حب وانتصار : هأنذى .. الآن عرفنا الحقيقة ..

ان ضوء الفجر الذى يتسلل الى الطائرة النفثة جميل رائع .. لقد كنا نطير فى شروق الشمس ، وسط نافورة من الضوء تنبثق فوق الحلقة المنحنية من الكرة الارضية .. وكانت هناك مضيئة انيقة لطيفة تقف امامى حاملة عصير الفاكهة . وسرت الراحة فى اعماقى على الفور .. كانت راحة ظاهرية وعضوية تتمثل فى ضرورات المأكول والمشرب ، وغسل الجسم ، وارتداء الثياب .

.. ووقفت دون ان اتحدث وقد طوانى خجلي المعهود ، ولكنه كان هادئا تماما - كعادته فى كل مكان ومع كل شخص ..

وقلت لنفسى : ما أعجب هذا .. كيف اننى لم أكن أعرف انه موجود طوال النصف الاول من حياتى ؟ .. وكنا قد جاوزنا ربيع الشباب عندما التقينا ، وكان كلانا مشهورا فى مجاله ، وقد رفضت الزواج بحزم فى نيويورك ، وستوكهولم ، ولندن وباريس ، والبندقية .. ثم عدت من الصين بحرا الى الوطن ، وفى الربيع التالى استسلمت أخيرا ، وتم زواجنا فى نيويورك فى شهر يونيو

ونظرت الى ساعتى .. كانت الثالثة صباحا .. أن عقلى لم يستطع بعد ان يواجه ذلك التغير العميق فى حياتى ، ومن ثم فقدراح يستكشف معنى الخلود .. لكأن الموت مجرد تغير .. فما هو التغير اذن ؟ .. لقد كان هو يعرف ، وانا لا اعرف . وقد مات فى لحظة نومه .. كان فى لحظة حيا ، وفى الاخرى ميتا .. فما اسرع ما يأتى التغير ؟

تري اين أنت الآن ؟ أتعرف اننى هنا عالية فوق الارض ؟ .. وهل

يجب ان نرى ، والى اين يجب ان
نذهب ، وقد ذهبت معه الى اماكن
كثيرة فى سعادة جارفة

ما أمتع هذه السنوات التى
امضيناها معا . وفى نيويورك تبيننا
طفلينا الاولين ، وبدأنا حياتنا كابوين
فقد كان هو دائما يريد اسرة كبيرة .

وكم ابهجنا ذلك التجميع التدريجي
لثلاثة أبناء وست بنات ، اصغرهن
هى تلك الابنة نصف الامريكية الرقيقة
التي وفدت الينا من اليابان منذ أحد
عشر عاما . وسرعان ما أصبح حلمنا
بنان نعيش فى الريف ضرورة . .
وانتقلنا الى دار ريفية باحدى مزارع
بنسليفانيا ، حيث علمنا الاطفال لعب
التنس والبيس بول ، والجولف
والسباحة وركوب الخيل . . واسندت
رأسى الى المقعد ، وتذكرت كل شىء . .
وابتسمت لنفسى ، وبدأ لى ان سلما
عجيبا دافئا حيا يتدفق خلال عروقى . .



واعلن الصوت المنبعث من جهاز
الاذاعة الداخلى بالطائرة اننا على
وشك الهبوط فى نيويورك . . أن
على الآن ان أواجه الاصدقاء من
جديد . . والاسرة . . وساورنى
خوف من تلك اللحظة . . لقد كان
الامر اكثر سهولة هنا ، فى غمرة

وعندما واجهت المرأة ، بدا لى اننى
لن اعبأ بعد ذلك أبدا كيف أبدو ،
مادمت لن اسمع منه كلمات
التقدير والاطراء . (ولا شك اننى لم
اكن اصدق قط اننى كما كان يصفنى ،
ومع ذلك فقد كنت احب سماعتها
باعتبارى امرأة)

وكالعادة رحمت أصفف شعرى
الطويل . . لقد كان هذا الشعر
أفتن عندما كنت صغيرة ، فقد كانت
أمى تصنع لى منه خصلات صفراء ،
ثم جدائل طويلة ، وكنت اتوق الى ان
اكبر وأقصها جميعا ، وقد فصصتها
فعلا بمجرد استطاعتى ذلك ولكنى
تركتها تنمو بعد ذلك لانه كان يريدونها
طويلة ، وانا الآن قادرة على ان
أقصنها من جديد لانه لن يراها ثانية
. . ثم عرفت فى نفس اللحظة اننى
لن افعل ، وان كان طوله الآن قد
أصبح فضيا بعد ان كان ذهبيا .

كان الجميع قد اسنفظوا الآن فى
الطائرة . . وسوف يتبادل الحديث
عاجلا أو آجلا . ولكننى كنت أعرف
انه مهما يحيط بى الكثيرون ، فسوف
تظل جواحى منذ الآن فى عزلة
دائمة . . لقد كان التجوال والسهر
عنا ممتعا لنا دائما ، فقد كان رفيق
سهر بهيجا . . كان يعرف دائما ماذا

اليه فى عيد ميلاده الماضى ، وشعره
الذى سرى فيه بعض الشيب .. لقد
عاد وجهه شابا من جديد ، .. اختفت
التجاعيد ، وهدأت الشفاه ، ومددت
يدى المس يده التى كانت دافئة
دائما وسريعة الاستجابة .. كان
الجسد باردا

وفى اليوم التالى وقفنا فى المكتبة
بين الكتب التى أحبها .. وقمنا
بمراسم أبسط صلاة أعدها الاطفال
.. ثم جاءت الرحلة الطويلة بالسيارات
الى مقبرة الاسرة فى نيويورك حيث
دفن أبواه من قبل .

وتوقفت قليلا لاسترجع الذكرى
.. فماذا ذكرت ؟ .. فى غمرة هذه
الرحلة المؤلمة كان هناك كرب كثير ،
واحسست بالآلام فى عظامى ، ونظرت
صدفة من نافذة السيارة الخلفية على
الرتل الطويل البطيء من السيارات
السوداء .. وفى نهاية الموكب كانت
هناك سيارتان كبيرتان ، لونهما
أحمر كسيارة الاطفاء !

وعرفت هما على الفور .. كانت
أخداهما خاصة بابنى الثانى ، والاخرى
لزوج ابنتى الشاب ، وقد فرغت عندما
احضراهما لعرضهما على قبل سفرى
الى اليابان ، ولكنى أبدت أعجاسى بهما
ببطولة ! .. والآن هما هنا ،

هؤلاء الذين لا يعرفون شيئا عن
رحلتى .. وفى المطار وجدت اثنتين
من بناتى الكبيرات ..

نظرت الى كل وجه .. وذاب كل
ما كنت أخشاه .. ما أجمل ان اكون
مع الذين احبهم ويحبوننى !

وفى الطريق الى بيتنا فى بنسليفانيا
رحت أصغى الى ابنتى المتزوجة وهى
تتكلم ..

قالت انه ظل كالعهد به حتى قبل
رحيله بيومين .. لقد جاءت من بيتها
عبر النهر مع أطفالها الثلاثة الصغار
فى زيارتها الصباحية . وتسلق
الاطفال فوق فراشه وقبلوه ، ثم
انطلقوا بعيدا ، وعندما عادت بعد
قليل ، كان قد ذهب .. كانت
القصة بالغة البساطة حتى اننى
استطعت تحمل سماعها بسهولة .

ووصلت السيارة اخيرا الى الطريق
المعهود أمام البيت .. كان الاشخاص
ذوو القلوب الرقيقة الذين ساعدونى
فى البيت والمكتب والارض ينتظرون ،
وكل اطفالنا تجمعوا من كل مكان .

كان يرقد على اريكة وعيناه مغلقتان ،
ويداه الى جواره دون تشابك . كار
يرتدى حلة من صنوف التويد ، الحلة
التي يحبها ، رمادية زرقاء ، ورباط
العنق الازرق الداكن الذى اهديته

لامعتان وتنبضان حياة تحت شمس
الصباح . . . وادركت السبب .
وذاب قلبي من جديد بين الضحكات
والدموع

يا للعار . . وأأسفاه . . انه لن
يستطيع ان يرى هاتين السيارتين
الكبيرتين الحمراءوين اللامعتين
تشتركان في تكريمة في هذه المناسبة
ث . كم كان سيضحك كثيرا . .

والقى القسيس كلماته الاخيرة عن
السلام والقبول . . كان ابنائى
وأبناء زوجى يقفون الى جوارى . .
وسارت بناتى معى عائدات الى السيارة
أواه ، انها اللحظة الاخيرة الصامتة
التي يجب ان نتركه بعدها خلفنا ،
ونعود الى البيت الذى اصبح الآن
خاليا . . اننى لا استطيع ان اقول
الا ان هذه اللحظات لا مفر منها
فهى لحظات لا بد ان نعيشها لا مرة
واحدة ، بل مرات كثيرة . لقد قالت
لى أرملة صديقه : « ان الامور لا
تتحسن ، بل تزداد سوءا »

كنت اعود الى المنزل كلما تركته
باعتباره ملاذى ومرفأى . . ولكن
الامر لن يكون كذلك هذه المرة . .
ولن يكون كذلك ابدا . . وليس
صحيحا ان المرء لن يسير بمفرده
أبدا !

وبعد اسابيع قلائل بدأت أعد
نفسى للمكتابة ولكنى لم استطع . . لقد
تاء فكرى بين الفكر والذكرى
والتساؤل ، فلم يعد يشغل نفسه
بخلق حياة أناس آخرين . . اننى فى
حاجة الى عمل يجب ان أؤديه . .
عمل يضطرنى للنهوض مبكرة من
النوم ، وان اذهب الى مكان معين . .
وقررت العودة الى اليابان . الى قرية
صيد الاسماك « كيتسو » لانضم الى
الشركة التى تخرج فيلما عن كتابى
واصبحت أيا منا فى كيتسو تسير
على وتيرة واحدة . . كل صباح كنت
اسير ساعة على طول الشاطئ ، بينما
يجرى أعداد المشاهد التى سيتم
تصويرها فى ذلك اليوم ولا تكون
هناك حاجة لوجودى . . وأمر مام
الصخرة التى تحجز المياه عند سفح
تل منحدر ، واصعد بضلع درجات
صخرية الى اعلى التل ، وهناك عند
القمة معبد حجري خال ، كان فى يوم
ما معبدا لطائفة « الشنتو » ، يحيط
به جدار منخفض ومن حول المعبد
والجبال والسماء .

ووجدت لى مكانا حلف المعبد
على حافة الصخرة المرتفعة . كان هناك
مكان اجوف . . وفى كل صباح كنت
اذهب ، وابقى فى هذا التجويف

وكاننى بين ذراعيه ، ارقب فى
استرخاء .. اننى لم آت الى هنا قط
معه ، ولم يكن هناك أى تخاطب بيننا
الآن ، ولا أستطيع أن أزعج اننى أسمع
صوته أو حتى أحس بوجوده ،
وغمرتني مع الايام موجة من السلام ..
ان الفراش الصخري الدافئ الذى
ارقد فيه ، والرياح الباردة التى تهب
من البحر ، والسماء الزرقاء ، والسحب
البيضاء المنطلقة ، وشجرة صنوبر
ذات العقد تنحنى فوق رأسى ..
لقد اصبحت جزءا من هذا كله ..
ثم اكتشفت ان جانبا من سلام
كل يوم كان يبقى راسبا بين جوانحي
خلال الليل ، وما لبثت أن أزدت قوة
تدريجا .. اننى لا أدري كيف تم
هذا الشفاء لروحي ، فانا لم أصل ،
إذا كانت الصلاة مجرد كلمات أو
ابتهالات أو بحوث .. وإذا كان لابد
من تفسير للعملية ، فاننى أقول
ببساطة اننى وهبت نفسى كلية لعالم
لا أفهمه ، ولكنى أدرك انه فسيح
وجميل الى حد يعوق أدراكي ..
وفى ذات ليلة ، عندما فتحت
نافذتى ، بعثت برسالة سرية الى
الفضاء تحمل حبي .. انه سيسمعا
حيثما كان ، أو هكذا يخيل لى ، فقد
نزلت السكينة العظمى قلبى .
ملخصة عن (ذى بوك)



تناقض !

بعث أحد القراء الى صحيفة « ديلي نيوز » التى تصدر فى نيويورك سؤالا يقول فيه :
« أود أن أعرف ... اذا كان العالم يزداد صفرا حقا فلماذا تزداد اجور البريد ارتفاعا
باستمرار ؟ »



الاصدقاء فقط

سال أحد الصحفيين سفير بوليفيا فى واشنطن عن المسعويين الى احدى الحفلات التى اقامها، فقال
السفير :
- لم ادع الى هذه الحفلة غير اصدقائى فى واشنطن .. فليس فيها أحد من السفراء !



بيعت بملايين الدولارات!

« قصة وراء أغلى صورة في العالم بيعت مقابل ٣٠٠٠٠٠ ٢ دولار »

كتب

نبيل ايطالى كان يعيش في
ميسينا بجزيرة صقلية عام
١٦٥٢ الى رسام هولندى فى امستردام
يطلب منه أن يرسم له لوحة فنية
وكان الايطالى الذى يجمع بين الشراء
والثقافة ، يعرف الطريقة اللائقة

للاتصال بفنان ما ، فأعرب عن أمله
فى أن تكون الصورة « كلاسيكية
ولم يتقدم بأى اقتراح فيما عدا ذلك
وأخذ الرسام الوقت الكافى ،
وكان التاريخ الذى وضعه على الصورة
هو عام ١٦٥٣ ، ولكن لا بد أنها ظلت

وكان طلب هذه الصورة مناسبة سعيدة لكل من رامبرانت والايطالى الذى اشتراها ويدعى « دون أنطونيو روفو » . فقد كان رامبرانت مدينا وفى حاجة الى مال ، واتفق أن فى السنة التى اختارها دون أنطونيو - وهى ١٦٥٣ - كان رامبرانت قد بلغ أوج قوته الفنية ، وهكذا حصل منه على تحفة فنية رائعة

وكانت لوحة « أرسطو » حسنة الحظ خلال تاريخها الطويل ، فهى على عكس بعض اللوحات العظيمة الأخرى، لم ينلها الإهمال أو التخريب، فقد ظلت مدة المائة والخمسين سنة الأولى لدى أسرة « روفو » ثم بيعت لهاو انجليزى محترم ، ومنه الى رجل فرنسى ، وأخيرا اشتراها « جوزيف دوفين » فى عام ١٩٠٧ ، وكان أشهر تجار التحف فى عصره . وباعها دوفين بمبلغ ٧٥٠٠٠٠ دولار الى الفريد ويليام أريكسون ، الشريك فى شركة « ماكان - أريكسون » للإعلان ، ولا شك أن أريكسون قد أغرم بالصورة الى حد كبير فقد أرغمته الازمة المالية التى حلت فى عام ١٩٢٩ على بيع الصورة ثانية الى « دوفين » بمبلغ نصف مليون دولار ، وما أن استعاد مركزه المالى مرة أخرى ، حتى عاد

فى مرسمه عدة أشهر ، ربما ليضع فوقها مزيدا من طبقات « الورنيش » لحمايتها من رطوبة الجنوب ، اذ أنها لم توضع فى صندوقها الا فى العام التالى ، ثم شحنت على السفينة « بارثولوميو » المتجهة الى نابولى ومنها نقلت الى ميسينا

ووصلت اللوحة ومعها فاتورة بمبلغ ٥٠٠ فلورين (حوالى ٣٠٠٠ جنيه) . بالإضافة الى ١٥ فلورين مقابل النقل والشحن . واغتبط النبيل الايطالى على الرغم من أن الثمن جعله يرفع حاجبيه قليلا ، فقد كان كما قال أربعة أضعاف ما اعتاد أن يدفعه لأحسن الفنانين فى ايطاليا ، ولكن الصورة كانت رائعة ، فدفع الثمن المطلوب لقد سجلت هذه الصفقة - ومعها بعض المكاتبات المتبادلة بين السيد والفنان ، ومن بينها فاتورة الشحن التى لا تزال موجودة - نتيجة مذهلة فى ١٥ نوفمبر ١٩٦١ . وفى تلك الليلة بيعت اللوحة بالمزاد العلنى فى بيت « بارك - برنيت » بنيويورك بمبلغ أكبر من أى مبلغ بيعت به أية صورة أخرى فى المزاد . وكانت هذه اللوحة ولا شك هى « أرسطو يتأمل رأس هوميروس » أما الفنان فهو رامبرانت فان ريجن .

فاشتراها مرة أخرى بمبلغ ٥٩٠.٠٠٠ دولار وظلت في مجموعته حتى وفاة أرملة في فبراير ١٩٦١

وعندما أعلن أن وصية السيدة اريكسون تقضى بطرح المجموعة للبيع بالمزاد العلني ، كتب الناقد الفني الدكتور الفريد فرانكفورت المشهور بسعة اطلاعه ونزعتة المحافظة ، والذي قضى ٢٥ عاما رئيسا لتحرير مجلة «أنباء الفن» يقول ان صورة «أرسطو» هي أهم لوحة عرضت للبيع بمفردها في أمريكا وأوروبا طوال حياته الفنية كلها ٠٠٠ وهكذا أصبحت اللوحة معروضة لمن يدفع أكبر ثمن ممكن

ولكن أين يتم البيع ؟

من المعروف أن هناك ثلاثة بيوت كبرى للمزاد في العالم هي «بارك برنيت» في نيويورك و «سوثنبي» و «كريستي» في لندن ، والمنافسة بين الثلاثة حامية ، وفي تلك الايام كان بيت «سوثنبي» للمزاد قد سجل الرقم القياسي في ثمن لوحة مفردة وهو ٢٧٥.٠٠٠ جنيه للوحة روبينز المعروفة باسم «عبادة الماجي» ودارت المعركة بين البيوت الثلاثة في صمت وتكتم ، فاز في النهاية بيت «بارك برنيت» الذي حدد موعدا للمزاد في ١٥ نوفمبر ١٩٦١

وبدأ الاثرياء والمتاحف يحصون نفوذهم الجاهزة ، وترددت شائعات عن أن حكومتى هولندا والاتحاد السوفيتي مهتمان بالحصول على الصورة ، وقيل ان لويس ماريون نائب الرئيس التنفيذي لبيت بارك برنيت والذي سيتولى المزاد بنفسه لديه عرض بعطاء بمليون دولار لفتح المزاد .

وفي ليلة المزاد كانت قاعة المزايمة في مبنى «بارك برنيت» تتألق بالآمال ، واستقبل لويس ماريون بعاصفة من الصحفيين وهو يدخل الى القاعة . واذا كان قد ابتسم وهو يجلس على مقعده فوق المنصة ، فقد كان لديه ما يبرر ذلك اذ كان في جيبه عطاء افتتاحي بمليون دولار تلقاه في نفس ذلك اليوم وبيعت اللوحات الست الاولى بأثمان طيبة ، وان لم تكن مثيرة . ثم جاءت اللوحة السابعة «أرسطو يتأمل رأس هوميروس»

واستغرقت العملية كلها أربع دقائق فقط - وصفها «جيمس روزمير» مدير متحف المتروبوليتان للفن في نيويورك والمعجب القديم باللوحة بأنها «أطول أربع دقائق في حياتي» لقد أدى اعلان ماريون الثمن الاساسي الى همهمات حادة ، وفترة سكون لها

ما يبررها ، ثم ارتفع فجأة من غرفة التليفزيون - حيث يجلس الجمهور - عرض بمبلغ مليون و ١٠٠ ألف دولار ، تقدم به محام بصفته وكيلًا عن عميل لم يصرح باسمه

ثم بدأت العروض ترتفع عن عمد ، وكان أكثر العملاء تصميمًا أربعة : هم متحف كليفلاند ، ويمثله سامي روزنبرج ، وسيدة تدعى سارة ميلون سكاييف من بيتسبرج وهي ابنة أخى أندرو ميلون ، والبارون فون تيزن من سويسرا ، ومتحف المتروبوليتان ويمثله رورمير

وارتفع الرقم الى مليون ونصف مليون دولار ، ثم بدا كأن مجتمعا للشياطين قد فك عقاله ، وتعب ماريون نفسه من التمشي مع النداءات وفى ١٥ ثانية ، ارتفع الثمن الى ٢٠٠.٠٠٠ ر ٢١٠.٠٠٠ دولار .

ثم جاءت فترة صمت أخرى . كان عطاء تيزان قد توقف عند مليون و ٨٠٠ ألف دولار ، وعطاء السيدة سكاييف عند مليون و ٩٥٠ ألف دولار ، وانحصرت المنافسة بين متحف كليفلاند ،

ومتحف المتروبوليتان وعادت العطاءات ترتفع مرة أخرى عن عمد بمعدل ٥٠.٠٠٠ دولار لكل إماعة ، فكان روزنبرج يرفع قلمه الذهبى ليعلن عطاء كليفلاند ، بينما يقبض رورمير بيده اليسرى على طرف ياقة سترته (فقد اتفق مقدما على أنه مادام ممسكا بطرف سترته الايسر فهو لا يزال فى المزاد) وكان يشير بعينه نحو الصورة ليرفع العطاء

وعرض متحف كليفلاند مليونين و ٢٥٠ ألف دولار ثم مرت فترة صمت ، أعلن بعدها ماريون زيادة ٥٠ ألف دولار أخرى

ترى هل كانت أصابع رورمير لاتزال ممسكة بطرف سترته ؟ أجل . . . وتحركت عيناه مرة أخرى بينما ظل قلم روزنبرج منخفضا

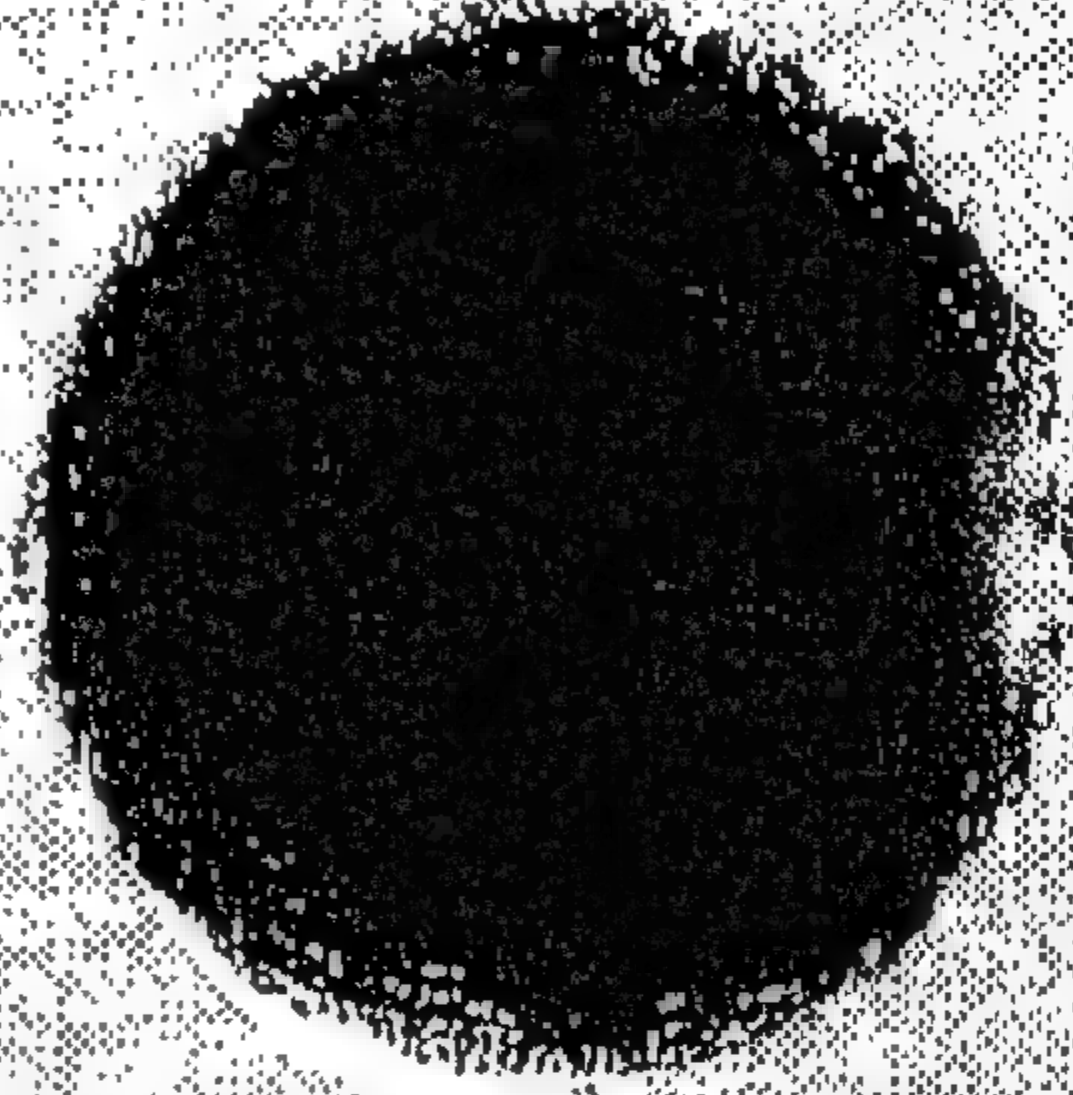
وأخيرا صاح ماريون « بيعت بمبلغ مليونين و ٣٠٠ ألف دولار » ١

وهكذا جاز متحف المتروبوليتان تحفته الفنية القديمة ، وسجل ماريون رقما قياسيا جديدا . . . ولا تزال لوحة « أرسطو » حتى اليوم أعلى صورة بيعت فى العالم

بقلم جورج برادشو

فى احدى المكتبات التى تباع كتب الطلبة وضعت لافتة كتب عليها : « ساعد على مكافحة التليفزيون . اشتر كتابا » .

من يغزو القمر أولاً؟



هل تستطيع دولتان بينهما كل هذا الخلاف على
وجه الارض أن تتفاهما على سطح القمر ؟

محتمل للنزول على سطح القمر . .
ومنذ الآن حتى هذا التاريخ ،
ستحاول أمريكا القيام برحلات لرجال
في الفضاء كل شهرين أو ثلاثة شهور ،
وسيصبح المشهد المثير الذي حدث
خلال رحلة جون جلين في شهر فبراير
الماضي ، مشهدا منتظما على شاشة
التلفزيون ، وسيتم اعداد رواد جدد
للفضاء ، ربما بمعدل خمسة في كل
عام . . ويجري الآن تجميع أجزاء
سفينة (أبولو) في مقر شركة « ثورث
امريكان » للطيران في (داوونى) بولاية
كاليفورنيا .

وهناك اعتقاد متزايد بأن أمريكا

ضجيج ولاطبول ، تم اختيار
النقطة الانطلاق للمشروع الذي
يتمنى طموحا لا حد له ، لانزال فريق من
الامريكيين فوق القمر واعادتهم سالمين
. . وهذه النقطة تقع الى الجنوب من
كيب كانافيرال فوق جزيرة « ميريت » ،
وهي قطعة أرض رملية بولاية
فلوريدا ، مهمة كالقمر ذاته . . وقد
تم توقيع عقود تبلغ في جملتها أكثر
من ٢٠٠ مليون دولار ، وهي الجزء
الاول من مبلغ ٢٠ ألف مليون دولار
مقرر انفاقه على صواريخ « ساتيرن »
وسفينة الفضاء « أبولو »

وقد. تحددت سنة ١٩٦٨ كموعـد

لن تحقق هدفها بانزال رجالها فوق القمر فحسب ، بل انها ستفعل ذلك قبل الاتحاد السوفيتى . وقد أزيح الستار خلال الشهور القليلة الماضية عن بعض الأدلة المحيرة التى تؤيد هذا الاعتقاد ، كما يبدو أن الاتحاد السوفيتى قد أبطأ خطواته فى مجهودات الفضاء .. فلماذا ؟

خارج المسابقة ؟

.. عقب رحلة جون جلين بقليل ، قال الدكتور ليونيد سيدوف المتحدث القدير عن الجهود الروسية عادة ، أن الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى يجب أن يتعاونوا معا فى الفضاء .. وكان السبب الذى ذكره هو أن أبحاث واستكشافات الفضاء تكلف الكثير جدا من المال ..

ويبدو أن الزعماء الروس يواجهون اليوم خيارا بين « الصواريخ أو المحاريت » بسبب الحالة الاقتصادية فى بلادهم ، فقد وقف خروشوف بعد حديث سيدوف بثلاثة أيام يقول أن برنامج السنوات السبع الزراعى يواجه خطرا جديا ، وأنه يجب اجراء بعض التخفيضات فى الانتاجين الحربى والصناعى ، لانتاج المزيد من الآلات الخاصة بالزراعة ويبدو أن المجازفات قد بلغت ارتفاعا شامهاقا بالنسبة

لخروشوف .

وقد تحقق أكثر الانتصارات الروسية فى الفضاء بنفس نظام الدفع الصاروخى الاساسى .. وذلك على عكس البرنامج الأمريكى الأكثر غنى ، ويقدر المهندسون الغربيون النظام الصاروخى الروسى بأنه يستطيع أن يولد ما يتراوح بين ٨٠٠ ألف ومليون رطل من الدفع ، وهى قوة لا تكفى لانزال رجال فوق القمر .. وليس هناك حتى الآن ما يدل على أن الروس شرعوا فى انتاج جهاز دفع جديد أكبر قوة .

اللعب من أجل الفوز ؟

ان نظرة الى برنامج القمر الأمريكى الذى يسير بسرعة متزايدة ، يكشف عن مدى ازدياد الانفاق ، وقد لا يرغب السوفييت ، أو لا يستطيعون اعداد الرجال والاموال اللازمة للفوز بالجائزة الكبرى فى هذا السباق .

ويقدر الدكتور برنارد هولز المهندس الهادىء الضليع الذى بلغ الأربعين من عمره ، والذى يتولى الاشراف على برنامج القمر فى هيئة الملاحه الجوية وشئون الفضاء ، أن الهيئة ستنفق حوالى عشرة ملايين دولار يوميا خلال السنوات التسع القادمة لتحقيق أهدافها .. ويؤكد أن هذا المال

٣ - التي تزن ٣٢٩٥ كيلو جرام فقط : وقد تجاوزت القمر بأكثر من ٣٠ ألف كيلومتر في أوائل هذا العام) وتتبع الولايات المتحدة كعادتها طريقتين مختلفتين لرفع الصواريخ ، أحدهما الهبوط المباشر بالقوة الغاشمة بوساطة الصاروخ (نوكا) ويبلغ ارتفاعه حوالي ٣٠ طابقا ، والطريقة الثانية إرسال الوقود والجهزة في صاروخ واحد ، والجزء الخاص بالرجال في صاروخ ثان ، والجمع بينهما في المدار ، ولكن هذا الموعد يتطلب دقة غير عادية في التصويب عند الإطلاق .

ولضمان تقاطع طرق الصاروخين، فإن الصاروخ الثاني منهما يجب أن يطلق بعد الأول بيوم .

الناقدون والمؤيدون :

إذا راعينا كل المشكلات والنفقات، فقد نجد أن للاتحاد السوفيتي عدرا في التخلي عن برنامج النزول على القمر . وكان بين ناقدى جهود الفضاء الأمريكية الدكتور جيمس كيليان المدير السابق لمعهد ماساشوسيتس التكنوولوجى والذي كان مستشارا علميا للرئيس ايزنهاور ، فقد أوضح الدكتور كيليان أنه لا يعارض استكشاف الفضاء ، بل أنه يعجب

سينفق هنا على الأرض لا على القمر ، وأن حوالي ٤٣٥ ألفا من الرجال والنساء من علماء الطبيعة والمهندسين والميكانيكيين والكتبة سيتم تعبئتهم بمعرفة الهيئة وفي دور الصناعة الخاصة . . وسوف تشترك حوالي عشرة آلاف مؤسسة على الأقل في أعداد المهمات اللازمة للمشروع !

العقبات التي تواجهها :

على الرغم من كل هذا الاحتياطي من الخبرة والمهارة ، فلا يزال هناك قدر كبير من القلق في مشروع «رحلة القمر» ، فهناك الوف من التفاصيل يتم بحثها ، ولدى هيئة الملاحه الجوية وشئون الفضاء ومقاوليها خطط كثيرة تشمل تدريب الرجال ، وقطع الفيار المطلوبة ، وجداول المراقبة خلال الستين ساعة التي تستغرقها المسافة الى القمر ، وطبيعة الاكتشافات خلال البقاء فوق القمر فترة تتراوح بين يوم وثلاثة أيام . . ولكن المشكلات المذهلة العسيرة لا تزال باقية ، فإن رفع السفينة (أبولو) التي تزن ٦٨٠٠ كيلو جرام عن الأرض، والوصول بها الى سرعة تصل الى حوالي ٤٠ ألف كيلومتر في الساعة . . مشكلة أبدية لم يتيسر حلها بعد ! (ويمكنك أن تقارن هذا بسفينة الفضاء رينجر

والغرب فأننى أعتقد اننا ما زلنا
راغبين فى الذهاب الى القمر . . انه
شئ أشبه ببدء الثورة الصناعية »

وقد ردد بعض المسئولين الآخرين
بهيئة الملاحاة الجوية وشئون الفضاء
آراء مماثلة فقال جيمس ويب مدير
الهيئة وهو رجل عملى يتحدث بحماسة
عن خلق صناعات وخدمات جديدة
حيثما سار عصر الفضاء ، الى جانب
ان الفوائد الاقتصادية التى تنبثق عن
سباق الفضاء مذهلة حتى ان بعض
المعلقين يقولون انه لو لم يكن هناك
منافسون من الروس ، فان من
الضرورى ان نستنبطهم !

ولاشك انه اذا تعاون الجانبان
وتشاطرا عبء النفقات ، فسوف
تكون هناك منتجات اضافية كثيرة ،
وأمجاد تكفى للمضى قدما فى هذا
العمل .

ولكن هل تستطيع دولتان بينهما
خلاف على كل هذه المسائل الاساسية
فوق سطح الارض ان تتفاهما على
القمر ؟

انها فكرة ستأخذ وقتا طويلا على
الاقل الى ان نألنها !

ملخصة عن (نيوزويك) بقلم : ادوين ديهاموند وهنرى سيمونز

بطريقة العمل فى مشروع (ميركورى)
ولكنه يريد برنامجا منظما مدروسا
بدقة ، يسير خطوة خطوة وذلك فى
المشروعات المستقبلية لإطلاق انسان
فى الفضاء ، وهو يخشى ان تؤدى
العجلة هنا الى ضياع المال والمواد ،
والموهبة أيضا . . ويقول كيليان
محذرا ان قوتنا البشرية المدربة
قنيا محدودة على الرغم من ضخامتها،
وهناك نواح أخرى قومية لها الاولوية
من الاهمية ولا بد من مراعاتها. فنحن
نواجه خطرا جديا اذا أفرطنا فى
مواردنا من المواهب التى يمكن الحصول
عليها .

وتساور الشكوك الدكتور كيليان
وغیره من كبار العلماء الامريكيين
حول برامج الفضاء التى يجرى العمل
فيها كسباق على الهيبة والدعاية بين
امريكا والاتحاد السوفيتى ولا شك
ان حكومة كنىدى تنكر انها تنغمس
بجنون فى منافسات لا مبرر لها ، او
انها تسير فى برنامج سريع للوصول
الى القمر بغض النظر عن كل الاعتبارات
الآخري . ويقول هولمز : « حتى اذا
لم يكن هنالك تنافس بين الشرق

قال مدير اعمال الاكبر لوكله قبل المباراة :

- لا تكن عصيبا الى هذا الحد . . وتذكر انه لو كان ملاكها ممتازا حقا لما قبل ان يلعب معك !

مهما زعم البعض ان قوانين الاخلاق لم يعد لها وجود فى مسائل
الجنس ، فلا يزال للعفة اثرها وقيمتها فى العلاقات الانسانية »

العِفَّةُ لَمْ تَمُتْ

او حتى العيب - أصبح أمرا لا يهم
قط . . انهم يضللون ، وقد يدفعهم
ذلك الى الاقدام على عمل قد يكون
له فى أكثر الاحيان اثر دائم على
حياة أية فتاة يشملها ، ويغير فى
كثير من الحالات حالتها النفسية ،
فضلا عن حالتها الفسيولوجية .

ولا بد لنا أن نذكر أن انعدام العفة وان
كان شائعا ، ليس هو القاعدة ،
وانه لا تزال هناك عفة ، فالمجتمع
لا يقر انعدام العفة ، وليس معدا
لممارستها بصورة عامة . . ولا بد
أن كل شخص من البالغين - يعرف
مثلى - فتيات كثيرات لم تضايقهن
هذه المشكلة ، فهن يحتفظن باوقات
منتظمة ، ويشغلن أنفسهن بالدراسة

كانت هناك قضية للعملة
فلا بد من شرحها بالتفصيل وإذا
كان الدين وأطاعة قوانين الاخلاق
مازالا يحسمان المسألة بالنسبة
للكثيرين ، فان الإنكار الشائع بان
هناك أية ناحية اخلاقية فى السلوك
الجنسى يترك آلافا لا تحصى من
شباب اليوم احرارا فى « اتخاذ
قراراتهم بأنفسهم » ، اذا كان من
الجائز استخدام مثل هذا التعبير
فيما يتعلق بالسلوك الذى هو دائما
نتيجة عاطفة جامحة . .

وهم يتخذون قراراتهم على اساس
معلومات ناقصة ، ودون سماع
للبرهان الكامل ، اذ يقال لهم « الكل
يفعل ذلك » ، أو ان انعدام العفة -

معروفة للجمهور

هناك أولا الحقائق الخاصة بالامراض السرية والاجهاض . . . فاذا امكن القضاء فى النهاية على الامراض السرية ، فاننا نقضى بذلك على جانب واحد من أخطار انعدام العفة ، ومع ذلك فنحن ما زلنا بعيدين تماما عن هذه النتيجة ، فى حين ان هناك خطرا جديا ومستمرًا من المرض فى العلاقات التى تسبق الزواج ، لان الفتاة لا تستطيع أن تذهب الى طبيبها فى حرية تلتبس النصيحة .

وتتناهى اليها بعض المعلومات . . . الكثير منها خاطيء ، وهى مستعدة للتصديق بانها فى امان من الحمل ، بسبب أدوية معينة لمنع الحمل ، ولكن هذا الامان التام غير صحيح ، كما ان الظروف التى تحيط بأعمال انعدام العفة فى العادة ، تجعل هذا الامر غير صحيح بصورة مزدوجة

وتدل الارقام على أن عددا ضخما من النساء الشابات غير المتزوجات يذهبن الى اطباء المشتغلين بالاجهاض ولا شك أن كثيرات منهن سمعن ان الاجهاض شئ لاصعوبة فيه مطلقا ، فليسمعن هذه الكلمات ايضا : ان مئات من النساء يفقدن حياتهن كل

والرياضة ، والاعمال المنزلية ، ونواحي النشاط الاجتماعى المفيد للصحة ، ومع ذلك فانهن يسمعن ما يجرى ، ومن ثم فاننا نحن الكبار لا يمكننا ان نتجاهل تلك الحملة الواسعة النطاق التى تتغاضى عن انعدام العفة ، بل وتحبذ العلاقات التى تسبق الزواج . . . ولهذا فان هناك سببا قويا يدعونا للبحث عن الحقائق والكشف عن القليل الذى قد لا يزال مستترا ، حتى فى هذا العصر من الصراحة . .

ان الشبان الذين يحبذون التجربة الجنسية يقولون غالبا : ولم لا ؟ . . . وهم يعاملون المشكلة كأنها مسألة ليست بذات بال ، ولكن ليس هناك طبيب يتمتع بسمعة طيبة يستطيع ان يواجه المسألة بعدم اكتراث لهذا . . . وليس هناك أى أخصائى نفسى درس جيدا مشكلات العلاقات الجنسية خارج الزواج ، يعامل هذه المسائل بحسبانها شيئا تافها . . . ومن الواضح أن الضمير والعاطفة سوف يتخذان القرار الاخير فى كل حالة ، ولكن الآثار الشخصية والاجتماعية لانعدام العفة - كما تبدو لمن يتيح لهم وضعتهم معرفتها - يجب ان تكون مسائل

عام على أيدي من يقومون باجهاضهن ، كما أن خطر العدوى في الاجهاض أكبر بكثير منه في حالة الولادة الطبيعية ، لان تجويف الرحم يجب غزوه ، بينما لا يحدث هذا في حالة الوضع الا فيما ندر ، ومقابل كل امرأة تموت بسبب الاجهاض ، تصاب كثيرات بالعجز ، أو يصبن بالعقم بصفة دائمة في بعض الاحيان ووجهة النظر الطبية ليست الناحية الوحيدة الجديرة بالاهتمام . فان الآثار النفسية للاجهاض خطيرة هي الاخرى . اذ تعاني الفتيات غالبا من الهلع بقية حياتهن ، فضلا عن الحزن المتزايد على طفلهن المفقود . وفي ساعات الوضع الطبيعي كثيرا ما تكره المرأة نتائج تجربتها الجنسية ، ولكنها تجد بعد ذلك عزاء في طفلها الذي يخفف آلامها ، وحماية زوجها واحترام المجتمع ، اما الفتاة غير المتزوجة التي تذهب الى الطبيب لاجهاضها ، فانها تشعر بنفس الكراهية ، ولكنها لا تجد الطفل ولا حماية الزوج لعمل التوازن فيما قد يتحول بسهولة الى كراهية للرجل الذي احبته ، وربما الخوف من العلاقات الجنسية بصورة عامة .

ولكن البرهان على العفة لن يكون صحيحا او فعالا بكل تأكيد اذا اعتمد

على الخوف من النتائج فحسب ، فماهي اذن القيم الاصلية التي تؤيد قضية العفة ؟

هذه هي النتائج التي انتهت اليها شابة مرت بتجربة جنسية خارج الزواج :

« قيل الكثير عن مساوىء خيبة الامل التي تحس بها المرأة التي تنكر على نفسها التعبير الطبيعي عن الحب ، ولكنى ارى ان هذا العذاب المبهم لا يقارن بخيبة الامل التي تعانيها المرأة التي تبحث عن السعادة بعيدا عن الزواج ، اذ انها باطلاق كل الغرائز الكامنة لجنسها ، وتفخيمها لتجربة المخالطة الجنسية ، تستيقظ لأول مرة في حياتها على الصورة الكاملة للحب بعد الزواج ، وتدرك بشعور من الهزيمة الصامتة ان تحقيق هذه الصورة بالنسبة لها يجب ان يبقى - ربما الى الابد - شيئا ناقصا . وهو شعور خادع لا منفذ منه ، لا يستطيع ان يقدر حقيقته الا من جربه . فالصراع الذي يثور يلقي ظله الاسود على تجربة كان المرء يتوقع ان تكون مليئة بالنور والحرية »

ولا يزال هناك الكثير مما يمكن ان يقال ، فالتجربة الجنسية المبكرة

التي تحدث بصورة عابرة ، كثيرا ما تمنع التجربة الناضجة وتفسدها . . . وهناك كثيرات من الفتيات اللواتي يفخرن بانفسهن لانهن لم يتجاوزن قط حدود « المداعبة » ، دون ان تخطرن ببالهن اية فكرة عن مدى الكارثة التي سرن في الطريق اليها فعلا . وتقول عميدة احدى الكليات النسائية ان المداعبة يمكن ان تخلق عادة الاشباع بغير اختلاط جنسى ، ومن ثم فانها تجعل الفتاة غير صالحة للزواج من الناحية العاطفية .

ومسألة اين يتوقف الانسان ليس من السهل الاجابة عليها ، ولكن اية فتاة تستطيع ان تميز بين العناق الرومانتيكى الذى هو تعبير طبيعى عن حب الشباب ، وبين التجارب الخاصة بالاثارة الجنسية وهي تستطيع ان تفرق بينهما مادامت تستجيب بطريقة طبيعية ، وهنا لا يستطيع الانسان ان يتجاهل اثر الخمر ، فالخمر تلهب الحواس ، وهي عامل مثير للغريزة الجنسية فى كثير من الحالات ، والفتاة التي تشرب الخمر - ولا سيما تلك التي لم تعتد الشراب - لا تستطيع ان تتأكد من حكمها على سلوكها .

واذا قطعت الفتاة كل هذا الشوط

- كما يقولون - فما الذى تواجهه ؟ ان عفة كل فتاة هي نسيج من قانونها الاخلاقى ، وجهازها العصبى ، وتكوينها البدنى ، وعقلها . . . فهل تدرك الى أى مدى عميق قد يتغير هذا النسيج فى لحظات قليلة من الاستسلام ؟

والفتاة فى تحطيمها للعفة ، غالبا ما تنتهك قانونها الاخلاقى ، وهي قد تظن حقا أنه ليس لديها مثل هذا القانون . الا أن الاثر الكبير للتقاليد ، والشعر ، والخيال ، كل ذلك يضغط عليها ، ولو لم تكن لها عقيدة أو دين تعتنقه ، ومن ثم فان كثيرات من الفتيات لا يستطعن الا ان يحملن معهن فى تجربتهن الجنسية المبكرة احساسا بالخطيئة لا يتلاشى أبدا .

وعلى الرغم من ان الناس قد يقولون أن المسألة لم تعد تتضمن مبدأ أخلاقيا ، فاننى أعتقد أن هذا الحديث هراء ، فانهعدام العفة يؤثر حقا على النظام الاخلاقى ولو كان بمجرد رفع يد الفتاة فى وجه المجتمع . ان كثيرات من الفتيات يخضعن انفسهن فى هذا الدور ، فيثرن على نظام اجتماعى يرين أنه عتيق كما أنهن ينظرن الى الدين كأنه شيء عفى عليه الزمن . . . ولكن اولئك الفتيات

لا يعرفن ما هو الشيء الذى يصارعه
.. وما هى الوقاية التى سينتزعنها
عن حياتهن المستقبلية .

، واثراً لعدم العفة على الجهاز
العصبى خطير كذلك .. أذاً انه نظراً
لأن مثل هذه العلاقة تجرى فى
الخفاء ، فإنها قل أن تحدث فى مكان
مناسب أو مريح ، فهى تسكن ولكنها
لا تعيش .. وهذه التجارب التى
تجرى فى عجلة ، وحذر ، وخوف
تخلق توتراً غير طبيعى ، ولا يمكن
قياس مدى الأذى الذى تحدثه مثل
هذه التجارب على الجهاز العصبى
للفتيات الصغيرات ، اللواتى يواجهن
فى نفس الوقت توتراً آخر بسبب
الأثارة البالغة خلال التجربة .

والمتفق عليه بصفة عامة أن الكبت
أمر سيئ لكل انسان تقريباً ، وكثيراً
ما تذكر هذه الحجة فى مجال التسامح
فى انعدام العفة ، ولكنها تصلح
حجة تؤيد الجانب الآخر أيضاً ، فكما
أن انعدام العفة يستطيع أن يرفع
الصوت عالياً مباحياً بحريته ، فإنه
يتضمن كبتاً فى نفس الوقت ..
فهناك أماكن لا يستطيع أن يلجها ،
والفتاة التى لا تتمسك بالعفة كثيراً
ما تجد نفسها غير قادرة على مصاحبة
شباب علناً ، وهناك اوقات لا تستطيع

فيها أن تتحدث الى الشاب الذى
يهمها أكثر من غيره ، وقد تكون
السرية فى مبدأ الأمر خلوة لذيذة ،
ولكنها تحمل فى طياتها بذور المرارة ،
اذ تصبح الفتاة عادة ساخطة ، تكره
اخفاءها وعدم الاعتراف بها ، ولكنها
تكون أكثر خوفاً من أن تكتشف
علاقتها السرية .

ولا شك أن الفتى والفتاة قد
يتزوجان بعد ذلك ، ولكنهما مازالاً
يخدعان نفسيهما .. فهما يدخلان
مسئوليات الحياة معاً ، وينتهيان فى
عمل الزواج الشاق من غير المتع
والاكتشافات الجديدة التى تجعل من
هذه المسئوليات شيئاً ممتعاً ، كما
أنهما معرضان للغيرة الشديدة ،
اذ يعرف كل منهما أن الآخر ذو
خبرة سابقة فى هذا الميدان !

وهذه العلاقة من ناحية أخرى أكثر
احتمالاً للتحطيم .. فالمغامرة قد
تكون مسألة عابرة للفتى ، يتركها الى
غزوات أخرى .. وتكون العواقب
للفتاة ، عذاباً من الغيرة ، وخيبة أمل
ويأساً .. ومثل هذا التحطم والاحساس
الذى يسفر عنه ، وهو غالباً شعور
بالنقص والالام ، كثيراً ما يجعل المرأة
عابثة ..

والمرأة العابثة بساورها الشك

عادة في سحرها وجاذبيتها . فهي تبحث عن شيء يطمئنها ، في التجارب المتكررة المتنوعة مع الرجال ، ويصدق هذا الاحساس بالنقص ايضا في حالة الرجال العابثين ، الذين يريدون ان يشبتوا رجولتهم بوسائل مماثلة ، اذ هم في شك منها بينهم وبين انفسهم . فالرجل والمرأة العابثان ، يجدان ان التوافق مع رفيق واحد أمر يكاد يكون مستحيلا ، فالجنس يفقد سحره في نظرهما ، ولكن الرغبة في الاشباع ، والبحث عنها بطريقة عصبية يستمران ، وهكذا فان العبث يجعل الناس يفقدون اعظم تجربة في الحياة . . . وهي الحب !

ونحن لا نستطيع ان نتجاهل تفضيل الرجل للعذراء كزوجة ، وهذا التفضيل حقيقة تاريخية وحديثة ، ومع أن فتيان اليوم يتباهون في الزعم بأنهم لا يهتمون بهذه المسألة ، فانهم مازالوا غير راغبين في أن تكون الفتاة التي يحبونها سبق ان حازها شخص آخر قبلهم ، ومن ثم فإن الامر لا يزال حقيقيا الان كما كان دائما ، وان

الفتاة بعدم العفة قد تقامر بفرصتها التالية في حياة زوجية سعيدة ولو لم تكن العلاقات الجنسية متلفة للشخصية ، فان هناك دائما ضرورة الثقة بين الافراد الذين يعنيههم الامر ، ومثل هذه الثقة لا تدعم عادة بعد ان تمر فورة العاطفة الاولى ، اذا لم تكن مرتبطة بالدين أو فلسفه الرجل والمرأة ، مهما تكن الاشياء التي تربط الشخص بالحياة ذاتها .

ان أغلب الشبان والشابات لا يريدون انعدام العفة ، وهم يؤمنون بالاخلاص ويبغون الزواج . . . وهم يبحثون عن مبدأ اخلاقي لارشادهم ولا بد لهم أن يعرفوا أن العيب الجنسي ، فضلا عن السعادة الفردية ، ملقى على عاتق كل فتى وفتاة ، وان مسلكهم حيال العفة أهم شيء قد يواجهه كل منهم طوال حياته ، وهذا يعني أن الذين يكبرونهم سننا يجب أن يوضحوا لهم كل الحجج العلمية والروحية والتاريخية التي تدعو للتمسك بالعفة ، والتي تقوى مقاومتهم الطبيعية للتساهل والتراخي اللذين يرونها من حولهم .

بقلم مارجريت كالكين بانج



شعار . .

على مكتب احد مديري الشركات وضع الشعار التالي :
- لقد فات أوان الاتفاق معي . . فقد غيرت رأيي .

في دنيا التعليم

مرتبة الشارة الحمراء (المركز المتوسط) بينما يبلغها ال ٧ في المائة الآخرون مع قدوم الخريف . وبعد اختبارات أخرى أكثر صعوبة يمكن الانتقال من الشارة الحمراء الى الزرقاء أو القرمزية أو الذهبية . وأقل عدد من حركات تقوية الكتفين على العقلة للحصول على الشارة الزرقاء هو ١٣ .

((جامبو ، بوانا)) :

عندما طالب « اتحاد الآباء والمدرسين » في إحدى مدن أركنساس الصغيرة بتعليم إحدى اللغات الأجنبية في المدرسة الثانوية المحلية ، رد مراقب المدرسة قائلا : « إذا كانت اللغة الانجليزية لغة مناسبة بالنسبة للمسيح ، فهي مناسبة لكم » .

ومن حسن الحظ أن هذا التحيز ضد اللغات الأجنبية أصبح نادرا . فهناك حوالي ٧٠٠٠ مدرسة ابتدائية

أحدى المدارس الثانوية **تداول** في كاليفورنيا أن تبين كيف يمكن اضافة عضلات جديدة الى سواعد الشباب ، فهناك أكثر من ٩٠٠ شاب في مدرسة « لاسيرا » الثانوية في كارميشيل يتنافسون للحصول على درجات أعلى في الرياضة البدنية من أجل الفوز بشارات حمراء أو زرقاء أو قرمزية أو ذهبية . ويكفل هذا النظام وضعاً خاصاً للشباب الذين يحققون لياقة بدنية طيبة - فالفائز بميدالية ذهبية يحصل على وضع يماثل الوضع الذي يناله بطل كرة القدم .

وعندما يلتحق أحد الشبان بمدرسة « لاسيرا » يجري تقدير قدرته البدنية ، ثم يخوض تدريباً شاقاً في ألعاب القوى لمدة ١٥ دقيقة يوميا ، ويجري تقدير مدى التقدم الذي يحرزه ، وعندما يقبل الربيع يصل ٩٣ في المائة من المبتدئين الى

سرعة جديدة نحو العلم :

في السنة التاسعة بمدرسة نورث تورونتو ٢٨٥ فتى تتراوح أعمارهم بين ١٣ و ١٥ عاما يدرسون علم الكهرباء الساكنة ، ونظرية الجزيئات المولدة للحركة ، والرابطة التساهمية للعناصر . ولم يكن أكثر الطلبة في سن الرابعة عشرة يواجهون هذه المسائل المعقدة حتى يصلوا الى سن الجامعة ، ولكن طلبة « نورث تورونتو » يتلقون هذا النوع من العلوم ويمتصونه كورق النشاف ! .

وقد بدأت هذه الطريقة عندما اكتشف اثنان من مدرسي العلوم في نورث تورونتو هما « هانتينجتون » و « نورمان جيليسبي » أن المبتدئين يستطيعون أن يستوعبوا المسائل الأساسية في العلوم من مشاهدة التليفزيون ، وقراءة المجلات العادية أكثر مما يفعلون من مناهج المدارس .

وسأل الاثنان نفسيهما : ما الذي يحول دون أعداد دراسة علمية أساسية تبدأ بالذرة ؟ ولماذا لا توجد العناصر المنفصلة للطبيعة والكيمياء وعلم الاحياء ؟ ولماذا لا يدرس تركيب الذرة ، والنظرية الذرية وتحولات الطاقة ، وبذلك نجعل البقية الباقية من العلوم أكثر سهولة على الفهم

تقوم بتدريس هذه اللغات الآن في أمريكا ، بزيادة قدرها عشرة أمثال ما كان الحال عليه خلال السنوات السبع الماضية . ويقوم حوالي ٦٠ في المائة من المدارس الثانوية بأعداد دراسات في اللغات ، وكانت هذه النسبة ٤٤ في المائة عام ١٩٥٤ .

وفي الجامعة يقتحم الطلبة ما يسمى « باللغات الغريبة » . ففي الحريف الماضي كان طلبة جامعة هوارد في واشنطن يحنون بعضهم بعضا بهذه الكلمات : « جامبو ، بوانا ، هاباري زا أسو بو هي ؟ » ومعناها في اللغة السواحلية « صباح الخير ، كيف حالك ؟ » وتقدم جامعة كولومبيا دراسات في لغة الاوزبك (التي يتحدث بها ثمانية ملايين نسمة في وسط آسيا) وتدرس جامعة (ييل) و (كورنيل) اللغة الفيتنامية ، بينما تقدم جامعة بئسلفانيا منهجا في لغة نيبال . . . وفي جامعة واشنطن يستطيع الطلبة أن يتعلموا لغة التبت . . . وفي عام ١٩٦٠ قدمت جامعة ولاية ميشيغان منهجا في لغة اليوروبا (وهي إحدى اللغات الرئيسية بين ١٥٠ لهجة غربية سائدة في نيجيريا) وهي تدرس الآن لغة أخرى هي « الايبو » .

ألا يؤدي هذا إلى التخلص من طريقة الاستذكار الآلى للقوانين والمعادلات، بأن نوضح للطلبة أولا لماذا كانت القوانين حقيقية ؟ ويقول هانتينجتون وجيليسبي أن تلاميذها ، الذين تخلو أذهانهم من أية أفكار سابقة ، يفهمون بسهولة ما يعتقد المدرسون أنه سيتعبهم تدريسه ، وقد استطاع طلبة الفصل التاسع الذين لا يدركون حتى أنهم درسوا أية كيمياء ، أن يشرحوا أسباب قوانين الطبيعة لاشقائهم وشقيقاتهم الأكبر سنا ممن يدرسون في السنة الاولى من الجامعة ! ويقول الدكتور ألن بقسم الكيمياء بجامعة تورونتو « أعتقد أن هذه الطريقة في تدريس العلوم يجب أن تتبع في كل مكان » .

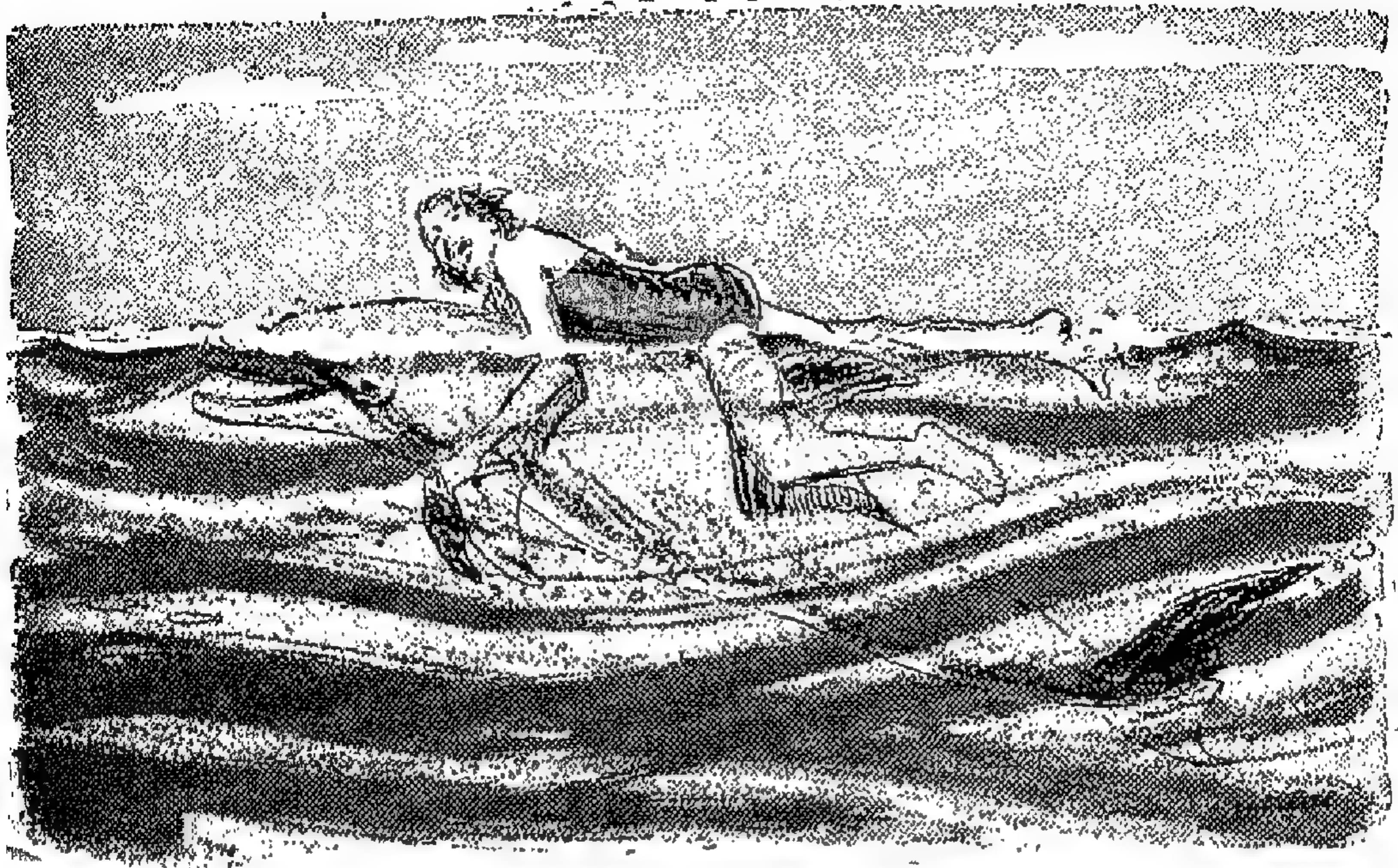


هل سمعت ؟

- * عن العطر الجديد الذى يحوى عنصرا سريا . يجعل الرجل يعتقد ان فى استطاعته ان يعول زوجته ؟
- * أو عن رشاشه الماء التى لا قاع لها . . . لكى يستخدمها الاشخاص الذين لديهم زهور صناعية ؟
- * أو عن مزيف النقود الجبان الذى مازال يحتفظ بالدولار الوحيد الذى زيفه فى حياته ؟
- * أو عن ساعة اليد التى لا تحمل اية ارقام على مينائها ليستخدمها الرجل الذى لا يعبا بالوقت ؟

تحذير

جاء فى لوائح رابطة النقل الجوى الدولية ما يلى :
« يجب ألا يدخل أى شخص أو يحاول الدخول فى اية طائرة أثناء تحليقها فى الجو »



صديق ساعة الخطر

« انه المخلوق الوحيد الذى يحب الانسان حبا مجردا من كل غاية .. »

وبعد قليل ألقى والدها جيل اليها
بكرة ماء وهما على الشاطئ ، فرمتها
بدورها الى رفيقها فى اللعب ، وعندئذ
برز المخلوق الضخم من الماء ، وارتسمت
بسمه على فمه الكبير ، ثم أعاد اليها
الكرة بضربة من أنفه ، وتجمع الناس
على الشاطئ أثناء اللعب وهم يحدقون
اليهما فى دهشة

كان رفيق جيل فى اللعب «خنزير
بحر» ، وقد أصبح هذا المخلوق العجيب
فى النهاية أليفا الى حد أنه أصبح

أحد أيام صيف عام ١٩٥٥ ،
فى وعلى شاطئ قريب من قرية
« أو بونو نى » بنيوزيلندا ، خاضت
جيل بيكر ، التى تبلغ الثالثة عشرة
من عمرها ، الماء لتلحق بصديق من
أغرب رفاق اللعب الذين عرفهم العالم
حتى الآن . وانطلق نحوها جسم
يشبه الطوربيد ، وسبح بين ساقها ،
ودفعها بين أمواج الشاطئ ، فأحاطت
جيل المخلوق الضخم بذراعيها ، واعتلت
ظهره وركبته قليلا ..

يلعب مع أى انسان ، ويدور ليحك الناس ظهره ، بل أنه سمح لهم برفعه من الماء لتصويره !

ومثل هذا التصرف لا يعد شاذاً ، لان خنزير البحر يميل الى الانسان ، ويبدو أنه يحب أن يكون قريباً منا ويسعى فى الواقع الى صحبتنا

والقدماء ، الذين أطلقوا عليه سم « الدرفيل » عرفوه كمخلوق صديق منذ ٢٥٠٠ عام وقال عنه بلوتارك « انه المخلوق الوحيد الذى يحب الانسان لذاته ، فبعض الحيوانات البرية تتجنب الانسان كلية ، وقد استأنست اليه الحيوانات الاليفة كالكلاب والحياد لانه يطعمها . أما « الدرفيل » فقد وهبته الطبيعة ما يبحث عنه خير الفلاسفة وهو « الصداقة المجردة من المنفعة » . وكتب بليني فى الفترة من عام ٢٣ الى ٧٩ قبل الميلاد ، عن « خنزير بحر » وحشى حمل صبياً فوق ظهره فى نزهة بحرية فى « هيبو » ، وهى مستعمرة رومانية فى أفريقيا . وقد رسم هذا المنظر على قطع النقود الرومانية المضروبة فى عام ٧٤ قبل الميلاد .

ويمكن الكتابة عن كل شئ يتعلق بخنزير البحر بعبارات التفضيل ، فهو حيوان ثديى ، وليس سمكة ،

وهو يسبح بسرعة لا يمكن تصديقها ، ويقتل أسماك القرش (كلاب البحر) ، ويتخاطب مع أبناء جنسه ، ويعيش على الاسماك . . . وله أحسن جهاز صوتى فى العالم . ويعتقد أحد العلماء ان مخه شبيه بمخ الانسان الى حد أنه قد يكون من المستطاع تعليمه النطق ورفيقنا فى اللهو فى البحار ، يبلغ وزنه ١٣٥ كيلو جراماً ، ويمكن التعرف عليه بسرعة بين العشرين نوعاً من أنواع الحيتان الصغيرة ، بجلده الذى يشبه فى لونه حديد المدافع ، وطوله الذى يتراوح بين ٢ ٪ و ٣ ٪ متر ووجهه الضاحك (اذ أن تقوس فمه يجمد ابتسامته ، التى تشبه الى حد ما الابتسامة المرسومة على وجه مهرج السيرك) . وهو من الناحية البيولوجية أقرب الى الانسان من أى مخلوق مائى آخر ، وله سيقان خلفية فطرية مختفية داخل الجهاز العضلى بجسمه . كما يحتوى اطار زعانفه على أصابع ذات مفاصل .

ويولد خنزير البحر بلا أسنان ، وتبدأ أسنانه فى الظهور (٤٤ سناً فى كل فك) بعد ولادته ببضعة أسابيع ، وعلى الرغم من أنه يرضع ما يقرب من عام ونصف عام ، فإنه يبدأ فى مضغ سمك « الحبار » الصغير



وهو في الشهر السادس
من عمره • ويتنفس من
خيشوم واحد عبارة عن
ثقب في أعلى رأسه
يشبه الهلال • ويغلقه
عند اتصاله بالماء • • •
وهذا الخيشوم هو أيضا
مصدر «صوته» ويستطيع
تحريكه في اهتزاز كشفة
الإنسان •

وتشبهه عيناه
الموجودتان خلف فمه
مباشرة ، عيون
البشر ، وتستطيعان

نفسى أثرا بالغا في حياتي ، مظهر
مولد خنزير بحر في حوض بأحد
معاهد الأحياء المائية بكاليفورنيا •
فقد دعاني صديق من علماء الأحياء
لمشاهدة هذه اللحظة الكبرى • وبينما
كنا نرقب الأثم الرمادية اللون التي
يبلغ طولها مترين ونصف متر بالقرب
من قاع الحوض ، اذ ظهر ذيل الوليد
أولا ، وهو وضع ضروري لمنعه من
الغرق • • واستغرقت عملية الوضع
أكثر من نصف ساعة ، ثم التوت
الأثم بقوة فجأة وقطعت الحبل السري ،
وخلصت الصغير الذي بلغ طوله ثلاثة
أقدام ، فسبح بلا تردد الى سطح الماء ،

تقدير الأبعاد بدقة ، وهو يسمع عن
طريق أذن داخلية متحركة وعظمية
المحيط الأذني • وحاسة السمع عنده
أكثر حدة من حاسة السمع لدى أي
حيوان آخر : ويستطيع خنزير البحر
البقاء تحت الماء لمدة ست دقائق دون
أن يطفو لتنفس الهواء • ويقضي حياته
التي تمتد الى ٣٠ عاما في حركة دائبة ،
ولا يغفو الا في فترات خاطفة بينما
يكون جزء من جسده غائضا في الماء
وعيناه مغمضتان عادة لمدة ثلاثين ثانية ،
ولكن قد تمتد الغفوة أحيانا الى خمس
دقائق •

ومن أكثر المشاهد التي تركت في

وأخرج رأسه واستنشق الهواء ثم عاد إلى أمه . وقال لي عالم الاحياء ان خنزير البحر يستطيع أن يبصر بمجرد ولادته وأن يسمع بوضوح ، كما يمكنه أن يميز نداء أمه ، وأن يتحدث إليها بصوت يشبه الصغير

ورأينا الوليد يرضع من حلماتين قائمتين في شقوق بالقرب من ذيل الأم ، وكانت الأم تعتصر عضلات بطنها لتسكب اللبن في فم صغيرها . وقال لي عالم الاحياء : « أنظر الآن ! » . « . . . » ورأيت الوليد الجديد يسبح بالقرب من أمه ، وفجأة ظهرت خنزيرة بحر كبيرة . وأخذت الثلاثة تسبح في أنحاء الحوض . . . وقال صديقي : « هذه هي مساعدة الأم اذ تنضم أنثى أخرى إلى الأم ووليدها دائما بعد الوضع لتساعد في تربية الوليد وتذود عنه كلاب البحر » .

واذا تعرضت الأم ووليدها لهجوم ، أطلقت هي ومساعدتها صغيرا طلبا للعون ، ثم تدوران حول كلب البحر ثم تندفعان نحوه فجأة ، وتطعنانه طعنات قوية برأسيهما تمزق أعضائه الداخلية . وقد رأيت ذات مرة أثناء قيامي بصيد السمك ، كلب بحر أخضر اللون يندفع خارجا من الماء ، ثم يعود

إلى أسفل ، وعندما اقتربت منه ، رأيت ستة من خنازير البحر تحاصره ، ثم هجمت عليه الواحد تلو الآخر كالطوربيد وأخذت تلكره خلف خياشيمه مباشرة وفي معدته . وانهار كلب البحر في النهاية ، وغاص إلى القاع في أعماق الماء

وخنازير البحر سريعة في السباحة ، وتقدر سرعتها بثلاثين ميلا في الساعة ، حتى انها تتفوق أحيانا على بعض من أسرع بواخر الركاب . واكتشف العلماء أن هذه السرعة يرجع الفضل فيها إلى حد ما إلى جلدها الذي تدعمه كتلة اسفنجية من الانابيب والاعمدة ، وتسمح هذه المادة المرنة لسطح الجسم كله بأن يتموج وفقا لاضطراب صفحة الماء . وهيئة خنزير البحر ، على عكس هيكل السفينة الجامد ، يتكيف وفقا لحالة المياه التي يمر بها ، وحركة الأمواج . ويستطيع خنزير البحر بهذه الملاءمة لتغيرات ضغط المياه ، أن يقلل من الاحتكاك أثناء السير بنسبة تصل إلى ٩٠ ٪

وتتردد قصص كثيرة عن انقراض خنزير البحر لحياة الكثيرين من البشر فقد كانت إحدى السيدات تخوض في الماء حتى وسطها أمام شاطئ فلوريدا ، عندما اجتذبها تيار سفلي

التي تبدو على خنازير البحر أثناء القيام بألعابها في المعارض البحرية كلعب كرة السلة ، أو النسخ في الابواق ، أو القفز من خلال أهداف من الورق ، وقد شاهد الدكتور ف. ك. و. أولسون ، خنزير بحري خبيثا ، يختطف سمكة حمراء ويسبح بها الى الوراء بضعة أمتار ، ثم يطلق سراحها دون أن يصيبها بأذى . وقد رأيت أنثى خنزير بحري صغيرة تضع سلحفاة فوق أنفها وتسبح بها حول حوض الماء .

ونظرا لمهارة خنازير البحر في رمي الاسماك ، فانها كثيرا ما تسمى «رعاة البقر البحرية» . وقد أخبرني صائد أسماك من فلوريدا أنه رأى عشرة من خنازير البحر تحيط بكمية كبيرة من سمك البوري ، وتسوقها الى المياه الضحلة ، حيث توالى عليها في تناسق بديع الواحد تلو الآخر لتناول طعامها من السمك ويعود كل منها بعد تناول الطعام ليقف في الصف ، بينما يتوجه غيره ليتناول غذاءه !

وقد سجلت حالات كثيرة قامت فيها خنازير البحر بارشاد السفن خلال الممرات البحرية غير المأمونة . وقد ظهر « بيلوراس جاك » وهو خنزير بحر برى مشهور ، لأول مرة في

الى القاع . وتقول هذه السيدة : « وشعرت فجأة بشيء يدفعني بقوة هائلة الى أعلى تجاه الشاطئ . ولما وقفت على قدمي ، لم أجد أحدا بقربي ، بل وجدت خنزير بحر يقفز على بعد خمسة أمتار ونصف متر فوق سطح الماء . وقال لي رجل كان يقف قريبا مني أن خنزير البحر هو الذي دفعني الى الشاطئ »

ويروي الدكتور جورج لانو في كتابه « الطيارون يكافحون البحر » ، قصة خنزير بحر حاول دفع أربعة من الطيارين الأمريكيين سقطت طائرتهم وركبوا طوفا من المطاط نحو أقرب جزيرة . وكانت الجزيرة لسوء الحظ من الجزر التي استولى عليها اليابانيون ، وقد اضطر الطيارون الى استخدام المجاديف لابتعاد خنزير البحر الذي يريد انقاذهم

ويقول علماء البحار أن روح اللهو واللعب عند خنزير البحر هي السبب في مثل هذه الحوادث . فهو لا يحاول انقاذ الناس في الواقع بل يحب فقط دفع الاشياء . ويدللون على ذلك بصور فوتوغرافية لأربعة من خنازير البحر تحاول جاهدة دفع خشبة سقطت في الماء ، الى الشاطئ

ولقد شاهد آلاف من الناس المتعة

التمييز بين السفن الحديدية والسفن الخشبية ، أو بين الغواصات والحيتان ومن ناحية أخرى فان خنزير البحر لا يفوق أى حيوان آخر فى التمييز بين الاصوات فحسب ، بل هو تمييز مدقق أيضا . ويقول الدكتور كيلوج « ان تحديد خنزير البحر لمصدر الصدى لا يتم بمجرد الاحساس بالصدى ، فان لهذا الحيوان القدرة على تفسير وتقويم وتحديد هذا الصدى . وقد استخدم الدكتور كيلوج فى احدى التجارب سماعات صوت مائية وآلات تسجيل خاصة ، وزوجا من خنازير البحر ، فوجد أنهما يطلقان أصواتا كدقات الساعة ، ولم يستغرقا أكثر من عشرين ثانية لتحديد مكان طلقة تشبه محور البلى أسقطت فى أبعد أطراف حوض ماء طوله ٢١ مترا

وخنازير البحر من أعظم المقلدين ، حتى لقد أثارت ارتباكا عظيما أثناء الحرب العالمية الثانية ، لغواصات الحلفاء خلال عملياتها الحربية ، وذلك بتقليدها أصوات محركات السفن ورنين الاجراس ، وغيرها من الاصوات تحت الماء كما تتضمن مجموعة أصواتها صفيرا كزقزقة العصافير ، وأصوات ضحكات ساخرة أجشة ، وضوضاء تشبه مفصلة باب أصابها الصدا

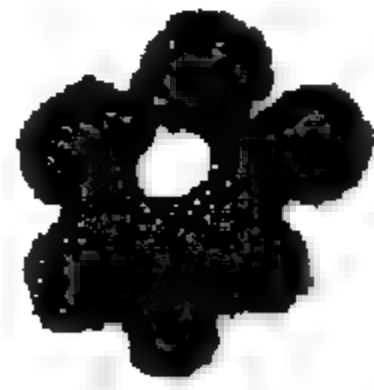
منطقة « بيلوراس ساوند » بنيوزيلندا فى عام ١٨٨٨ ، سابحا أمام احدى السفن لارشادها خلال المرور فى قنوات مضيق « كوك » الصخرية ومنطقة « فرنش باس » (الممر الفرنسى) التى غرق فيها الكثير من السفن . وقد اعتاد رجال البحر انتظار ظهوره . ويتبع ربابنة السفن زعانفه وهو يسبح متخطيا المواضع الخطرة ، وسرعان ما ذاع صيت « بيلوراس جاك » فى الميناء ، حيث يقابل كل سفينة تدخل أو تخرج منه ، وقد ظن البعض أنه انما يجب سماع صوت المحركات ، لانه لم يرشد أية سفينة شراعية قط ومهما كانت الاسباب التى تدفع « بيلوراس جاك » للقيام بهذا العمل فنحن نعرف أنه يسبح بأمان خلال الممرات المائية الخداعة مهتديا بجهازه السمعى الخاص ، الذى يتفوق كثيرا على أى جهاز من اختراع الانسان كما يقول الدكتور وينشروب كيلوج الاستاذ بجامعة ولاية فلوريدا . ففى أجهزة السمع التى يصنعها الانسان ، تنبعث سلسلة من الاشارات المتكررة بواسطة جهاز ارسال تحت الماء فينعكس الصدى من الاجسام الكبيرة الغائصة ، ولكن حساسيتها والتمييز بينها محدود ، فلا تستطيع أجهزة كشف الصوت الآلية

تقليدا لصوته هو نفسه . وفي إحدى
المرات انتهر خنزير بحر كان يصم
أذنيه بضوضاء مشيرة . . . ويقول
الدكتور بعد ذلك « لقد قلد صوتي
تماما حتى أخذت زوجتي تفهقه . . .
فأعقب ذلك بأن قلد ضحكاتها هي
الأخرى تقليدا بارعا ! »

ويعتقد بعض علماء الأحياء المائية ،
أن خنازير البحر قد يكون لها نصيب
من الذكاء أكثر مما للإنسان ، ولكنها
لم تحاول تنميته قط ، لأنها مهيأة
تماما لبيئتها . . . أما ما سوف يحدث
إذا نمت قوتها العقلية ، فهو شيء
وليد الخيال فقط ، وإذا أثبت المخ
الضخم الذي يمتلكه خنزير البحر أنه
معقد وكفء إلى الحد الذي يعتقده
البعض ، فسيكون من المحتمل أن
يتحدث الإنسان لأول مرة ، إلى أنواع
أخرى من المخلوقات وأن يفهمها في
يوم ما .

وإذا كشفت دراسة مخ خنزير
البحر عن أسرار البحر ، فقد يحصل
أخصائي علم النفس الفسيولوجي
« جون ليلي » يوما على بعض الإجابات
التي يبحث عنها ، فهو يحاول في
معهد « أبحاث الاتصالات » بمدينة
سان توماس بجزر فيرجين ، أن يفهم
لغة خنازير البحر ويعلمها لغتنا ،
وقد وجد الدكتور ليلي أن متوسط
وزن مخ خنزير البحر هو ١٦٨
كيلوجراما وأن وزن مخ الإنسان الذي
يزن ٦٨ كيلوجراما ، هو ١٤١
كيلوجراما ، كما أن عدد الخلايا في
مخ خنزير البحر يماثل عددها في مخ
الإنسان في كل سنتيمتر مربع ، وأن
مخ خنزير البحر ناضج إلى حد كبير
واستمع الدكتور ليلي إلى خنازير
البحر بطريقة علمية ، بأن أوصل
أسلاكها بأحواضها لتسجيل أصواتها ،
فسمع في بعض الأحيان كلمات كانت

ملغصه عن « أودويون مجازين » بقلم جاك دنتون سكوت



ناد

تضاميق أهل بلدة « يوركتاون هاتيس » بولاية نيويورك من البطء الشديد في إنشاء
مكتب البريد الجديد في البلدة ، فقالوا أن هذا المكتب يجري بناؤه بواسطة نادي « طوبة كل
شهر » !

ان المال الذى تدخره ليوم مطير ،
لم يعد يستطيع اليوم أن يشتري الا
مظلة صغيرة جدا !

عندما يحرق المرء جسوره ..
فما أجمل النار التى تضعها !

كان الخطيب يتمنائل فى رياح
فصاحته .

يبدو أن اقتصاد بلادنا قد بنى
على أساس الاعتقاد بأننا يجب
ألا نمارسه !

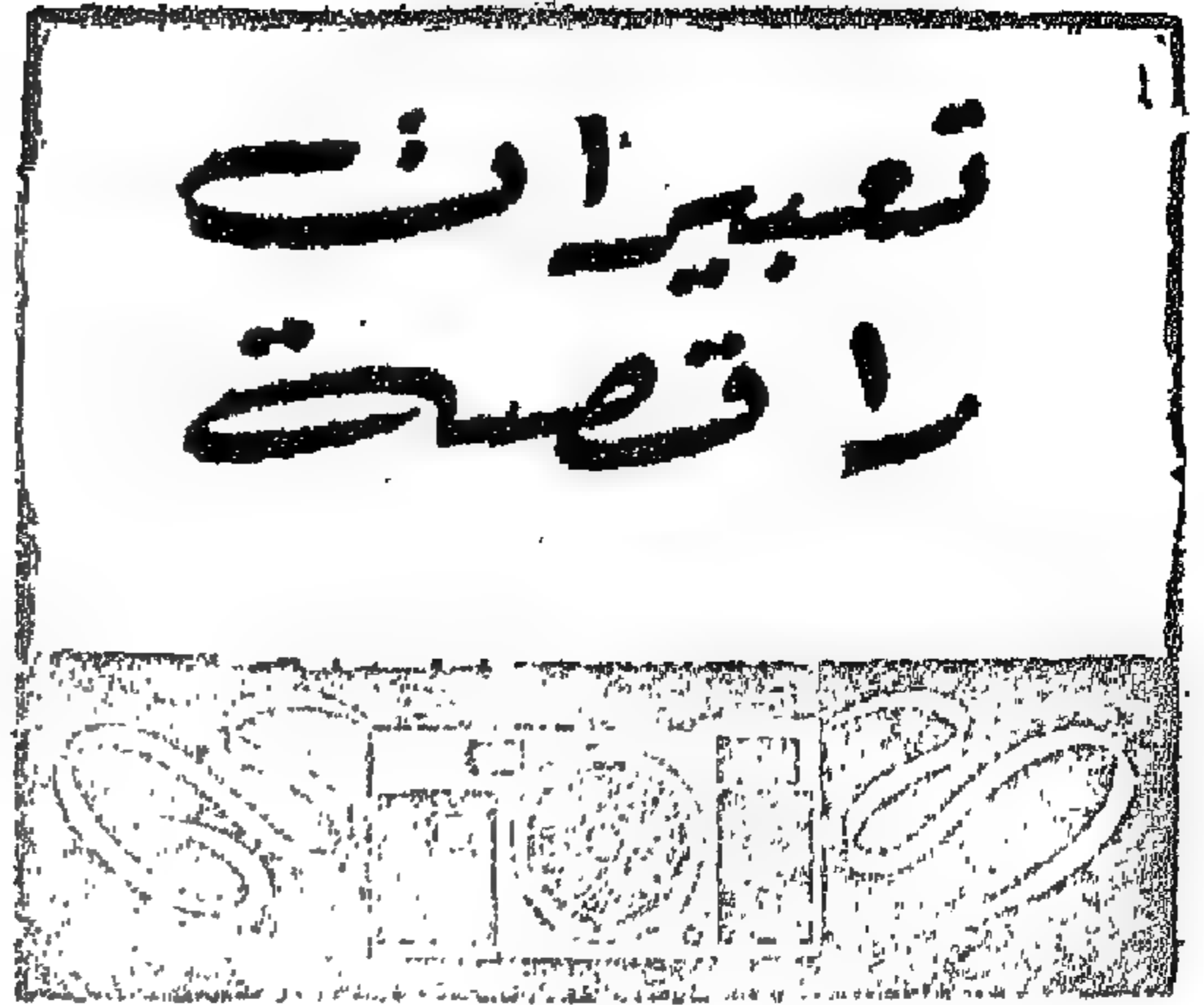
هارولد كوفين

ليس لدينا غير قوة بوليسية
واحدة .. هى المرأة الامريكية .
هربرت هوف

منذ اليوم الذى يصل فيه وزن
المرأة ٧٠ كيلوجراما ، يصبح همها
الاول البحث عن نساء أكثر منها
سمنة !

هيلين رولاند

النساء مشكلة .. ولكنهن من نوع
المشاكل التى يحب الرجال مصارعتها !



الضمير .. الرفيق الذى يصاحب
روح الانسان .

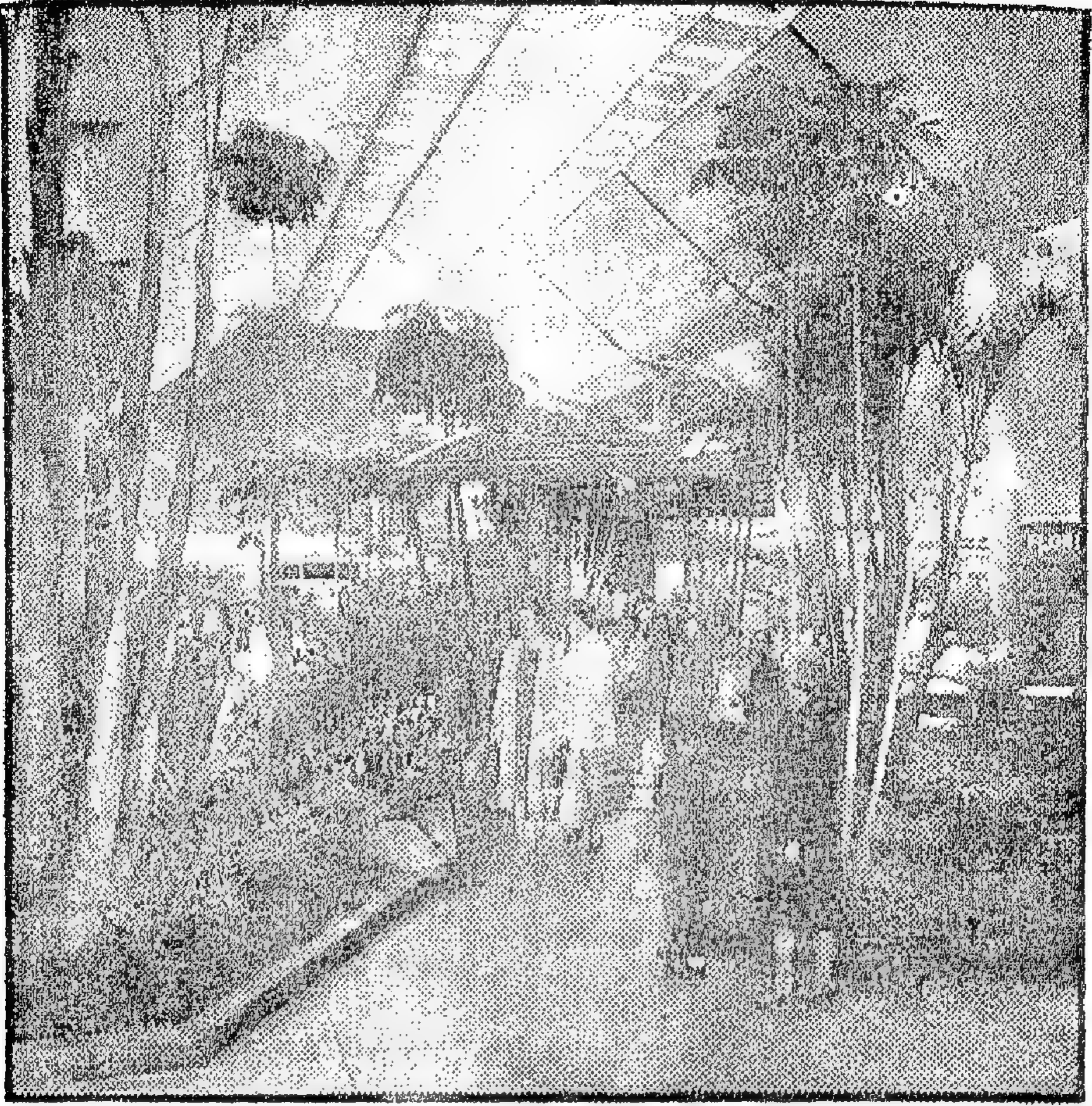
كان الطفل صغيرا جدا .. لايزيد
حجمه على حضن أمه !

المتشائم .. الرجل الذى يبنى
خنادق فى الهواء .

كان القمر يخوض وسط
مستنقعات من السحب ..

مضى الشتاء يجر خلفه ذيوله
الثلجية على طول الساحل جيئة
وذهابا ..

الدكتاتورية .. بلاد نزعوا فيها
السياسة عن السياسة !



فِيهَا كُلُّ مَا تَرِيدُ

« هذه المراكز التجارية الجديدة
تحتوي كل شيء يغتري
الناس بالاقبال عليها »

جلست أمهاتهم على مقاعد خشبية
يرقبينهم دون أن يعبان بالبرد .. فقد
كان هذا واحدا من تلك المراكز

تحت
يوما باردا عاصفا من أيام
شهر يناير في نيوجرسي، وقد
انخفضت درجة الحرارة الى عشر
مئوية تحت الصفر . ومع ذلك ففي
الممر الرئيسي لمركز « تشيرى هيل »
التجاري شاهدت أطفالا صغارا يلعبون
حول نافسورة ، ويمدون أيديهم الى
الرذاذ المتناثر منها ، وعلى مقربة منهم

التجارية الجديدة المدهشة ذات الممرات الداخلية التي يسرى فيها الدفء شتاء والبرودة صيفا . ويمتد هذا المسر خمسمائة متر أمام خمسة وسبعين متجرا وحانوتا . ولقد تناولت غداثي هناك في مقهى على طريق جانبي يطل على أشجار النخيل ، وقفص كبير يمتلئ بطيور المناطق الحارة يبلغ ارتفاعه ستة أمتار .

ومنذ حوالي عشرة أعوام لم يكن في الولايات المتحدة أكثر من مائة من هذه المراكز التجارية . أما اليوم فيبلغ مجموعها حوالي خمسة آلاف مركز ، وتقدر قيمة الأعمال والسلع التي تباشرها هذه المراكز سنويا بحوالي ٥٥٠٠٠ مليون من الدولارات . أي بمعدل دولار واحد من كل أربعة دولارات ينفقها الأمريكيون في عمليات الشراء بالقطاعي . وتمثل هذه المراكز التجارية بما فيها من الفنادق الصغيرة والطرق العامة السريعة أوضح تغيير طرأ على الأراضي الحضرية في الولايات المتحدة بعد الحرب .

وقد ازدهرت المراكز التجارية بسبب انتقال أغلبية السكان إلى الضواحي ، وازدياد استخدام السيارات والاعتماد عليها ، واكتظاظ المدن الرئيسية في كل مدينة .

ولم تكن المراكز الأولى سوى مجموعة من المتاجر المتجاورة، بنيت حول سوق كبير ، ولم يكن بها سوى مكان صغير لوقوف السيارات بعيدا عن الشارع، وكانت الخطوة التالية هي بناء صف من المتاجر خلف شارع أو طريق عام، مع مساحة لوقوف السيارات في مواجهتها وتلا ذلك بناء متاجر ضخمة متعددة الأقسام ، تحيط بها أماكن لوقوف السيارات ، وحولها عشرات من المتاجر تواجه ممر رئيسيا ضخما . . ثم جاءت بعد ذلك الخطوة الأخيرة : وهي إقامة سقفت فوق الممر، وتزويده بالآلات التدفئة وتكييف الهواء ، وغرس بعض أشجار المنطقة الحارة الكبيرة « لان النباتات الأخرى لا تظل نامية طوال العام » وذلك للإبقاء بجو من « الربيع الدائم » .

ومهما كان نوع السيارات فهي ملكه ، ومن ثم فإن أغلب المراكز التجارية الإقليمية تخصص مساحات لوقوف السيارات تعادل ثلاثة أو أربعة أمثال ما تخصصه لمراكز البيع بالقطاعي ، بل إن بعض هذه الأماكن تبلغ مساحتها بين ٧٥ و ٨٥ فدانا وتتسع لحوالي عشرة آلاف سيارة .

ويحدث في هذه المناطق كل ما يستطيع الخيال تصوره ، فهناك

لكل صاحب سيارة نقد وقوده .
ولعل مركز «جاردن ستيت بلازا»
في نيو جيرسى هو أضخم المراكز
التجارية للبيع بالقطاعى فى الولايات
المتحدة ، اذ تبلغ مساحته ١٢٥ ألف
متر مربع . أى ما يعادل مساحة
الارض التى يقام عليها ألف ومائة منزل
من المنازل الجديدة متوسطة الحجم
.. اما المركز التجارى المقام فى
« نورثلاند » بالقرب من ديترويت
فيقارب ذلك المركز فى الضخامة ،
فضلا عن أنه يعد أكثر تلك المراكز
نجاحا . ويضم مركز « نورثلاند »
مائة وعشرة متاجر ، ومنطقة لوقوف
السيارات تبلغ مساحتها ٨٥ فدانا ،
وبه قوة بوليسية قوامها ثمانية عشر
رجلا ويعمل به أكثر من ٤٠٠٠
مستخدم ، ويتجاوز مقدار الاموال
التى يتعامل فيها سنويا مائة مليون
دولار . ويبلغ طول الواجهة الممتدة
أمام متاجره وحواليته حوالى كيلو
مترين ، يمر بها ستة عشر مليوناً من
الناس كل عام .

وهذه المتاجر التى تنشرت حول
سلسلة من الساحات والشرفات تجرى
خدمتها عن طريق اتفاق تحت الارض
حتى لاتضطرم السيارات الخاصة
بسيارات النقل ، وللحيلولة دون

حالات حقيقية لسرقة السيارات ،
وحوادث مميتة ، وجرائم قتل
وانتحرار . على أن المشكلة العامة التى
يعانيها كل مركز من هذه المراكز
التجارية تقريبا هى مشكلة تلك
المشتريه التى لا تستطيع أن تذكر
أين أوقفت سيارتها ، والحل المتبع
لهذه المشكلة ، هو ركوب مثل هذه
السيدة احدى سيارات البوليس
التابعة للمركز التجارى والطواف بها
على جميع أماكن وقوف السيارات
حتى تعثر على سيارتها .

والمفاتيح التى تترك فى السيارات
المفلقة مشكلة أخرى ، ومن ثم فإن
سيارات البوليس التابعة للمركز
التجارى مزودة دائما بألات لفتح
أبواب السيارات ، وأغلب المراكز
التجارية مزودة بمحل لصناعة المفاتيح
يعمل فيه حداد ، فاذا فقدت مفتاح
سيارتك ، فإن هذا الحداد يستطيع
أن يفتح السيارة ، وأن يحدد نمرة
المفتاح « وبعض شركات السيارات
يسجل رقم المفتاح فى المكان المخصص
للقفازات » وأن يصنع لك مفتاحا
آخر خلال فترة انتظارك . وفى أحد
المراكز التجارية فى ميشيجان تحمل
سيارات بوليس المركز صفائح
البنزين ، وتقدم أربعة لتراى مجانا

الجهد البارع الذي يستهدف خلق جو يشبه جو المهرجان ، والزخارف المنحوتة على الجدران ، والاماكن الثابتة مسلية ، لا تتسم قط بالجِد والرزانة ، كما أن النافورة التي لا مفر منها ، والشلالات وجداول الميساه تضيفي كلها أصواتا وحركات مغرية جدابة . . والموسيقى التي تسمعها خفيفة مرحة تبعث على الاسترخاء والهدوء - فليست هناك مارشات عسكرية تتعجل الناس وتدفعهم الى الاسراع في سيرهم .

وتجرى ادارة كثير من تلك المراكز التجارية كأنها سيرك . فالممرات تخصص في فترات دورية لاقامة مهرجانات لرعاة البقر ، والقفز العالي ، وألعاب العقلة ، ومعارض القوارب والسيارات ، ومعارض الكلاب أو الصواريخ . ويقدم أحد المراكز التجارية في نيوجرسي القهوة والحلوى في الممر الخاص به بلا مقابل صباح كل ثلاثاء من التاسعة والنصف الى الحادية عشرة . كما أقيم في أحد المراكز التجارية في «ماساشوسيتس» معرض لحيوانات المزرعة تضمن عمليات حلب البقر ، وجز صوف الغنم وحداد يعمل في حانوته ، وكلب زعامة يتولى حراسة قطيع من الاغنام .

ارهاق الزبائن بحمل حزم البضائع الثقيلة التي يشترونها الى سياراتهم تقوم عربات تسير في الانفاق بخدمش المشتريات من المتجر الكبير أو السوق الرئيسية الى محطات لتسليم هذه السلع . وهكذا تستطيع العائلة في زيارة واحدة لمركز نورثلاند التجاري أن يقص أفرادها شعور رهوسهم . وأن تذهب سيداتها الى حوانيت التجميل لتصفيف شعورهن واجراء عمليات التأمين ، واعداد الترتيبات لرحله حول العالم ، واجراء فحص طبي ، وعلاج أسنانهن ، وشراء آخير ماظهر في الاسواق والالتحاق بفصول لدراسة لعبة البريدج أو الحياكة ، والذهاب الى طبيب العيون ، وصرف الادوية ، وتنظيف الملابس بالبخر ، والتقاط صور فوتوغرافية لهم ، وتصلح الساعات ، وتنظيف الاحذية بل وأجراء حمامات للكلاب !

لا يترك أي مركز من هذه المراكز التجارية أعماله للصدفة ، فان مديري هذه المراكز مغممون بهذا الشعار : « التسويق يجب أن يكون متعة

ومن ثم فانك نجد هناك الازهار الجميلة ، والإعلام المرفرفة والالوان المزاهية . وكل هذا مجرد جانب من

الاجتماعى ، ففيها تقام المعارض للفنون والزهور ، وحفلات رقص خيرية وحفلات موسيقية . وكل تلك المراكز شديدة الاهتمام بالاطفال ، فهي تقوم بترغيبهم فيها واجتذابهم اليها ، ثم تعتمد الى اقامة حفلات للترفيه عنهم حتى يستطيع الآباء والامهات أن يجدوا مزيدا من الوقت للشراء والتسويق .

وتشمل ساحة الملعب الداخلية في مركز « ساوثديل » التجارى بالقرب من مينيا بوليس حديقة للحيوان ومعرضا للخيل وعربات صغيرة للاستئجار ، ومتاهة زاهية الالوان ومركزا للترفيه . وهناك مركزا تجارى آخر في نيوجيرسى به ملعب للاطفال ، يتلقون فيه تدريبات رياضية فى الملاكمة والمصارعة اليابانية . . وفى بعض المراكز الاخرى توجد دور حضانة للاطفال تضم مشرفين حسب مختلف الاعمار . وتتولى دار الحضانة بمركز فينيكس العناية بالطفل لمدة ساعة نظير شراء ما قيمته ثلاثة دولارات من أى متجر فى المركز . ولقد حازت دور الحضانة هذه شهرة كبيرة وزاد الاقبال عليها حتى أصبحت الامهات يحجزن أماكن فيها لاطفالهن مقدما .

وحدث أخيرا أن جلب أحد هذه المراكز التجارية فى « فينيكس » بولاية أريزونا عشرة أطنان من الثلج المجروش حتى يستطيع الصغار أن يصنعوا منه رجالا من الجليد ، ولكن درجة الحرارة ارتفعت الى ٤٤ مئوية ، وانتهت اللعبة بحرب شاملة بكرات الجليد اشترك فيها ٣٠٠٠ من الصغار .

ومنح الجوائز عملية شائعة فقد اقام المركز التجارى فى « باتون روج » منزلا بلغت نفقاته خمسة وعشرين الفا من الدولارات فى المكان المخصص لوقوف السيارات ، وجعل من هذا المنزل جائزة لاسعد المشتريين حظا . فى نهاية معرض اقامه للبيوت . وقدم مركز تجارى آخر فى « أوكلاهوما » خمسة آلاف زهرة من زهور الاوركيد بلا مقابل لاول خمسة آلاف من زبائنه السيدات . وفى العام الماضى أعلن مركز تجارى فى نيوجيرسى انه سيوزع أوراق نقد اتحادية مزيفة ، ولكنه لم يتوقع هذا الاقبال الكبير عليها ، ومن ثم وجد نفسه مضطرا فى النهاية الى تسجيل اسماء وعناوين الراغبين فى الحصول عليها لارسالها اليهم .

والواقع ان كثيرا من تلك المراكز التجارية أصبح مراكز للنشاط

تقوم عدادات اليكترونيه بإبلاغ سائقى السيارات القادمة عن أماكن الوقوف التى توجد بها مساحات خالية ، والطرق الموصلة الى الحظيرة متصلة بسلسلة من الطرق العمامة الجديدة التى لا يباح المرور فيها إلا لعدد محدد من السيارات . ولقد جربت هذه الطرق العامة الجديدة فوجدت أن فى استطاعتك أن تصل الى المركز التجارى من مناطق الإقامة التى تقع على مسافة أحد عشر كيلو مترا منها فى مدة لا تزيد على عشر دقائق . وهناك تستطيع أن تترك سيارتك بسهولة ، حيث ينقلك المصعد الى الممرات الجميلة المكيفة الهواء ، وتجد على جانبيها المتاجر الكبرى والحوانيت .

وقد يصبح مركز «ميدتاون بلازا» نقطة تحول واحد - الم الطريق فى حركة المراكز التجارية إذ يتيح للعائلات التى تمتلك منازل بها حظائر للسيارات أن تذهب الى السوق لتبتاع ما تريد دون أن تخطو خطوة واحدة الى الخارج !

ملخصة عن بلايموث برايفر . بقلم دونا واردن

ويتوقع البرت سوسمان مدير المجلس الدولى للمراكز التجارية أن تنتشر المراكز التجارية فى كل مكان كلما كان هناك عدد كاف من السيارات يسبب ازدحاماً فى قلب المدن وهناك عشرات من هذه المراكز فى كندا ، ويوجد فى أستراليا مركزان فقط ويجرى الآن تشييد مركز ثالث ، وقد تم بناء عدة مراكز فى كل من بريطانيا ، والسويد ، وهولندا والأرجنتين .

وتجرى الآن فى روشستر بنىويورك اللمسات الأخيرة فى مركز تجارى حطم كل التقاليد السائدة فى المراكز الأخرى . فهذا المركز مقام فى وسط المدينة بدلا من الضواحي ، وقد أطلق عليه اسم « مركز ميدتاون بلازا » ويشتمل على عمارة للمكاتب من تسعة عشر طابقا وبه فندق يحتل الطوابق الأربعة العليا ، وحظيرة للسيارات تحب الأرض ، بلغت نفقاتها ثمانية ملايين نصف مليون من الدولارات . ونستخدم عدسات تصوير تليفزيونية لمساعدة العمامل المسئول فى مراقبة حركة المرور بينما



بطاقة

قالت السيدة موظف المكتبة :

هل أجدهدك بطاقة تهئة نقول شخص ما أنك لن ترسل له بعد ذلك ايه بطاقات تهئة !

إذا أريت طفلاً شيئاً سبق أن
ابهجك يوماً ما ، ووجدت أن بهجة
الطفل بذلك الشيء قد اضيفت الى
بهجتك فأصبحت بهجة مزدوجة
تبدو في رونق من الثقة والحب ،
فتلك هي السعادة .

(ج . ب . برستلي)

هندسة البناء كالحكومة تكون
حسنة بقدر ما يستحق المجتمع ،
والقوة التي نخلقها حول أنفسنا
تدل على تطورنا الروحي بنفس
الوضوح الذي تكشف به القواقع عن
فصائلها ..

(اويس مامفورد)

كلما فكر الانسان أصبح أكثر
ملاءمة للتفكير ، ولن يكون التعليم
شيئاً يذكر إذا لم يكن الوسيلة
المنتظمة لخلق عادة التفكير .

(أرنست ديميت في «فن التفكير»)

اننا نهنيء أنفسنا احبانا في لحظة
الاستيقاظ من حلم مزعج .. وقد
يكون الامر كذلك في اللحظة التي
تتلو الموت .

(ناثانيل هوثرن)

في يومياته بتاريخ ٢٥ - ١٠ - ١٨٣٥



إذا أراد الواحد منا أن يكون
سعيداً فحسب ، فهذا أمر
يمكن تحقيقه ، ولكننا نريد أن نكون
أسعد من غيرنا من الناس ، وهذا
أمر عسير دائماً ، إذ أننا نظن أن
الآخرين أسعد مما هم في الواقع .
(مونتسكيو)

لا أعرف كلمات قليلة تحمل معنى
أكبر من قول القديس أوغسطين :
« اننا بدون الله لا نستطيع شيئاً ،
والله بدوننا لن يريد شيئاً ، فلنتعاون
مع الله بالصلاة » .

المرأة الصالحة تلهم الرجل ،
والذكاة تبجعله يهتم بها ، والجميلة
تفتنه ، أما العاطفية فتفوز به .

(ه . ر .)

« قصة قصيرة جدا عن
طفل صغير جدا كان
لديه سر سري جدا »

التيبين في الصندوق



من الورق ، وكان يأخذ الصندوق معه
أينما ذهب وكيفما فعل ، وعندما ذهب
الى الفراش وضعه الى جوار وسادته
وسأله والدته وهي تلف الغطاء
من حوله :

- أتستطيع أن تخبرني ماذا في
الصندوق ؟

فقال جوشوا :

- انها بيضة تنين

- أحقا ذلك .. يا جوشوا ؟

فقال جوشوا وهو يتهيا للنوم :

- نعم ... انها لكذلك

ظهر يوم الثلاثاء اشترت والدته
جوشوا « منبها » جديدا ،
وعندما أخرجته من علبة ، سألهما
جوشوا عما اذا كان يستطيع أن يأخذ
العلبة التي حاءت فيها الساعة ..

فقالت الام . اجل يا جوشوا ..

ولكن ماذا ستفعل بها ؟

فأجاب جوشوا في أدب :

- شيء ما

وفي يوم الاربعاء ، وجدت والدته

جوشوا أنه أغلق صندوق الساعة ،

وأحكم اغلاق اطرافه ورواياه بشريط

بعد .. الى أن تتهيا للفقس
فسأله شقيقته الكبرى دون أن
تضحك هذه المرة :
- ولكن كيف تعرف أنها تهيأت
للفقس ؟

فنظر اليها جوشوا ... وقال :
- لست في حاجة لأن أعرف ذلك ..
إنها هي التي ستعرف
ثم أضاف لنفسه في همس :
« يا للغباء »

وفي صباح الجمعة ، أقبل جوشوا
الى مائدة الافطار متأخرا بعض الوقت ،
ووضع الصندوق على المائدة بالقرب
من طبقه ، وكان به ثقب صغير مقطوع
بعناية في احدى زواياه
وقال جوشوا لأمه وهي تجلس :
- إنه تنين ذكر .. لقد فقس
البيضة في الليلة الماضية .. في ساعة
متأخرة جدا .

فسأله أمه بحنان :

- وهل سمعتها :

- سمعته .. لا .. سمعتها ..

كلا .. لقد كان هادئا جدا ، ولكن
حان الوقت وأصبح مستعدا ومن ثم
فقد صنعت الثقب ، فهو الآن في
حاجة الى الهواء

وقالت أخت جوشوا :

- والآن تستطيع أن تنظر من

وفي أثناء تناول الافطار يوم الخميس
قال له والده :

- كيف حال « بيضة تنينك »

يا جوشوا هذا الصباح ؟

قال جوشوا :

- إنها لا « تفعل شيئا » .. إنها

تنتظر الى أن يحين موعد فقسها

وعندما عاد شقيق جوشوا الأكبر

من المدرسة الثانوية قال :

- سمعت أن لديك بيضة تنين في

هذا الصندوق ، فكيف دخلت هناك ؟

وقهقهت أخت جوشوا الكبيرة ..

فقال جوشوا « ذبون أن تفتر شفتاه

عن أية بسمة :

- لقد وضعتها أمها هناك ..

قبل ..

فسأله الشقيق الأكبر :

- قبل ماذا ؟

فأجابه جوشوا :

- قبل أن أغلق الصندوق بطبيعة

الحال

وأخذ صندوق الساعة وخرج من

الغرفة .

وفي ذلك المساء ، تساءل والد

جوشوا عن كيفية دخول أي هواء الى

الصندوق ما دام مغلقا بإحكام

فقال جوشوا شارحا :

- إنها ليست في حاجة الى الهواء

وفى صباح الاحد قال جوشوا
لأخته : « ان اسمه املين »

فقالت : ولكن هذا اسم فتاة
يا جوشوا

- أعرف ذلك ولكنه تنين صينى ،
وذكور التنين الصينية تحب أن تتسمى
بأسماء البنات . ان عينيه أرجوانيتان
- هل يمكننى أن أراه ؟

- كلا . . انه خجول جدا .
- ولكنك نظرت اليه . . اليس
كذلك ؟

فقال جوشوا :

- انه يالفنى

وفى مساء الاثنين سأله أبوه عما
يطعم به التنين . فقال جوشوا :
- انها لا تأكل وهى صغيرة ،
مادامت أجنحتها لا تزال رقيقة .
- حسنا . . . وماذا ستطعمه

عندما يقوى جناحاه .

فأجاب جوشوا :

- لن أكون فى حاجة الى اطعامة
عندئذ

ووضع يده برفق على صندوق
الساعة الدقاقة .

وجاء يوم الثلاثاء مرة أخرى وحضر
جوشوا الى مائدة الافطار دون أن
يحمل الصندوق معه ، ولكن الجميع
كانوا فى عجلة لبدأوا يومهم ، فلم

خلال الثقب لترى كيف يبدو شكله
فقال جوشوا :

- اننى أعرف شكله . . انه يشبه
طفل التنين الذى فقس لتوه ، وهو
لا يريد أن أنظر اليه الآن . . بل
يريد أن يترك وحيدا فترة ما

وفى يوم السبت لم يتحدث أحد
مع جوشوا بشأن تنينه حتى حان
موعد النوم . .

وسأله أخوه :

- هل رأيته ؟

فقال جوشوا :

- نعم

- أوه . . هذرائع ، وما شكله ؟

- انه وردى اللون الى حد ما ،
وجناحاه ما زالا رقيقين ، وأطرافهما
مذهبة وأعتقد أن هذا بسبب الظلام
هناك .

- يمكنك أن توسع الثقب اذن ،
حتى تستطيع أن تراه بصورة أوضح
- كلا ، لا أستطيع ، انه يريد
الظلام اذ مادام جناحاه رقيقين ،
فلا بد أن يكون فى ظلام

فسأله أمه :

- وكيف عرفت ذلك يا جوشوا ؟

فقال جوشوا :

- هذا هو شأن التنين دائما . .

أعنى التنين الصغير

يلاحظ أحد ذلك • وعندما كانت أم جوشوا ترتب سريره فيما بعد
شاهدت الصندوق موضوعا على الأرض وقد قطع الشريط الذي يلصق
أطرافه • • وكان الصندوق مفتوحا تماما وخاليا • • فصاحت :
- جوشوا • • لقد ذهب تينيك ! - إلى حيث تذهب « التينيات » • •
وكان جوشوا مشغولا باخراج « البلي » انه صندوق جيد لوضع « البلي »
الذي يلعب به من أحد الاكياس ، فلم يلتفت حوله عندما أجابها :
- لقد كبر بما فيه الكفاية في البلي فيه الآن • •
وقد فعل • •

ملخصة عن « ليدزهوم جورنال » بقلم : م • جين • كريج



نجاح !

قال أحد أطباء الامراض العقلية انه كان يعالج شخصا مصابا بانقسام في الشخصية،
وكان يعتقد ان العلاج يسير في طريق انتقدم نحو الشفاء • • الى ان جاءه المريض يوما
وسأله : لماذا أرسل له فاتورة واحدة بدلا من اثنتين ؟



معقول !

كان الهندي الاحمر يشاهد رياضة الانزلاق على الماء لأول مرة في حياته عندما
سأله صديقه قائلا :

- لماذا ينطلق الزورق بكل هذه السرعة؟

فقال الثاني :

- لان الرجل الذي يمسك الحبل يطارده!

« هذا الغاز الخفى الذى يتدفق من كل أنبوبة
خلفية فى كل سيارة ، تتجه اليه أصابع الاتهام
اليوم باعتباره المسئول عن كثير من الحوادث الدامية »

لا تجعل سيارتك .. تقتلك

ويقول الكابتن دراجيل : « فى
الليالى الشديدة البرودة يترك العشاق
الشبان محركات سياراتهم دائرة ، كما
يديرون أيضا أجهزة التدفئة . فاذا
كان هناك أى ثقب فى العلبة الكاتمة
للصوت ، أو فى أنبوبة العادم ، فإن
غاز أول أكسيد الكربون يتسرب منها ،
ويجد طريقه الى داخل السيارة .
وقبل أن يدرك العاشقان أنهما فى
خطر ، يكون الوقت قد فات .

ان غاز أول أكسيد الكربون لالون
له ولا طعم ولا رائحة ، كما أنه غير
مهيج للأعصاب ، ومنذ قديم الزمن
يعد العلماء هذا الغاز من أشد الغازات
السامة فتكا . ويعد هذا القاتل المتستر
الخفى من العوامل التى تهدد حياة
ميكانيكى السيارات وسائقيها الذين
يحاولون تسخين سياراتهم بينما تكون
أبواب حظائر السيارات مقفلة ، ولكن
التجارب التى مر بها الكابتن دراجيل

الكابتن دان دراجيل
رئيس معمل الكشف عن
الجريمة التابع لإدارة بوليس شيكاغو
أنه كلما مر بسيارته الى جوار حدائق
غابة كوك كاونتى فى ليلة قارسية
البرد فانه يتوجس سرا . . ففى أماكن
انتظار السيارات التى أحالها الشبان
الى دروب للعشاق ، تبرز الاضواء
الخلفية لسياراتهم . . وفى كثير من
الاحيان كان الكابتن دراجيل يضطر
الى الاسراع الى هذا المكان لمساعدة
المخبرين فى تقرير كيف لقي اثنان
من العشاق مصرعهما ، وينظر الكابتن
الى وجهى الضحيتين ، فيجدهما
مصبوغين باللون الاحمر كالاضواء
الخلفية لسيارتهما . . وقبل ان يجرى
الكيميائيون الذين يعملون مع الكابتن
دراجيل تجاربهم لاختبار دم الضحيتين
يدرك الكابتن أنهما سقطا فريستين
لقاتل خفى هو غاز أول أكسيد الكربون

والخامسة بعد الظهر • وفى كل حالة كان يحدث أن ينحرف عن الطريق ، أو يصطدم بمؤخر السيارة التى تسير أمامه •

وركب بيكر السيارة مع البائع فلاحظ أنه سائق ماهر • وكان يبدو أن عمله لا يسبب له أية متاعب نفسية •• ولكنه قال: «عندما أعود الى منزلى أشم رائحة سيئة •»

وسأله بيكر : « ماذا تعنى ؟ » • فأجاب : « عندما أجلس فى السيارة طوال اليوم ، أحس كأن رائحتى تشبه رائحة غاز العادم • »

وشبك بيكر فى الجانى على الفور • وتوجه الى الحظيرة التى يجرى فيها اصلاح السيارات التى ارتكبت الحادث • فاكتشف أن أنبوبة العادم بها شق كبير أسفل فتحات الدواسة فى أرضية السيارة • وفى الايام الشديدة البرودة كان البائع يقود سيارته ونوافذها مغلقة • وكانت السيارة تمتلئ تدريجاً من الداخل بغاز أول أكسيد الكربون الى حد يكفى لان يشعر البائع عقب انتهاء فترة ما بعد الظهر أنه متعب ببطء الحركة • وقد ارتكب الرجل حوادثه الاربعة بينما كان المسرح مهياً لذلك بهذه الطريقة •

وفى ولاية كاليفورنيا أوقفت إحدى

تدل على انه لا يلزم أن تكون فى مكان مغلق لكى تصاب بالاختناق ، اذا كان جهاز التخلص من الغاز العادم فى سيارتك مثقوباً • ويعتبر الخبراء الآن غاز أول أكسيد الكربون مسئولا عن حوادث الوفاة التى لا حصر لها ، والتى تقع فى الطرق الرئيسية ، كما أنه عامل مساعد لعدد غير معروف من الحوادث ، التى يرتكبها السائقون الذين يفقدون وعيهم أو ينامون وهم يقودون سياراتهم •

ويقول أحد رجال بوليس ولاية كاليفورنيا : « اننا نشك فى أن الحوادث التى تقع للسيارة دون أن تصطدم بغيرها • وحوادث الاصطدام بمؤخرة السيارة الامامية ، والحوادث التى يصطدم فيها السائق رأساً بسيارة قادمة فى اتجاه مضاد ••• هذه الحوادث كلها سببها غاز أول أكسيد الكربون • » وقد تنبه ستانارد بيكر مدير معهد المرور الى هذه المشكلة فى سنة ١٩٣٧ ، بعد التجربة التى مر بها بائع شاي متجول ، فقبل هذه التجربة كان سجل حوادث هذا البائع نظيفاً ، ثم حدث أن تعرض لاربعة حوادث خلال ثمانين يوماً وهو يقود سيارة الشركة •• وكانت جميع الحوادث تقع فيما بين الساعة الرابعة

دوريات البوليس فى الطريق الرئيسى ١٠٠٧ سيارات أمام أحد الحواجز، فتبين أن ٣٠ سيارة منها تحتوى على نسبة خطيرة من غاز أول أكسيد الكربون . وفى ولاية كونكتيكت أسفر الفحص الذى أجراه البوليس عن أن ٥٠ ٪ من السيارات التى فحصت كانت تحتوى على كميات مختلفة من غاز أول أكسيد الكربون . وفى ٧ ٪ من الحالات كان تركيز الغاز قد وصل الى درجة خطيرة . وفى عينة صغيرة أجرت سلطات « فيرمونت » تجارب لاختبار دم ١٨ شخصا تعرضوا لحوادث السيارات ، فتبين أن دماء سبعة منهم تحوى غاز أول أكسيد الكربون بدرجة تشبع قدرها ٢٥ ٪ . وقد لا يتسبب هذا المستوى من الغاز السام فى الاضرار بالحياة مباشرة ، ولكنه يكفى لان يصيب المرء بالصداغ والدوخة والنعاس ، وهذا بدوره يؤدى الى جعل عملية قيادة السيارة بأمان أمرا صعبا .

وعلى الرغم من أن أجهزة العادم المثقوبة أو التى يتسرب منها الغاز هى السبب فى معظم حوادث الوفاة الناجمة عن التسمم بغاز أول أكسيد الكربون فى الشوارع ، فإن هناك مئات من الأشخاص يموتون مختنقين فى سياراتهم كل عام مع أنها فى حالة

جيدة . فقد حدث مثلا أن أوقف أحد سكان الضواحي بمدينة واشنطن سيارته أمام منزل صديق له من أعضاء نادى السيارات المشترك فيه ، وضغط الرجل على جهاز التنبيه لينادى صديقه ثم أسند ظهره الى المقعد وجلس يستمع الى الراديو . وكانت أمام سيارته سيارة أجرة واقفة وقد ترك سائقها محرك السيارة دائرا فى انتظار أحد الركاب . وعندما خرج الصديق من منزله ، وجد أن زميله ميت . وتبين أن مروحة جهاز التدفئة امتصت غازات العادم فى سيارة الاجرة وجذبتها الى داخل سيارة الرجل . وفى خلال دقائق قليلة وصل تركيز غاز أول أكسيد الكربون الى حد كان كافيا لقتله .

ويوجد غاز أول أكسيد الكربون دائما فى الغاز العادم للسيارة ، نتيجة لعدم الاحتراق الكامل للوقود ، وهو يوجد فى العادم بنسب تتفاوت ما بين ٥ و ١٥ ٪ . وكلما زاد خليط الوقود فى السيارة ، ازدادت نسبة أول أكسيد الكربون الخارجة مع العادم من الماسورة الخلفية .

ولكن كيف يقتل الغاز بهذه السرعة ؟ ان لهذا الغاز قابلية عجيبة للاتحاد بكرات الدم الحمراء ، اذ تمتص

الكرات الحمراء هذا الغاز بسرعة تزيد ٢٥٠ مرة على سرعة امتصاصها لغاز الاوكسجين . ويتحد غاز أول أكسيد الكربون مع مادة الهيموجلوبين الموجودة في الكرات الحمراء ، ويمنعها من نقل الاوكسجين الى الانسجة . ويمكن أن تكون أية نسبة مهما كانت ضئيلة من الغاز في الجو (٠.٢ و٪ مثلا) ذات آثار خطيرة عليك .

وتبدأ الاعراض الاولى بطريقة لا تحس بها لانها خفية . فقد تشعر بانقباض في جبهتك ، وصداع ، وبعض الدوار . ثم تحس انك متعب . واذا كنت تقود سيارتك ليلا فقد تبدو أضواء السيارات القادمة في الاتجاه الآخر كأنها تبهر البصر بطريقة خاصة . كما أن الظلام الذي يلي ذلك يكون ظلما من نوع خاص . وقد تختلط الاشياء أمام ناظريك ، ثم تشعر بغثيان وخفقان في قلبك . ويلي ذلك فقدان الوعي ثم الوفاة . وحتى اذا أنقذت في اللحظة الاخيرة ، فان فرصة اصابتك بضرر لا يمكن اصلاحه كبيرة ، فقد يصاب فمك أو جهازك العصبي بضرر كبير نتيجة لحرقانه من الاوكسجين .

وبعض الناس الذين يكون طحالهم ونخاعهم العظمى أكثر انتساجا من الآخرين ، يستطيعون تحمل آثار أول

أكسيد الكربون أكثر من غيرهم . ولكن ليس هناك من يتمتع بحصانة ضد هذا الغاز السام . واذا كان الشخص نشيطا فانه يحرق ما لديه من أوكسجين بسرعة ويموت بسرعة أيضا . وهذا هو السبب في أن الاطفال الصغار كثري النشاط يقومون فريسة لهذا القاتل المتسلل قبل غيرهم ، وهناك أيضا الاشخاص المصابون بفقر الدم أو ضعف في الدورة الدموية أو أمراض في القلب . وهؤلاء أكثر استعدادا للتأثر بغاز أول أكسيد الكربون من غيرهم . وقد ذكرت اللجنة التابعة للجمعية الطبية الامريكية ، التي درست النواحي الطبية لحوادث الاصابة والوفاة في حوادث السيارات ، أن التدخين يزيد من كمية أول أكسيد الكربون في الدم . كما ان المناطق الشاهقة الارتفاع تجعل الرئتين تعملان بقوة لامتداد الجسم بحاجة من الاوكسجين . ومثل هذه العوامل تساعد على زيادة سرعة الآثار الناجمة عن تسرب غاز أول أكسيد الكربون من المحرك .

ويقول ستانارد بيكر ان معظم السيارات الحديثة بها جهاز احتراق جيد ، وأجهزة محكمة للتخلص من الغاز العادم ، الا أنه يجب التأكد

من وقت لآخر من أنها تؤدي الى تسرب أى غاز منها ضمانة لسلامة راكب السيارة، وينتقد بيكر ومعظم الخبراء الآخرين موضع فتحات الهواء الداخل فى أجهزة التهوية فى بعض نماذج السيارات . اذ أن الفتحات الموجودة بالقرب من خزان التبريد فى مقدمة السيارة تميل الى امتصاص الغاز العادم المتصاعد من الانبوبة الخلفية فى السيارة الامامية فى الطريق .

وقد أجريت سلسلة من التجارب تمثل تماما حالة وقوف السيارات خلف بعضها البعض فى حالة ازدحام المرور ، فتبين أن السيارات المزودة بفتحات أمامية للتهوية كانت تمتص أول أكسيد الكربون فى الهواء الثابت بنسبة تزيد ست مرات على ما تمتصه السيارات التى توجد فتحات التهوية بها على مقربة من زجاج السيارة الامامى .

ويفترض دائما أن فتح نوافذ السيارة يعنى السلامة ، ولكن التجارب أثبتت أن النافذة المفتوحة قد تخلق تيارا هوائيا يساعد على دفع غاز العادم من خلال أرضية السيارة . ولتجنب حدوث ذلك ينصح المهندسون سائقي السيارات

بإبقاء فتحات التهوية مفتوحة ، أثناء القيادة العادية ، بافتراض أن هذه الفتحات موجودة بطريقة تضمن أن تمتص الهواء النقى لا غازات العادم المنبعثة من السيارات الامامية، وعلى أية حال فمن الافضل للسائقين أن يغلقوا فتحات التهوية اذا كانوا يتبعون سيارة أخرى عن كثب أثناء ازدحام المرور ، أو اذا كانوا يسيرون فى نفق خلف سيارات أخرى .

وفى كل يوم تصب السيارات أطبانا كثيرة من غاز أول أكسيد الكربون فى جو المدينة الكبيرة ، ولحسن الحظ أن معظم هذه الكمية يتبدد بفعل حركة السيارات والرياح، ولا يميل هذا الغاز الى التجمع فى الجو كالغازات الاخرى التى تلوث الهواء، والتى تخرج من أنبوبة العادم، وعلى الرغم من ذلك فقد بدأت سلطات الصحة العامة فى كثير من المدن يساورها القلق حول الآثار المحتملة التى قد تنجم عن ازدياد تركيز غاز أول أكسيد الكربون فى الاماكن المنخفضة المستوى كالانفاق ومواقف سيارات الاجرة ، والطرق السريعة وشوارع المدن التى تشبه الوديان . وتشير هذه السلطات الى أن التجارب التى أجريت على رجال البوليس بعد

انتهاء نوبتهم فى ادارة حركة المرور
بالمدينة كشفت عن وجود غاز أول أكسيد
الكربون متحدا مع ٣٥ ٪ من
الهيموجلوبين فى دمائهم .
ويقول الدكتور بوير مدير التعليم
الصحي بالجمعية الطبية الأمريكية أن
رجل المرور الذى يزمجر فيك قد
لا يكون مفتريا ، بل قد يكون رجلا
عليلا ! • وتجرى الآن دراسات لمعرفة
ما اذا كانت كمية غاز أول أكسيد
الكربون الموجودة فى هواء الشوارع
تمثل خطرا كبيرا على صحة المشاة
وسائقى السيارات • ولا يسود الذعر
المستولين عن الصحة العامة ازاء هذا
الخطر المحتمل ، ولكنهم فى الوقت
نفسه لا يشعرون بارتياح الى الموقف
نظرا للزيادة المطردة فى عدد السيارات
التي تجرى فى الطرقات ؛

مختصرة من مجلة « صحة اليوم » بقلم ريتشارد دنلوب



ملحوظة :

كان المجنّد الجديد دائم الشكوى فى الرسائل التى يبعث بها الى اهله ، اذ كان
يشكو من قسوة التدريب ، وخشونة الحياة وقلة وسائل الراحة وأخيرا يبعث اليهم
رسالة جاء فيها :

« أنا الآن فى مكان مريح جدا ، أنام على فراش نظيف ، والى جوارى دورق للماء ،
ولى دولاب خاص ، وأتناول طعامى فى الفراش وتقدم لى الصحف والمجلات ، والى جوارى
جهاز للراديو يدار طوال النهار ... »
ملحوظة ، « عندى أيضا حصبة ! »



قسوة !

كانت أسرة من الدببة تتجول فى منطقة حدائق ييلوستون القومية فى أمريكا عندما
رأت سيارة صغيرة وقد تكدست فيها مجموعة من ثمانية أشخاص ... فقال الدب الكبير
لأولاده :

— اليس من القسوة أن توضع هذه المخلوقات كلها فى قفص واحد ؟

((أنها وسيلة تعود بنا الى
دولة الصون القديمة ..))

المخابى الذرية لا تكفى

أجد نفسى غير متحمس للفكرة
بأسرها .

ولنلق نظرة على المشكلة .. وهى :
هل تنقد المخابىء أرواحنا ؟

انك تستطيع أن تجد الرد الذى
تريده على أساس الافتراض الذى
تفترضه ، فليس هناك شخص
يستطيع أن يستبعد كل الاشياء
القابلة للتغيير ، وان يستوفى كل
المجهولات فى المعادلة التى تشمل
حجم وعدد الاسلحة المستخدمة ،
ودقة الاسلحة ، والاهداف المختارة ،
وارتفاع الانفجار ، والرياح والجو ،
واشعة الشمس والضباب ، ونوايا
العدو ، وغيرها من الاشياء .

كما أن فكرة نشوب حرب ذرية
« صغيرة » يرد فيها على محو
واشنطن وبوسطن مثلاً بتدمير
موسكو وكييف ، هذه الفكرة أراها
لفسوا وهراء فليس هناك معنى
للتسليم ببرنامج للدفاع المدنى ، على

منذ عام ، ثارت مناقشات
كبرى شملت أمريكا كلها
حول المخابىء الذرية ، وهل نحفرها
أم لا ... وامتلاً الجو بمزاعم
ومتناقضات كثيرة ..

البعض يقول : المخابىء ستنقدنا .
والبعض الآخر يقول : المخابىء لن
تنقدنا .

وفريق يقول : ان المخابىء قد
تنقد آلافا قليلة ..

ووسط هذه البلبلة ، وقفت
الحكومة حائرة مرتبكة كمواطنيها ..
أما أنا فقد انتهيت الى قرار ...
اننى أقول : اعتبرونى بين أنصار
الرفض ، فان علم النفس قصير
النظر لا يجبنى . وأنا أعرف ان
الكثيرين من الرجال الممتازين وكثيرين
ممن هم أكثر معرفة منى حقاً
يجبذون ببرنامج انشاء المخابىء ، وقد
قرأت وفكرت فى أغلب الوقائع والآراء
التي يسوقونها ، ومع ذلك فاننى

أساس أكثر الافتراضات تفاؤلا . .
بل يجب أن يكون على أساس
أكثرها سوءا . .

ومن اللغو المطلق ، أن نزع كماً
يفعل البعض بأن أكثر من ٩٠ في المائة
من السكان يمكن انقاذهم بوساطة
برنامج قومي للمخابيء ، يستهدف
الوقاية من الاشعاعات الذرية وحدها ،
فالأحرى بنا أن نفترض ما هو
أسوأ ، إذ يحتمل أن تكون هذه
النسب عكسية تماماً ، فالعوامل
القابلة للتغيير ، والعوامل المجهولة
كثيرة إلى حد أنها تتحدى أية محاولة
عقلية لحصرها أو تحديدها . وهذه
الحقيقة من الاعتبارات المحيرة في
محاولة تحديد قيمة المخابيء .

وهناك اعتبار آخر ، وهو تفوق
المهاجم على المدافع . . فنحن نعيش
في عصر أصبحت فيه القوة الضخمة
للسلحة الحديثة وسرعتها ومداهها
تجعل أي شيء يحقق الدفاع بنسبة
١٠٠ في المائة أمراً مستحيلاً . . ففي
مقابل كل خطوة تقوم بها للدفاع
السلبى كبناء المخابيء ، يستطيع
العدو أن يجعلك في حيرة دائمة
بزيادة قوة سلاحه .

إن القنبلة التي دمرت هيروشيما
تدميراً وقتلت أكثر من ٧٠ ألفاً من

إبنائها كانت قوتها ٢٠ ألف طن من
المتفجرات . . واليوم يقول الروس
أن لديهم سلاحاً قوته ١٠٠ مليون
طن ، ولن يكون هذا هو الشيء الأخير
على أية حال ، فهناك تقدم غير محدود
يمكن تحقيقه ، وليس لقوة الانفجار
الهيدروجيني حد منظور .

كل هذا يعنى أن واضع خطط
الدفاع المدنى يواجهون مشكلة تكاد
تكون لا حل لها . . مشكلة الأشياء
التي تصبح عتيقة ، فبرنامج الامس
أصبحت محدودة الفائدة اليوم ،
ومخابيء اليوم قد لا تساوى ثمن
انقاذها غدا .

والمخابيء مجرد جزء من المشكلة
... فالمشكلة الاولى هى البقاء على
 قيد الحياة ، وقد أشار إليها الدكتور
جون وولف عضو لجنة الطاقة الذرية
الامريكية بكلمات موجزة في خطاب
ألقاه أخيراً قال فيه :

« أن انشاء المخابيء للوقاية من
الرماد الذرى في مناطق كثيرة تبدو
مجرد وسيلة لتأخير الموت ولا تمثل
إلا جانباً من خطة البقاء على قيد
الحياة ، والسؤال الذى يثور بعد
ذلك هو : إلى أين يذهب الانسان بعد
اقامته في المخابيء ؟ وماذا يفعل بعد
خروجه منها ؟

النفسي « هذا يمكن أن يكلفنا ثمنا باهظا كما فعل لفرنسا . . ومن ناحية أخرى فان مثل هذا البرنامج بتركيزه الشديد على أهمية الاشعاع الذري ، سيضيف بكل تأكيد اضطرابا عقليا بسبب الخوف من هذا القاتل الخفى ، وهو ما يعوق دبلوماسيتنا فعلا . .

ويقول الدكتور ديفيد سنجر في مقال بمجلة « علماء الذرة » ان برنامجا للمخابي الذرية يشمل الدولة كلها لا يكفل من وجهة النظر الاستراتيجية أية وسيلة للتقليل من احتمال الهجوم الذري ، بل انه يستطيع في الواقع ان يجعل تبادل الهجوم الذري اكثر احتمالا ، وذلك بزيادة عوامل التوتر في العالم ، وجعل العدو يعتقد أننا نستعد لتوجيه الضربة الاولى .

وسوف نحصل على المزيد من الامن ، ونواجهه مخاطر اقل من الذرة اذا جعلنا قدرتنا على توجيه اسلحتنا الذرية محضا نسبيا ضد الخطر بقدر ما نستطيع . . ولنتحدث بصراحة : اننا لا نستطيع ان نحمي مدننا او الجزء الاكبر من سكان امريكا ، ولكننا نستطيع حماية اسلحتنا ، وبهذا نجبر كل معتد على مواجهة دمار مؤكد .

اذ كيف يستطيع الانسان الحياة بعد تدمير أو تلف وسائل الاتصال والتوزيع ، والقضاء على الكثير من الطعام أو تلوثه ، وبقضاء الكثير من الاراضى ملوثا باشعاعات ذرية خطيرة ؟ . . هناك ردان فقط على هذا السؤال هما : الحظ البحت . . أو برنامج قومي ضخم مضمون باهظ النفقات ، وهو ما يبدو مستحيلا .

وقد أبرز الدكتور جيمس فان الين وزملاؤه علماء الطبيعة بجامعة ايوا في بيان اذاعوه أخيرا انه من الخطر البالغ ايها الجمهور بأن بناء مخابي للوقاية من الغبار الذري سوف يكفل للمواطن العادي البقاء بعد الحرب الذرية . .

ونقص الاثر الفعال من الناحية الفنية في أى برنامج للمخابي للوقاية من الغبار الذري ليس الا عيبا واحدا من عيوبه ، فهناك أضرار كبرى سياسية ونفسية واقتصادية واستراتيجية . .

فمن الناحية السياسية والنفسية، يستطيع مثل هذا البرنامج أن يكون ذا حدين في أثره . . فهو من ناحية يمكن أن يخلق شعورا زائفا بالامن ويصرف أنظارنا عن تنفيذ مشروعات تكفل أمننا حقيقيا ، « وخط ماجينو

وتبقى بعد ذلك التكاليف الاقتصادية والاجتماعية لبرنامج المخابىء الذرية . . وتبدأ هذه التكاليف بداية متواضعة وفقا لمقاييس اليوم ، اذ خصصت حوالى ٧٠٠ مليون دولار - للدفاع المدنى الفيدرالى بأسره - للسنة المالية القادمة ، ولكنها تتسع مع مرور السنوات بصورة ضخمة لا نهاية لها . . ولو اقيمت مخابىء حكومية من الرماد الذرى لتتسع لكل شخص ، فسوف يصل ثمنها فى النهاية الى ما يعادل ٤٠ دولارا للفرد تقريبا ، أى حوالى ٧٢٠٠ مليون دولار على الاقل ، وربما ضعف ذلك . . أما الطعام والماء والملحقات الاخرى ، واستبدال الاشياء القابلة للتلف ، والاحتياجات الدورية ، فسوف تضيف بضعة اوف من الملايين ، الى جانب احتمالات الاستغلال السياسى واختلاس اموال

الدولة . . وذلك على أفضل تقدير ، فان مثل هذا البرنامج يمكن أن يكون عبئا ثقيلا هائلا لاستهلاك الوقت والمال . . أما ما يمكن أن يفعله هذا البرنامج للمجتمع ومعايرة الخلقية والادبية ، فليس هناك من يستطيع التكهّن به ، فقد يمهّد الطريق الى « دولة الصون » التى نخشاها كثيرا . .

وبرنامج المخابىء الذرية يمكن تبريره لا على أسس انقاذ الحياة الفردية ، بل على أساس الامن القومى فقط ، وهذا بالضبط ما يبدو أن البرنامج الحالى قد فشل فى تحقيقه . . . أما بعد ذلك ، فهو لا يساوى التكاليف أو الجهد اذا لم يجد المزيد والمزيد منها . .

فلنعرف أولا الى أين نحن ذاهبون قبل أن تبدأ المسير فى طريق لارجوع فيه . .

ملخصة عن مجلة « ساترداى ايفننج بوست »
بقلم هانسون بلدوين المحرر العسكرى لنيويورك تايمز

اعلان

نشرت صحيفة « جازيت » التى تصدر فى ويلزبورو بولاية باسادينا الاعلان التالى :
« ان حفلة الثلاثاء النهارية بمسرح « الاركانديا » سوف تقام يوم السبت هذا الاسبوع بدلا من يوم الخميس » ١

« ان الزيادة الرهيبة في عدد سكان العالم تشمل
أى مجهود لرفع مستوى المعيشة في الدول النامية »

إلى متى ننجاهل هذه المشكلة ؟

قلت من أهميتها . وقد التزم
الرئيس كنيدي جانب الحذر الشديد
عندما سئل في أحد مؤتمراته
الصحفية في الصيف الماضي عما اذا
كان على استعداد لمساعدة الدول
الآخري على تحديد النسل فيها اذا
طلبت مثل هذه المساعدة . فلم يجب
على السؤال بطريقة مباشرة ، ولكنه
اكتفى بقوله : ان قرار تحديد أو عدم
تحديد النسل أمر متروك لكل دولة
ان تقرره بنفسها .

ولكن هذا السؤال لا يمكن تجنبه
عاما بعد عام .

ويرجع بعض السبب في عدم
جدوى المشروع الذى أعده الرئيس
للمساعدات الاجنبية الى أن الزيادة
المزعجة في عدد سكان الدول النامية
يقضى على المكاسب التى تحققها
المساعدة الامريكية الواسعة النطاق .

قد يكون أكبر خطر يهدد
السلام العالمى ومستويات
المعيشة المناسبة اليوم ، ليس هو
الطاقة الذرية ، بل الطاقة الجنسية ،
فسكان العالم يتزايدون الآن بمعدل
٥ مليون نسمة في العام . وفي
الولايات المتحدة وحدها ، زاد عدد
السكان أكثر من ٢٥ مليون نسمة
منذ دخول ايزنهاور البيت الابيض ،
ومليوناً ونصف مليون نسمة منذ
خلفه كنيدي ، وفي الجانب الآخر من
العالم يزداد تعداد الصين بمعدل ١٥
مليون نسمة في العام ، وهذا واحد
من الاسباب الرئيسية التى تكمن
وراء ضغط الحكم الشيوعى هناك
على دول جنوبى شرقى آسيا .

ومع ذلك ، فلم يحدث قط في
التاريخ أن تجاهلت الحكومات مثل
هذه الحقيقة الواضحة المهمة ، أو

الثمانية والعشرين عاما القسامة ،
وسيرتفع من ٢٠٠ مليون الى ٥٩٢
مليوناً في عام ٢٠٠٠ .

ان الرئيس كنيدي يقول ان
المساعدة الكبيرة لامريكا اللاتينية
شيء اساسي ، اما ما يحدث لسكان
امريكا اللاتينية ، فامر ليس من
شأن حكومته . وهو لا يتخذ نفس
الموقف بالنسبة للنواحي الاخرى من
حياة امريكا اللاتينية ، فهو لا يرشد
الدول عما يجب ان تفعله باقتصادياتها ،
ولكنه يقول فعلا انه مالم تسيطر هذه
الدول على اقتصادياتها وتستخدم
المساعدة الامريكية في رفع مستوى
المعيشة لكل شعوبها فانها لن تحصل
على هذه المساعدة .

وهذا يثير سؤالاً جوهرياً هو :
كيف تستطيع دول امريكا اللاتينية
السيطرة على اقتصادياتها أو رفع
مستوى المعيشة لشعوبها ، اذا لم
تحدد النسل فيها ؟ وهذا هو
اساس المشكلة . ان تقدما كبيرا قد
تم احرازه في الانتاج ، ولكن هذا
التقدم تقضى عليه السرعة في التناسل ،
وليس من المحتمل ان تحل هذه
المشكلة بتركها للطيور والنحل (!) .

وقد قال نهرو رئيس وزراء الهند
« ان مشروعات السنوات الخمس في
بلادنا لن يكون لها معنى اذا استمر
عدد السكان يتزايد بمعدل لا يمكن
للمرء ان يسايره » ، وقد أبلغنا
المستولون الهنود أن الثلاثة آلاف
مليون دولار التي تلقتها الهند من
الولايات المتحدة كاد ينعدم أثرها
بسبب زيادة السكان » .

ان سكان الهند يزدادون بمعدل
ثمانية ملايين نسمة في العام ، بينما
يزداد عدد سكان باكستان بمعدل
مليونين في العام . وقد حذر الرئيس
الباكستاني أيوب خان قائلاً : « اذا
استمر تزايدنا بالمعدل الحالي ،
فسوف يؤدي ذلك في النهاية الى
مستوى من المعيشة لا يرتفع كثيراً عن
مستوى الحيوانات » .

وقد شرعت الولايات المتحدة في
تنفيذ برنامج ضخم جديد للمساعدات
الاقتصادية لامريكا اللاتينية ، ولكن
هذه السياسة بأسرها تتعرض هنا
أيضاً للخطر بسبب مشكلة ازدياد
السكان . ويقدر مكتب احصاء
السكان في واشنطن أن عدد سكان
امريكا اللاتينية سوف يتضاعف خلال



« كان حلمه العظيم ان يخلق دولة
كبرى من حفنة من المستعمرات •
وقد كافح حتى حقق هذا الحلم »

صنع دولة بكفاحه

والآن ، وبعد مرور قرن تقريبا ،
لا يمكن فهم الكثير من مشكلات
العلاقات بين كندا والولايات المتحدة
بدون معرفة شيء عن حياة ماكدونالد
وأعماله • فهو الذي أحدث ذلك
التقسيم الدائم لقارة أمريكا الشمالية
وخلق دولة منفصلة في شمال
الولايات المتحدة • • إلا أن الولايات
المتحدة تعتبر مسئولة الى حد ما عن
ظهور ماكدونالد • فلولا حادث اعتداء
أمريكي لما ارتفع هذا الممثل الشعبي

« جون الكسندر ماكدونالد »
من أهم الشخصيات الحاسمة
في تاريخ أمريكا الشمالية ، وان كان
أقلها شهرة ، وقد كان نصف سكير ،
ونصف عبقرى ، اشتهر بسلوكه العلني
الفاضح وفطنته السياسية ، وقد برز
هذا « الخليط العظيم من المتناقضات »
في التاريخ باعتباره الند الكندي
لمعاصره العظيم ابراهام لنكولن ، فقد
كان ماكدونالد هو صاحب الفضل في
جمع شمل كندا في اتحاد واحد

الصاحب ، المكتتب في حياته الخاصة الى أكثر من سياسى فى مدينة صغيرة

« غزو » كندا

فى عام ١٨٣٨ تولى ماكدونالد مهمة الدفاع عن جماعة صغيرة من الأمريكيين الذين عبروا الحدود عند نهر سانت لورانس وغزوا كندا ليخلصوها ، كما كانوا يعتقدون ، من طغيان الملكة فكتوريا ! وكان ماكدونالد يومئذ محاميا بسيطا هزيل الجسم فى الثالثة والعشرين من عمره ، يعمل فى مدينة « كينجستون » بأونتاريو ، وقد أدمن الشراب . وعلى الرغم من أن المتهم الرئيسى فى قضية ماكدونالد قد حكم عليه بالإعدام ، فإن شجاعة هذا المحامى الشاب فى قبول هذه القضية التى كان من المحتمل أن تدمر مستقبله السياسى الناشئ ، كانت سببا فى فوزه بأعجاب الناجبين فى مدينة كينجستون . هذا فضلا عن أن محاولة الغزو الفاشلة كانت سببا فى ادراك ماكدونالد تماما أن كندا يجب أن تتوحد لكي تستطيع الصمود أمام الضغط الواقع عليها من جارتها القوية . . . الولايات المتحدة .

كانت كندا فى تلك الايام مستعمرة بريطانية تتألف من بضعة مدن و - غلة على طول نهر سانت لورانس ، وعدد

من المزارع التى لم تتخلص بعد من غاباتها ، و وراء ذلك البرارى والقفار . وانضمت الى كندا مقاطعتا أونتاريو وكويبك الحديثتان وتوحدتا معها فى عام ١٨٤١ . . . وعلى ساحل كندا المطل على الاطلنطى كانت هناك المستعمرات الاربع المنفصلة وهى « نوبا سكوتشيا » ، « نيوبرنزويك » و « جزيرة الأمير ادوارد » ، و « نيوفاوندلاند » . وكانت هذه المستعمرات الاربع تتشاجر فيما بينها ، وتعتبر كندا دولة أجنبية تبعد عنها مسافة كبيرة . وبحلول عام ١٨٤٤ نشبت أزمة خطيرة فى المجلس التشريعى الاستعمارى الذى يحكم كندا ، بين البريطانيين الذين يدينون بالبروتستانتية ، والفرنسيين الذين يدينون بالكاثوليكية .

حانات كثيرة جدا

ولد السياسى المحافظ الناشئ الذى أرسلته مدينته كينجستون الى المجلس التشريعى فى سكوتلاندا عام ١٨١٥ ، وعندما بلغ الخامسة من عمره ، هاجر أبواه الى كندا حيث قضى ماكدونالد خمس سنوات فى المدارس الحكومية ، وكانت مؤهلاته الرئيسية للزعامة هى تلك التى تعلمها عن زملائه من الرجال فى الكتب ،

وفى قباعات المحاكم بمدينة كينجستون، وفى عدد كبير من الحانات . كان يبدو أشبه بالمهرج فى ثيابه الرثة ، وسخريته الفطرية ، وتعلقه الشديد بالشكات الفاجرة . وكان الكثيرون لا يرون الا شعره الاسود المجعد ، وابتسامته التى تستسلم أمامها أى مقاومة ، وهو يعلن من فوق المنصة أن كندا تفضل ماكدونالد السكير على منافسه وعدوه الرئيسى جورج براون الذى يحتفظ بكامل وعيه ولكن هناك آخرين كانوا يرون فى عينى ماكدونالد اللتين يبدو فيهما الألم الدفين ووجهه الذى تسلمت اليه التجاعيد فى وقت مبكر ، صورة الزوج الذى يعيش فى عزله ، ويجلس ليلا الى جوار سرير زوجته المريضة . والاب الشارد الفكر ، الحزين على ابنه الاول الذى مات اثر سقطة وعمره ١٣ شهرا وكان التقدم نحو تحقيق هدف ماكدونالد لخلق كندا عظيمة موحدة بطيئا شاقا . . . وعندما بلغ منتصف العمر كان لا يزال فى صفوف المعارضة، وبدأ أن عمله قد انتهى بالفشل ، ولكنه ظل طول هذه السنين يعد فى هدوء مولد أول حزب سياسى مترابط فى كندا ، يضم ائتلافا غير مكتوب بين المعتدلين من البريطانيين

والفرنسيين ، وكان هذا الحزب يعارض الجماعات المنقسمة التى كانت تطلق على نفسها اسم «المصلحين»

الغد العجوز

حتى ذلك الحين كان ماكدونالد يتبع سياسة مبنية على البديهة والتسويق . ومن أجل هذا اشتهر بلقب « الغد العجوز » . وكان حزبه عبارة عن اتحاد مفكك يضم الفرنسيين والبريطانيين ، ويطلق على نفسه اسم « المحافظين الاحرار » . وفى هذا الحزب دعا ماكدونالد الى اتباع الوسيلة الوحيدة الممكنة لحكم دولة المستقبل التى تضم مجتمعا ثنائيا من الفرنسيين والبريطانيين ، ولقيت آراؤه القبول تدريجا . وفى سنة ١٨٥٧ أصبح ماكدونالد رئيسا للوزراء فى مستعمرة كندا .

وأدرك ماكدونالد بوضوح أن استمرار انقسام مستعمرات أمريكا الشمالية البريطانية « المبعثرة لا يضمن لها أى مستقبل سياسى . وكان هناك سياسى آخر فى ذلك الوقت من رجال الحدود يدعى « ابراهام لنكولن » . ولأسباب مختلفة عما كان يدور فى خلد ماكدونالد أدرك لنكولن أيضا أن الولايات المتحدة لا مستقبل لها وهى منقسمة على نفسها . وساعد ما فعله

لنكولن على تغيير مستقبل هذا الكندي المغمور . وكان ماكدونالد يخشى بشدة قوة ابراهيم لنكولن كرئيس للولايات المتحدة وقائد عام لأكبر جيش في العالم أثناء الحرب الأهلية الأمريكية وكان يسأل نفسه : ما الذي يحدث اذا اتجه جيش الاتحاد شمالا بعد أن يلحق الهزيمة بالجنوب ؟ . وحدث نزاع بين الحكومة الأمريكية وبريطانيا كاد يصل الى حد الحرب لان بريطانيا كانت تساعد الجنوب ، واقترح بعض أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي في واشنطن القيام بأعمال انتقامية ضد المستعمرات البريطانية التي لا حول لها ولا قوة .

وبدأ أعداء ماكدونالد السياسيون يشاطرونه الخوف من قوة الجيش الأمريكي . وكان المجلس التشريعي الاستعماري المجتمع في مدينه كويبك قد وصل الى أزمة مستحكمة . وحصل ماكدونالد على أمر من الحاكم العام البريطاني بحل المجلس عندما علم أن جورج براون زعيم المصلحين وعدوه الدائم كان على استعداد لان يضم صفوفه معه .

وكان ماكدونالد وبراون يكن كل منهما للآخر كراهية شديدة . ولم يخاطب أحدهما الآخر خارج مبنى

المجلس التشريعي منذ سنوات بعيدة ولكن ماكدونالد لم يتردد في اغتنام الفرصة ، فأودع الأمر الملكي أحده الادراج ، وأسرع الى الغرفة التي ينزل فيها براون في الفندق . . . واستغرق الحديث بينهما ساعة ، أسفرت عن اتفاقهما على تشكيل حكومة مشتركة ، هدفها الوحيد توحيد جميع المستعمرات البريطانية في أمريكا الشمالية في اتحاد كونفيدرالي ، وأثار اعلان هذه الخطط موجة جارفة من الفرح في المجلس التشريعي .

نقطة التحول الكبرى

كانت شخصية براون الصارمة ، غير المدنسة شيئا مزعجا بالنسبة لماكدونالد ، الا أنه كان من الممكن التعامل معها ، أما براون فقد كان يرى أن أخلاق ماكدونالد العامة ، وعاداته الخاصة شيء فاضح ، ولكن يمكن تحملها . وبهذا التفاهم طاف الزعيمان المتناقضان بالمستعمرات الموجودة على ساحل الاطلنطي . وفي عام ١٨٦٤ ، وبعد أن قضى الاثنان شهورا عديدة في لقاء الخطب

وحضور المآدب ، وتقديم الوعود بالمشاركة السياسية عقد ماكدونالد وبراون في كويبك اجتماعا ضم وفود

المستعمرات التي جاءت لتشترك في وضع الدستور القومي .

وهكذا أمكن الوصول الى نقطة التحول الكبرى في حياة كندا ، وحياة ماكدونالد نفسه . وكان ماكدونالد يعلم ذلك ، وقد ظل محتفظا بوعيه تماما ، ولما كان منظما لمؤتمر كويبيك فقد أدهش الجميع بوقاره وفصاحته والمأمة بالمشكلات الدستورية . . . واستغل ماكدونالد خبرته القانونية في مناقشة تفاصيل الدستور القومي لكندا طوال النهار . . . أما في الليل فكان يسحر أعضاء الوفود بقصصه المضحكة . . . كان يعدهم بالمناصب في الحكومة المقبلة أو يبيث الذعر في قلوبهم بحديثه عن قوة الولايات المتحدة وتهديدها لهم . وفي النهاية ، وعلى الرغم من أنه اعتاد أن يدون مذكراته قبل القاء خطبه على أغلفة الخطابات ثم يلقبها بعد ذلك دون اكتراث ، فقد كان الدستور الذي وضع في كويبيك من صنعه هو ، وقد كتبه بخط يده غير المنسق ، وحمله بعد الفراغ من اعداده في حقيبته . وأسفر هذا الدستور عن قيام دولة واحدة تحمل اسم أكبر المستعمرات حجما وهي كندا .

وعندما اجتمعت الوفود في أوتاوا

العاصمة الجديدة لتقديم قراراتها وقف ماكدونالد ليلقى الخطاب الرئيسي في الاجتماع . فلم يستطع أن ينطق حرفا واحدا ، فقد جعلت العواطف الجياشة في صدره ، والحلم الهائل الذي تحقق ، الخطيب أبكم !

سير جون أ.

وحمل ماكدونالد مسودة الدستور الى لندن . وسارعت الحكومة البريطانية الى الموافقة عليه لأنها كانت تخشى قوة أمريكا مثل ماكدونالد تماما . . . ويعتبر هذا الدستور بحق حجر الاساس في بناء الكومنولث البريطاني ، ولو أن أحدا لم يتنبأ حينئذ بهذه النتيجة البعيدة المدى . وأعلن قيام « دومينيون كندا » في أوتاوا في أول يوليو سنة ١٨٦٧ . وأنطلقت المدافع والصواريخ النارية والخطب تحيي هذه المناسبة . وكان الدومينيون أو المستعمرة المستقلة تضم أربع مقاطعات فقط وهي « أونتاريو » ، و « كويبيك » ، و « نوفاسكوشيا » و « نيوبرونزويك » ، ومنح ماكدونالد لقب « سير جون أ » الذي اشتهر به بعد ذلك . وكان الفتى القادم من كينجستون ، والذي أصبح أول رئيس وزراء لكندا يدرك أن الدولة التي يرأسها ليست سوى

بناء من الوثائق المدونة في الاوراق
ومنذ بداية مولد كندا هددت
المستعمرات الموجودة على شاطئ
الاطلنطى بالانفصال . وفي السهول
الغربية كان صائدو الجاموس البري
الذين يطلقون على أنفسهم «دولة ميتي»
يوجهون تجارتهم كلها الى الولايات
الامريكية الموجودة في الجنوب . . .
وكان يبدو انهم على استعداد للانضمام
الى هذه الولايات . وخلف جبال
الروكي كانت توجد مستعمرة كولومبيا
البريطانية التي افتقرت بعد توقف
عمليات البحث عن الذهب فيها .
وكانت محصورة بين الاسكا التي
اشترتها أمريكا حديثا ، وبين ولاية
أوريجون المزدهرة . ولم تنضم
كولومبيا الى الاتحاد الكونفيدرالى
الكندى بل كانت على استعداد
للاضمام الى الولايات المتحدة .

من المحيط الاطلنطى الى المحيط الهادى

واذا كان لابد من تدعيم الكيان
القانونى للاتحاد الكونفيدرالى الكندى،
فانه يتعين أن تمتد سيادته من المحيط
الاطلنطى الى المحيط الهادى . وكانت
أول خطوة لتحقيق ذلك هى محاولة
اغراء كولومبيا البريطانية بالانضمام
الى الاتحاد . وقرر ماكdonald أن يدفع

ثمنا غالبا من أجل هذه الخطوة ،
ولكنه كان ثمنا مستحيلا ، ولهذا
احتج معارضوه وقد استولى عليهم
الذعر فقد وعد ماكdonald أن يشيد
خطا حديديا من سانت لورانس الى
ساحل المحيط الهادى !

وفي هذا العهد الذى كان يتميز
بالفرص التى تتطلب المغامرة ، أقدم
المغامر العجوز على وثبته الأخيرة ،
واشترك مالا يقل عن ٤ ملايين كندى
فى تمويل أكثر الخطوط الحديدية
مشقة فى أمريكا الشمالية ، فقد كان
الخط يمر بالاراضى الوعرة فى منطقة
البحيرات العظمى ، ويخترق البرارى
ثم يجتاز جبال الروكي التى لم ترسم
لها أية خريطة بعد ثم ينحدر الى
ساحل المحيط الهادى . وكما توقع
ماكdonald وافقت كولومبيا البريطانية
على العرض المقدم اليها وانضمت الى
كندا بعد أن كانت لاتطمع الا فى
طريق لمرور العربات . وكان إمام
ماكdonald أحد أمرين : فاما أن ينجح
الخط ، واما أن يتفكك الاتحاد . .
أى أنه اما الخط الحديدى أو لن تكون
هناك دولة دائمة .

فضيحة المحيط الهادى

وكاد الاتحاد أن يتفكك . فقد
سُرقت رسائل ماكdonald الى نقابة

السكك الحديدية في مونتريال من خزانة أحد المحامين ، وسلمت دون علمه الى الحزب المعارض له في البرلمان . . . وكان ماكدونالد - لكي يفوز في انتخابات عام ١٨٧٢ - قد حاول أن يحصل على نفقات الحملة الانتخابية من هذه النقابة ووقع على برقية خطيرة ، ولعله كان مخمورا حينئذ ، فقد كتب في البرقية : « لا بد من الحصول على عشرة آلاف أخرى . هذه آخر مرة أطلب منكم فيها هذا المبلغ . فلا تخيبوا أملى »

واستغلت المعارضة هذه البرقية . . . وبعد أن نجا ماكدونالد بأعجوبة عدة مرات قبل ذلك ، لحقت به الهزيمة أخيرا . ومع أن الحصول على نفقات الحملة الانتخابية من مقاولي الحكومة لم يكن شيئا جديدا على السياسة الدنيئة التي كانت تسود هذا العهد ، فإن أنصار ماكدونالد تخلوا عنه في هلع مصطنع وحطمت « فضيحة الباسيفيك » الحكومة ومستقبل ماكدونالد ، ومشروع الخط الحديدى أيضا .

ووجدت الحكومة الجديدة التي رأسها الكسندر ماكنزى أن مشروع الخط الحديدى المقترح يبدو شيئا جنونيا من الناحية المالية وقامت فعلا

بمد قطع من القضبان هنا وهناك ولكن كولومبيا البريطانية التي اعتبرت هذه المداوزات خيانة لها ، كانت على استعداد للانسحاب من الاتحاد الكونفيدرالى . فهل سيؤدى ذلك الى انهيار كل ما بذله ماكدونالد من أجل خلق أمة واحدة مثلما انهار مستقبله السياسى ؟

كان ماكدونالد يجلس فى صفوف المعارضة وقد بدا أشبه بالانقراض التاريخية الزائلة أو كشبح منكمش لآيامه العظيمة . . . وكان يرقب الحكومة الجديدة وهى تتخبط .

المحارب القديم

ثم عاد اليه حلمه الكبير بدولة كندا مع قوة جديدة تولدت عن الخطأ والقصاص . وأحس الناس بهذا الدافع الجديد فورا . ونقل المحارب الذى عادت اليه الحياة المعركة من بلد الى بلد حتى وصل بها الى معسكر عدوه . واستغل طريقة الرحلات السياسية جيدا ، فكان يرحب بالناخبين المحليين ويناديهم بأسمائهم الأولى وسط الموائد العامة بطعام الريف . وكان يذكر أسماء زوجات الناخبين ، ومن فوق منصة أو عربة يثيرهم بالصورة التى يرسمها عن كندا التى تمتد من المحيط الى المحيط .

وأصبح الرجل المحنى القامة ،
الذى ابيضت خصلات شعره ، وازداد
عمق التجاعيد فى وجهه ، واحمرار
أنفه المتورم أسطورة تفوق الإنسان
نفسه وكانت عيناه فياضتين بالضحك
وصوته مليئا بالاقناع . وأصبحت
عباراته الساخرة المرححة حديث المدينة
والأسرة فى جميع أنحاء كندا . وكان
الكنديون يستمعون باعجاب الى قصة
لطمه أحد معارضيه لتشكيكه فى خطبه ،
وكيف أن حارس البرلمان تمكن من
كبح جماحه ومنعه من مبارزة أحد
الخصوم لسبب يتعلق بالشرف
وكيف أنه صاح فى أحد الذين
يضايقونه بكثرة الاسئلة : « اننى
أستطيع أن أضربك بسرعة مثلما
« تشعوط » النار الريشة ! »

ولم تكن هذه الحوادث تقع كثيرا
كما أنها كانت تعرض بصورة مبالغ
فيها . والواقع أن ماكدونالد كان
يعمل بقوة ويقلل من الشراب فى تلك
الايام . وسرعان ما صفحت الغالبية
العظمى من الكنديين عن فضيحة
الباسيفيك . فلم يكن فى وسع أحد
أن ينقذ الاتحاد الكونفيدرالى سوى
مؤسسه . وبعد خمس سنوات من
سقوطه عاد ماكدونالد الى الحكم .
وأدرك ماكدونالد أنه لابد من مد

الخط الحديدى الى ساحل المحيط
الهادى مهما كان الثمن . ولكنه كان
يدرك أيضا أنه لابد من تنشيط
الاقتصاد الكندى بقوة . وتقرر رفع
الرسوم الجمركية أثناء الشهور الاولى
التي قضائها فى الحكم ، لحماية
الصناعات الناشئة فى كندا وتشجيع
حركة التجارة من الشرق الى الغرب
الكندى . وأقدم ماكدونالد على هذه
الاجراءات على أنها الامل الوحيد فى
بقاء كندا . وسواء أكانت السياسة
القومية التى وضعها ماكدونالد حكيمة
أم لا ، فقد ظلت حتى عصرنا هذا من
العوامل الرئيسية فى تحديد علاقات
كندا مع جيرانها .

وتألفت نقابه جديدة لتتولى مهمة
اتمام مد الخط الحديدى . وكانت
القضبان الحديدية توضع فى الارض
بأقصى سرعة عبر البرارى وخلال جبال
الروكى . وتم دق آخر مسمار فى
الخط الحديدى الكندى الى المحيط
الهادى فى ٧ نوفمبر ١٨٨٥ .

وركب رئيس الوزراء عربه ملاحمة
بالقاطرة التى اخترقت به جبال
الروكى . . وأصبح لكندا الحق فى أن
تدعو نفسها «دولة تمتد بين المحيطين»
وأدى هذا المجهود الشاق الى قتل
ماكدونالد . فقد سار مع فرق الموسيقى

وحملة المشاعل على الرغم من أنه كان مريضاً نضبت قواه . وبعد أن وافق الناخبون على عودته الى الحكم مرة أخرى ، كان ماكدونالد يرقد في منزله المجاور لنهر أوتاوا وقد أصيب بالشلل . . . ولم يصدق الشعب الكندي الذي أحبه من أجل فضائله وأخطائه معاً أن كندا تستطيع أن تعيش بدون ماكدونالد . وأخذ الشعب يترقب الكلمة الأخيرة من سير جون ، لم تأت هذه الكلمة . . . ولعل

كندا لم تكن في حاجة اليها ، فقد أدرك الكنديون جميعا الرسالة التي أفنى ماكدونالد عمره الطويل في حملها . . . لقد حقق حلمه وأسس دولة كندا وأورثها لمواطنيه . وما زال صوت « الغد العجوز » يتحدث الى الكنديين حتى اليوم ، ليرشدهم في صوت يجمع بين الضحك والتحذير الى ما يجب أن تكون عليه العلاقات بينهم وبين الولايات المتحدة .

بقلم بروس هاتشيسون



العلاج !

عندما فشلت اللافتة الرقيقة التي وضعت فوق الحشائش الخضراء في معسكر تدريب الجنود في منع الجنود من اتلاف الزهور والزروعات ، وضعت مكانها لافتة أخرى كتب عليها :

((احترسوا . . . هنا جاويز شرير جدا))



معوثة !

قال الزوج السائح لزوجته وهو يحمل أكياسا من صناديق الاشياء التي ابتاعها :
- أعتقد أنك قد ساعدت فرنسا على الانتعاش الاقتصادي ، فهل ننتقل الآن الى اسبانيا ؟



لا تجارب !

في قبو النبيذ بأحد الاديرة ، وضعت لافتة جاء فيها :

((ممنوع اجراء التجارب تحت الارض))

استطاعت توفيرها على الرغم من
انها تبلغ الخامسة والستين من
عمرها ان تؤسس هيئة عالمية
للخدمات الطبية ، وقد أغاثت
حتى الآن ٦٤ دولة بأدوات
تبلغ قيمتها ٧٥٠ مليون

امرأة تواجه نكبات العالم



العالمية « . وعن طريق هذه الهيئة ، استطاعت ربة البيت التي تبلغ الخامسة والستين من عمرها ، والتي تتمتع بعينين رماديتين نفاذتين ، وحب عميق للناس الذين لم ترهم قط - أن تجمع وتشحن ما يزيد على ٧٥٠ طناً من الادوات الطبية تبلغ قيمتها ٣٠ مليون دولار الى ٦٤ دولة . والى جانب الخدمة التي أدتها « الاغاثة الطبية العالمية » بهذه الطريقة لمئات الاطباء ، الذين يكافحون المرض والموت في اماكن بعيدة ، هيأت حلاً عملياً لمشكلة نواجهه الاطباء والمستشفيات وأصحاب

عندما رفع أحد أصحاب مصانع الادوية في ديترويت سماعة التليفون منذ بضعة شهور وسمع صوتاً مرحاً يقول : «فرانك . اننى مصابة بصداغ مزيج وأحتاج الى مليون قرص من الاسبرين » لم تبد عليه أية دهشة ، وأجاب ببساطة : « ستتصلك الاقراص فوراً يا ميسز ا » كان الصوت هو صوت ميسز «ليستر أوبرلين » ، زوجة أحد رجال الاعمال المتقاعدين ، ومؤسسة برنامج فريد في نوعه للمعونة الاجنبية أطلقت عليه اسم « هيئه الاغاثة الطبية

قائمة الاحتياجات وتقول : « يجب أن تساعدونا ! »

وخلال أيام قلائل كان هناك أكثر من ١٨٠٠ كيلو جرام من الادوية تملأ الطابق الاسفل من منزل أسرة أوبرلين ، وحظيرة السيارة وزحفت على غرفتي الطعام والجلوس ! وكان مجرد حزم الشحنة ووضعها في صناديق خشبية عملا ضخما . . . وحصلت مسز أوبرلين على الصناديق من شركات الاخشاب ، وعلى أحزمة من الصلب ومسامير من متاجر الادوات الحديدية ثم جندت بعض الطلبة من جامعة « ديترويت » للعمل معها ساعات قليلة من وقتهم كل يوم وكانت هناك أيضا مشكلة تكاليف الشحن ، فطارت مسز أوبرلين الى واشنطن ، حيث لقيت رفضا مؤدبا من احدى وكالات الاغاثة الخاصة الكبرى التي تمتلك تسهيلات للشحن فيما وراء البحار ، وحملت مشكلتها الى السناتور « هومر فيرجوسون » عضو الشيوخ عن ولاية ميشيجان ، وكان يومئذ عضوا في لجنة الاعتمادات . وقالت له : « انني لأريد اعتمادا ماليا بل أريد مساعدة فقط » . ورفع فيرجوسون سماعة التليفون ، وفي خلال خمس دقائق

مصانع الادوية في الولايات المتحدة ، وهي مشكلة ما يجب عمله بالنسبة لفائض الادوية والمعدات التي مضى عهدها ، ولكن لا يزال من الممكن استخدامها . .

وقد بدأت هيئة الاغاثة الطبية العالمية ذات مساء في شهر نوفمبر عام ١٩٥٣ بينما كانت ايرين أوبرلين وزوجها يشاهدان فيلما اخباريا عن اليتامى في كوريا . . وعندما شاهدا وجهها يثير الشفقة لطفل في ملجأ للايتام أقامه الجنود الامريكيون في « اينشون » صاحت مسز أوبرلين قائلة في تأثر « آواه يا «ليس» يجب أن نفعل شيئا لمساعدتهم ! » .

وفي صباح اليوم التالي . طافت ببعض جيرانها . وجمعت منهم ثلاثة براميل ملأى بالمناشف ، وملابس الاطفال ، وشحنتها الى كوريا . وعندما علمت بعد ذلك أن الملجأ يكافح في سبيل انشاء مستشفى ، أعدت بمساعدة صديق من الاطباء قائمة بما يلزم لتجهيز مثل هذا المستشفى ثم استعارت مقطورة ربطتها بسيارتها ، وخرجت في مهمة « للاستجداء » وروت للطباء والمسؤولين في المستشفيات قصة الملجأ الايتام في كوريا ، وكانت تخرج

كان قد حصل على وعد من جمعية « خدمات الاغاثة الكاثوليكية » بأن تتولى كل شيء خاص بالشحن .

وقبل أن يمضى وقت طويل كانت قصص مشروع مسز أوبرلين « من شعب لشعب » قد جلب لها ١٦٥٠٠ كيلو جرام من الامدادات الجديدة فضلا عن طلبات عدد كبير من أطباء الارساليات الدينية الذين يعملون في أماكن بعيدة للحصول على مساعدات مماثلة ٠٠٠ وكتب أحدهم يقول :

« اننى الطبيب الوحيد الذى يخدم ٥٠ ألف شخص ٠٠ ولدى نقص فى جميع أنواع الادوية ٠٠ هل تستطيعين مساعدتى » . وكتب آخر يقول :

« لقد فقدت مريضا هذا الصباح اذ لم يكن لدى جهاز للتنفس » . وكتب ثالث : « لو كانت لدى مائدة للعمليات ! »

وقالت مسز أوبرلين لزوجها : « يبدو أن الله قد دفعنى الى طريق شيء كبير » . وربطت المقطورة فى سيارتها مرة أخرى ٠٠

كانت هناك عقبات لا مفر منها ، فالاطباء الذين لديهم كميات من عينات الادوية ، ترددوا فى السماح لها بأخذها اذ أن اعطاء عينات الادوية لاشخاص غير مسئولين لا ينافى المبدأ الاخلاقى للمهنة فحسب ، بل قد يعرض

الصحة العامة للخطر أيضا ٠٠ ولكى تكفل سير مشروعها بطريقة عملية جمعت ايرين أوبرلين ١٢ من رجال الاعمال والاطباء ليعملوا كمجلس للإدارة ، وأطلقت على المنظمة اسم « هيئة الاغاثة الطبية العالمية » . وسرعان ما نالت المنظمة التى لا تقوم على اية أسس طائفية موافقه التامة من جانب كل النقابات الطبية ونقابات طب الاسنان ٠ وبدأ الاطباء فى كل أنحاء دي ترويت يحتفظون لها بعيناتهم وما كاد شهر يوليو عام ١٩٥٨ يقبل حتى كانت الهيئة قد أرسلت ١٣١ طنا من الادوية والمهمات الطبية الى البعثات الطبية فى أنحاء العالم . وأرسلت الى الدكتور توم دولى فى لاوس ٧٨١ كيلو جراما من العقاقير المضادة للحيويات ثمنها ١٧٢ ألف دولار فى وقت كان فى حاجة ماسة اليها كما أرسلت كميات أخرى من الادوية الى أحد لنشات « ليوهو ليوبل » الطبية التى تعمل فى نهر الامازون .

وفى الفترة بين عامى ١٩٥٢ و ١٩٦٠ ملأت هيئة الاغاثة الطبية العالمية مستودعاتها الواحد بعد الآخر ، أما المبنى الحالى الذى يتألف من خمسة طوابق فقد استأجرته هيئة الاغاثة الطبية العالمية بسعر مخفض بعد أن

شاهد صاحب المبنى عمل مسز أوبرلين بنفسه • ويزدحم المبنى بالادوية التي تعالج جميع الامراض ، وكل المهمات اللازمة لتجهيز المستشفيات الطبية أو عيادة للأسنان، من مدافىء السرير والضمادات الى الاجهزة الجراحية وموائد العمليات •

وأكثر الطوابق المزدحمة عملا هو الطابق الثانى ، حيث يوجد ١٣٥ متطوعا من الزوجات والمرضيات والسكرتيرين والمتقاعدين الذين يقومون بفرز وتعبئة وحزم الانواع التى لاحصر لها من الادوية • ولتلافى وقوع الاخطاء الخطيرة عند اعادة حزم الادوية، فان كل عينات الادوية تجرى مراجعتها بعناية بمعرفة كيميائين متطوعين وصيادلة مسجلين ويتوجه أعضاء البعثات التبشيرية الذين يقضون اجازاتهم فى بلادهم الى مبنى الاغاثة الطبية العالمية ، كالباحثين عن الذهب الذين كانوا يندفعون الى منطقة « كلوندايك » • ولما كان هؤلاء قد اعتادوا العمل بوسائل قليلة ، فان ابصارهم تذهل لما يرونه أمامهم من أشياء وفيرة •

وتستخدم مسز أوبرلين قواد بسيطة واضحة للتأكد من وصول معونتها الى من يستحقها أكثر من

غيره فجميع أصحاب الطلبات واحتياجاتهم يجب أن تقرها احدى الهيئات القائمة أو مجلس احدى الارساليات أو هيئات حكومية ، كما يجب أن يكون العمل الذى يقوم به أصحاب الطلبات بلا مقابل ، بغض النظر عن الجنس والدين •

ويعد الدكتور « بيرس مارسا » من « ليك أوريون » بولاية ميشيجان نموذجا لأطباء الارساليات • فمئذ سنوات قليلة كان الدكتور مارسا فى اجازة يقضيها فى بلده بعد عمله فى أحد مراكز جمعية « الاوفنتيست » فى الكونغو - البلجيكية حينئذ - وقد حصل من هيئة الاغاثة الطبية العالمية على معدات تكفى لتوسيع مستشفاه فى كاتانجا واطافة ١٥ سريرا اليه ، وظل مارسا يدير المستشفى أربع سنوات حتى سلمه أخيرا الى أطباء من أبناء الكونغو ممن تولى تدريبهم بنفسه وعندما طلب اليه الزعماء المحليون أن ينشئ مستشفى يضم ٥٠ سريرا فى شمال كاتانجا ، حيث يمكن تدريب المرضات الوطنيات على العناية بمواطنيهن ، استطاع مارسا أن يجمع هيئة من الاطباء الأمريكيين لمساعدته لبدأ المستشفى عمله ، وسوف يعمل المستشفى الذى زودته

الفاضة من الادوية تستخدم بطريقة مفيدة . وأصبح من الممكن التخلص من الاجهزة التي نستبدل بها أجهزة جديدة لتقديمها كهدية خيرية .

وعلى الرغم من أن معظم التبرعات تأتي من سكان ديترويت ، فإن الامدادات تصل الى هيئة الاغاثة الطبية العالمية من منبرعين بغيمنون في أماكن بعيدة مثل هوبولولو ، وقد سمع رجل اعمال من « كولومبس » بولاية أوهايو منذ عام بالعمل الذي تقوم به مسز أوبرلين ، فعين نفسه وكيلها في أوهايو ، وبدأ يقوم بحملة دعاية للهيئة في منطقته وبعد ذلك الحين، تصل بانتظام الى مخزن الهيئة في ديترويت سيارة نقل محملة بأدوية جمعت من عشرات الاطباء في بلدة كولومبس .

وتدير مسز أوبرلين هيئة الاغاثة العالمية بتوازن دقيق فمن ميزانيتها الصغيرة تدفع مرتبات موظفيها الستة الذين يتقاضون اجرا (وهي شخصيا لا تتقاضى أي أجر) وكذلك النفقات الأخرى كإيجار المخزن ، والإضاءة والتدفئة والتليفون . وفي كل شهر تجد هيئة الاغاثة الطبية العالمية رصيدها النقدي منخفضا الى حد خطير ، ويسعى مجلس الإدارة الآن،

هيئة الاغاثة الطبية بجميع معداته ، في منطقة تضم أكثر من ١٠٠ ألف نسمة ليس لديهم طبيب واحد .

قائمه المستشفيات التي تدبر بوجودها لهيئة الاغاثة الطبية العالمية طويلة . فقد أرسلت الى غانا مثلا عيادة كاملة لعلاج أمراض عظام الاطفال أتاح لحدى الطبيبات انشاء مستشفى للاطفال . وأرسلت الى أثيوبيا جميع المرافق اللازمة لاعداد عيادة كاملة للعيون والاذن والانف والحنجرة ملحقه بمستشفى البعثة الاسقفية ، وأرسلت الى إحدى المناطق النائية في كوريا أدوات كافية لتمكين طبيب بالجيش الأمريكي هزته حالة مرضى الجذام المنبوذين من انشاء مجموعة تضم خمس عيادات لعلاجهم وكانت مسز أوبرلين تقضى في بداية الامر ساعات طويلة في التوسل للحصول على الامدادات التي تحتاج اليها ولكنها الآن بعد فوزها بالموافقة الرسمية من جانب المجتمع الطبي

واعتراف وزارة المالية الامريكية بهيئة الاغاثة الطبية كهيئة تستقطع المنح التي تقدم لها من الضرائب، أصبحت تجد أن الاطباء والمستشفيات الخاصة يتلهفون على تقديم الادوية والمهمات الطبية . . وهكذا أصبحت العينات

للتخفيف من هذا الضغط ، الى ضم
أعضاء جدد لنادى « الالف » الذى
سيضم ألف عضو مستعدين
للمساهمة بمبلغ ١٠ دولارات فى
العام لكل منهم . وبهذا المبلغ

ستستطيع هيئة الاغاثة الطبية أن
تستأجر المزيد من عمال الحزم للاسراع
بعملية الشحن ، وأن تدفع نفقات
النقل للشحنات الطارئة التى تحجز
حاليا ، حتى يتمكن الاشخاص المرسله
اليهم من تدبير نفقات نقلها .

ملخصة عن مجلة : « كريستيان سنشرى » بقلم : كلارنس هول



أمنية !

مرت فتاة من اهل نيويورك بالنافورة الموجودة امام فندق بلاتزا وهى فى طريق عودتها الى
بيتها ذات مساء .. وتذكرت يوما وقفت فيه امام هذه النافورة مع صديق غائب الآن ،
فاخرجت سنتا من جيبها وتمنت امنية ، ثم ألقت به فى النافورة ..
ولم تكده تصل الى محطة الأوتوبيس التى تقع على مسافة أربعة شوارع ، حتى وضعت
يدها فى جيبها لتعد ثمن التذكرة ، فاذا مامعها ينقص سنتا واحدا عن الثمن ..
ولم يكن هناك غير شيء واحد يمكن عمله ..
وعادت الى النافورة فى تراخ .. ثم رفعت أكمامها حتى مرفقها وغمرت ذراعها فى المياه
الباردة كالثلج ... وبعد جهد كبير استطاعت اصابعها أن تلتقط السنت الثمين !



خبرات جديدة

كان مطمع صديقى من الحياة أن يكتسب خبرات جديدة بالاكْتِسَاب ، وكان يبرر ذلك بقوله
أن تلك الخبرات هى الثروة الحقيقية الوحيدة فى الدنيا ، وكان يقول دائما : ان الخبرة التى
تستحق أن يكتسبها المرء لا يتعين أن تكون مؤمنا عليها ، وهى لا تخضع لضريبة ما ، وليس على
منفذ وصيتك أن يقدم عنها حسابا ، وسيظل وراثتك يتمتعون بذكرى قصتك عن كيفية اكتسابك
لها . ويستطرد فيقول : ان خبرة كهذه هى الشيء الوحيد الذى يستطيع الانسان أن يحصل
عليه دون أن يكون لاي شخص آخر نوع من المغامرة فيها ، وهى ملكك أنت فقط دون غيرك ،
ولك أن تحتفظ بها الى الابد .. كما يستطيع الانسان أن يستعيدا فى ذهنه طوال حياته .

يتفق معظم خبراء الزواج على أن الحاجة الى فترة الخطبة أكثر اليوم مما كانت عليه من قبل .. وأن الخطبة تحقق ثلاثة أغراض هامة ..

الخطبة.. يجب أن تبقى

وفي السنوات الاخيرة أصبح طلب يد الفتاة بصفة رسمية يعتبر « مودة » قديمة ، فالرجل والمرأة يلتقيان الآن كسدين ويصبحان صديقين ، ثم يصلان الى الاتفاق على الزواج عادة بالمناقشة وبدون اعلانات رسمية بالحب .

أما اليوم فان جدية الالتزام تبدو مشارا للتساؤل ، فان الخطبات المفسوخة التي كانت شيئا استثنائيا في الماضي ، أصبحت شائعة اليوم ، وقد بحث أرنست بيرجس وبول والين مؤلفا كتاب «الخطبة والزواج» ١٠٠٠ حالة خطبة ، فوجدا أن ثلث الرجال على الأقل ، وحوالي نصف الفتيات قد فسخوا خطبة أو خطبتين من قبل !

فهل معنى هذا أنه يجب علينا أن نتخلى عن الخطبة كمادة اجتماعية

تخدم فترة الخطبة قبل **هل** الزواج - تلك العادة التي ظلت محترمة منذ زمن بعيد - أي غرض مفيد اليوم ؟ أو انها شيء عفى عليه الزمن يجب أن ننسده ؟

ويرجع أصل الخطبة الى ما كان يسمى في الماضي « بالخطبة الابوية » اذ كانت التقاليد تقضى بأن تخطب الفتاة عن طريق ابويها أو الوصى عليها ، الى شخص يختارونه لها ، ولكن هذا الزواج الذي يجرى ترتيبه ألغى من تاريخنا منذ وقت بعيد.. وانتقلت الخطوة الاولى من الابوين الى الشاب ، الذي يفترض أن يقترح الزواج رسميا ، وهو رابع على قدميه في بلاغة متدفقة ، فاذا قبلت الفتاة ، انتقل الامر الى أبويها ، ولهما حق الاعتراض ، أما اذا وافقا ، اعتبر الفتى والفتاة مخطوبين ..

هتيقة ؟ كلا بكل تأكيد ! ان الحاجة الى فترة الخطبة هي في اعتقادي أكثر اليوم مما كانت عليه من قبل . ويتفق معظم خبراء الزواج على أنها تحقق ثلاثة أغراض هامة :

١ - الانتقال : ان هناك اختلافا جوهريا بين العلاقة الطليقة التي يسودها النشوة والخجل والتي تربط بين شخصين اكتشفا فجأة انهما غارقان في الحب ، وبين الثقة الكاملة المتباداة في هدوء والتي تربط بين شخصين على استعداد لتحمل جميع المسؤوليات التي تفرضها الحياة المشتركة . والوظيفة الرئيسية للخطبة هي سد الفجوة بين الحالتين فالخطبة تجعل الاثنين يتدوقان ما يحتمل أن يعتر وحدة بينهما .

وخاتم الزواج يجعل الشبان الذين يحومون حول الفتاة يدركون أنها أصبحت خارجة عن التداول ، كما ان الاعلان الذي نشره الصحيفة يعلن عن التغيير في مركز الخطيبين ، وحتى الحفلات التي تقام لهما تساعدتهما على أن يتعلما كيف يبدو كل منهما مستريحا في وجود الآخرين ، « أما اذا كانا لا نشعران بالسعادة الا في وحدتهما معا ، فهذا نذير سيئ » وذلك كم يقول الكسندر ماچون أستاذ العلاقات

الانسانية سابقا بمعهد ماساشوسيتس التكنولوجي ومؤلف كتاب « الحب والزواج »

٢ - الاختبار : والخطبة هي - أو ينبغي أن تكون - اختبار لتوافق الطرفين لافى علاقتهما معا فحسب ، بل وفي علاقة كل منهما بأسرة الآخر أيضا ، فعندما تتزوج ، فمعنى ذلك - الى حد كبير - أنك تزوجت أسرة . والشخص الذي تتزوجه ، هو نتاج الظروف التي تعيش فيها أسرته ، ومن ثم فينبغي على الخطيبين أن يعرف كل منهما أسرة الآخر ، ويرى كل منهما الآخر في جو المنزل الذي جاء منه ، وأن يواجه ما في ذلك من توريطات بنظرة واقعية

ولكن الاختبار الحقيقي هو في قدرة كل من الخطيبين على التكيف بالنسبة للآخر ، ولا يمكن أن يتم ذلك دون أن يعتمد كل منهما استكشاف ما بينهما من خلاقات ، ومن الحماسة البالغة أن يقول : « ينبغي ألا نتكلم عن ذلك ، فهو لن يؤدي الا للعراك » فكل نزاع يتفاديانه أثناء الخطبة ، سيكون عليهما مواجهته فيما بعد .

ولكن ما الذي يجب عمله اذا دل اختبار فترة الخطبة على وجود شكوك قوية حول مناسبة كل منهما للآخر ؟

من الممكن استشارة أحد الخبراء في شئون الزواج ، وأما إذا بدا احتمال الزواج كثيبا ، فهناك اجراء معقول واحد يمكن اتخاذه ، وهو أن من الأفضل فسخ الخطبة بدلا من المغامرة بزواج تكتنفه الشكوك

٣ - الاعداد : يتضمن الزواج كثيرا من الحقوق والمسئوليات الجديدة ، ومن ثم فلا بد من الاستعداد لها مقدما . ومعظم المخطوبين يبدأون في ادخار المال لمواجهة احتياجاتهم في المستقبل ، فهما يجمعان أدوات المائدة وأثاث البيت ، ويجب عليهما أن يقررا أين سيعيشان ، وما إذا كانت الزوجة ستقوم بعمل خارج المنزل ، وما هي سياستهما تجاه تنظيم المسائل المالية والتصرف في الممتلكات ، وما هي المعايير والقيم ، والمواقف الدينية التي مسوف يتخذانها معا ، أما التورط في الزواج دون تقرير مثل هذه المسائل الرئيسية ، فمن شأنه أن يضيف أعباء كثيرة ناقصة الى الواجبات

الكبيرة التي تتضمنها الحياة الزوجية وينبغي أن تتيح الخطبة وقتا كافيا لتحقيق فيه كل هذه الاعمال المهمة ، والفكرة السائدة في مجتمعنا هي أن الخطبة يجب أن تستمر حوالى ستة أشهر . وباستثناء أولئك الذين يتزوجون في سن متأخرة ، فليس من الحكمة أن تقل فترة الخطبة عن تلك المدة . وبالنسبة للصغار والذين لا خبرة لهم فانه يستحسن في كثير من الحالات أن تكون الفترة أطول . وقد أثبتت الابحاث أن الخطبة الطويلة تفيد في جعل الزواج ناجحا

ان من أخطر مشاكلنا الاجتماعية ارتفاع نسبة الزيجات الفاشلة ، ونحن في هذه الظروف في حاجة الى استخدام كل مورد نمتلكه لتحقيق الاستقرار في حياة الاسرة ، وبدلا من أن نتخلى عن الخطبة فاننا في حاجة الى الاعتراف بقيمتها الكبرى ، وتعليم شبابنا كيف يستخدمونها بحكمة وحذق .

ملخصة عن مجلة «هاك كوك» بقلم ديفيد . د . ماس



الحديث وقت غير ضائع

ان عادة المحادثة لا وجود لها عند الامريكيين ويحدث هذا الى حد ما نتيجة صورة ناقصة من الاهتمام العمل تتضمن الخوف من ضياع الوقت وبودي لو اقتنع الامريكيون بأن ضياع الوقت في الحديث هو استثمار رائع

رجل ، وكهف ... وحلم

« يمر بالإنسان حين من الدهر ينبغي أن
يفعل فيه شيئا خاصا في هذه الدنيا ... »

ظلت

المغارات الداخلية للكهف
الكبير الذى يقع فى قلب
سفح أحد جبال الاباما ترقد ملايين من
السنين فى أحلك ظلام لا تراه العين
البشرية ، ولعل أبناء العصر الحجرى
قد اتخذوا لهم مأوى فى مدخله الذى
يفغر فمه ، وتبعهم الهنود الحمر بعد
ذلك . . . ولكن اذا كانت الشعوب
البدائية قد غامرت بالسير مسافات
بعيدة داخل فوهة الكهف ، فانها لم
تترك أى اثر يدل على ذلك .

ومنذ وقت قريب جدا ، قام بعض
أبناء التلال المحلية ذوى الجراة بشق
طريقهم ٦٠٠ متر فى أعماق حلق
الكهف الرهيب ، ولكنهم لم يمشوا
أبعد من ذلك بعد أن أخافتهم المرتفعات
المنزقة ، والأعماق التى يطفح مظهرها
شرا ، والظلام الذى يقهر كل شيء .
وحدث بعد ذلك فى صباح يوم
مشرق من أيام يوليو ١٩٥٢ ان جاء

اثنان من هواة اكتشاف الكهوف من
« هانتسفيل » التى تقع على مسافة
٥٥ كيلو مترا ، لمحاولة دخول هذا
الكهف ، وكان أحدهما وهو دون
فولتون شابا صحفيا يبحث عن نزهة
ليوم السبت ، بينما جاء الثانى وهو
جاي جيرلى ذو العينين العسليتين
والاعوام التسعة والعشرين ، ليبحث
عن شيء أكثر من ذلك . . عن مكان
ووظيفة فى الحياة . .

كان جيرلى يقوم بعمل صغير فى
ترسانة « روستون » حيث معمل
الصواريخ الموجهة التابع للجيش
الامريكى ، ولم يكن يحب هذا العمل ،
وخيل اليه أنه يسير على غير هدى .
والاسوأ من ذلك ان راتبه لم يكن
يكفى للقيام بأوده ، وكان هو وزوجته
وأطفاله الثلاثة يقيمون فى مقطورة
متنقلة .

كان جيرلى فى عطلات نهاية الاسبوع

يلتمس لنفسه مهريا من مشبكاته الملحة ، فبدأ يرتاد بعض مئات الكهوف في سفوح جبال «ابلاشيان» التي تحيط بالمنطقة . . ولم يكن هناك مناص من أن تصيبه حمى هوائية اكتشاف الكهوف ، والرغبة في الكشف عن بعض أسرار الاعماق التي لم يصل إليها أحد من قبل .

وفي صباح هذا اليوم من أيام السبت جاء هو وفولتون الى جبل جنتر المهجور الذي يقع على مسافة ١٨ كيلو مترا من أحد الطرق العامة ، وعلى مسيرة ١٥٠٠ متر من نهاية اقرب طريق ريفي . . وفي مبدأ الامر لم يريا مدخل الكهف الذي تغطيه الاشجار ، ثم أحسا بتيار هواء بارد ، فسارا في أعقابه خلال الغابة ، فوجدا أمامهما أكبر فوهة كهف شاهداها من قبل . . كانت ترتفع في قوس يبلغ ارتفاعها ١٢ مترا واتساعها ٣٩ مترا ، وقد بدت من الضخامة بحيث تستطيع أن تبتلع أكبر محطة للسكك الحديدية في العالم .

وعندما ازداد النفق ظلما على مسافة ١٥٠ مترا في الداخل ، أضاء الاثنان مصباحيهما القويين اللذين يضئان بالبنزين ، وشرعا في رؤية السبب الذي كان يمنع الآخرين عن

مواصلة السير في الكهف . كانت هناك صخور في حجم المنازل تملأ الارض ، وتميل الى أعلى وأسفل في عدم استواء . . البعض يرتفع الى قمم تقترب من السقف ، أو تهبط الى أسفل في هوات من العمق بحيث تكفى لاحتواء عمارة من ١٢ طابقا .

ووجدا نفقا يقطعه مجرى ماء ، فتبعاه الى مكان مكشوف تسده صخرة ضخمة وتسبقا الى حافة المرتفع الصخري حتى بلغا حافة ناعمة ملساء ، اعرض قليلا من جسميهما ، وتنحدر الى أسفل فوق هوة عميقة ، وراحا يزحفان خطوة خطوة فوق بطنيهما ، فأحسا أنهما يدخلان مغارة ثانية . . مغارة فسيحة حتى أن أنوار مصباحيهما لم تستطع أن تصل الى السقف أو الجدران .

وفي ست ساعات قطعا ٦٠٠ متر وعند أسفل مسقط مياه هائل متجمد من صخور وردية لامعة ، وجدا على الصخور أسماء محفورة لاشخاص آخرين من هوة استكشاف الكهوف وأمامها بعض التواريخ . . فقال جيرلي : فلنتقدم أن كنا نستطيع مواصلة السير .

ومضيا الى أعماق مما بلغا ، حتى انتهيا الى مجموعة خيالية من كنوز

الكهف . . كانت هناك غابات من صخور «الستالجمائيت» وهي رواسب جيرية من الأرض في أشكال مخروطية عجيبة تتألق بألوان حمراء ذهبية كانت أشبه بالماسات في ضوء المصابيح . وكانت هناك عمالقة من الصخور كأنها مرودة ذات لحى تقف رافعة ذراعيها إلى الأبد ، وقد نحتتها قطرات الماء المتساقطة خلال حقبة التاريخ ، وكانت هناك ممرات صخرية بديعة امتلأت بجنيات من الأحجار ، وغيلان أذهلها الضوء ، وزخارف دقيقة وزهور صغيرة فوق الأحجار :

ووجدنا أنهما في غرفة تبدو بلانهاية وعلى طول جدرانها كانت هناك تشكيلات من الحجر الجيري الأحمر القاني كأنها أقمشة ملونة ، ومن السقف تتدلى ثريات من (السنا لاكتيت) تشبه الجليد المدلى من أعلى ، وفي بعض الأماكن كانت هناك تكوينات من الأرض والسقف تتحد معا لتصنع أعمدة مرتفعة . . ووسط جلال هذه القاعة الفريية الخافتة الضوء ، خطر لذهن جيرلى على الفور الاسم المناسب لهذا المكان ، فأطلق عليه اسم « غرفة الكاتدرائية » .

وبينما كان هو وفولتون يتنقلان من روعة إلى روعة ، لاحظ جيرلى أن

هناك شيئا مفقودا . . لم تكن هناك أسماء منحوتة لهواة الكهوف على الصخور . وقال لصديقه في صوت حاول أن يجعله عاديا :
- أعتقد أننا أول من وصل إلى هذا المكان .

وتتابعت دقائق قلبه بصوت عال ، حتى لقد اعتقد أن فولتون يسمعها هو أيضا .

ولما كان يعرف بعض الجيولوجيا ، فقد حاول أن يقدر الزمن الذي استغرقه خلق كل هذه الأشياء . . وأصغى إلى صوت قطرات الماء المتساقطة . . أن عصورا لا تحصى من هذه القطرات ، تبخر كل منها تاركة قطعة صغيرة من رواسبها المعدنية « بمعدل ١٦ سم مكعبا كل قرن » نحتت كل هذه التماثيل الضخمة .

وتحول جاي جيرلى إلى فولتون وقال له في تهديج وتأثر :

- اسمع . . أن العثور على هذا الشيء ، بل مجرد رؤيته قد يكون أهم شيء فعلناه نحن الاثنان . . ولا بد أن يقسم البعض بشق المسالك حتى يستطيع الآخرون أن يروا هذا الكهف كانت الساعة العاشرة صباحا عندما وجدا طريقهما للخروج من الكهف ،

وانطلقا عائدين بالسيارة الى هانتسفيل
.. ودلف جيرلى الى مقطوره وحيا
زوجته قائلا :

- لقد اكتشفنا اليوم كهفا عظيما
.. اعتقد اننى سأشتريه .

فقالت هيلين جيرلى وهى تحديق
زوجها الذى غمرته الاوحال :

- تشتريه ! .. تشتري كهفا ؟
فجوة فى الارض !

وألقت بنفسها فوق أريكة ثم قالت
- ماذا تنوى ان تفعل بشأن
النقود ؟

وظل جيرلى يكافح حافزه المتوثب
بين ضلوعه طوال شهرين ، ثم رهن
كل شيء لديه .. المقطورة ، والسيارة
وآلات التصوير لكى يقترض ٤٠٠
دولار يدفع منها القسط الاول ..
واشتري الكهف من مزارع بثمن ١٦٠
فدانا من أرض صخرية فوقه .

وقال جيرلى لزوجته ان الانسان
يجب ان يفعل شيئا خاصا به فى هذه
الدنيا ..

ثم قال : ان أصبح القدر تشير لى
قائلة : اذهب الى هناك .. افعل ذلك
.. هل انت معى ؟

وكانت هيلين جيرلى تحب زوجها،
حتى وهو فى أكثر حالاته جنونا ،

فقالت بهدوء :

- طبعاً .. اننى معك اذا كان هذا
ما تريده حقاً .

لم يكن مع جيرنى يومئذ أكثر من
خمسة دولارات ، ومع ذلك فقد جمع
ثمن معول وعتلة ومطرقة تزن تسعة
كيلو جرامات .. وكان بعد ساعات
العمل كل ليلة يقوم بالرحلة الى
الكهف ذهابا وايابا مسافة ١١
كيلو مترات وازال الاشجار والشجيرات
التي تحيط بفوهة الكهف ، وحطم
الصخور والاحجار التي تسد الطريق
الى المغارة الداخلية .

ولم يكن ممكنا لرجل واحد ان
يحمل مطرقة ليشق طريقا خلال ميل
من الحواجز الصخرية والهوات
العميقة وسط الظلام أو أن يجر ٦٠٠
طن من الرمال ، فى دلو يزن ٢٧
كيلوجراما كل مرة من قاع مجرى
ماء عمقه ٢٠ مترا حتى يجعل الطريق
املس ناعما .. أو ينشر كتلا ضخمة
ليضع سلالهم الى أعلى وأسفل فى
الاماكن الأكثر انحدارا .. ولم يكن
هناك من يدرك ذلك أكثر من جاي
جيرلى .. ولكن ماذا يستطيع ان يفعل
غير ذلك ؟

وتقدمت هيلين بمساعدتها ..
واستأجر جاي كل عامل غير ماهر

استطاع الحصول عليه .. عدد قليل من
الفتيان المراهقين ، ورجل عجوز جاء
مع معوله وهو يقول :
- اننى لا احب قط أن أرى رجلا
يعمل بمفرده .

ولكن عبء العمل وقع على عاتق
جيرلى .. وفى خلال العامين الأولين ،
مزق صدره بانزلاقة من المطرقة ،
وكسر كاحله ، وأصيب بفتق وهو
يكافح إحدى الصخور ، وأصيب
بالتهاب رئوى وهو يعمل وسط
الطوبية .. ومع ذلك فقد ظل يواصل
العمل ..

وحوالى نهاية السنة الثانية بدأ
حظه الحسن يقبل عليه .. لقد أهتم
وليم جرافتون المهندس الكبير بمعامل
ردستون بالمشروع ، وكون شركة
تعاونية صغيرة مع جيرلى ، واتفقا
على أن يتكفل بامداده هو وأسرته
بالطعام بينما يواصل جيرلى كفاحه .
وترك جيرلى عمله ونقل أسرته
ومقطورته الى فوهة الكهف ليعمل
هناك طول وقته . وعرضت سلطات
المقاطعة أن تشق طريقا من مكان
الكهف الى أقرب طريق عام ، وبذلك
تحسنت الامور .

ولكن فى الربيع التالى بدت الامور
تتغير اليأس من جديد ، وكان جيرلى

قد قام بتسوية حوالى ألف قدم من
الكهف ، ثم ارتفعت مياه الامطار فى
النهر الذى يجرى فى غرف الكهف
الداخلية ، فأفرقت الانفاق والممرات
وجرفت أكثر الطريق .

وفى ليلة ٣ مايو - وهو عيد ميلاد
هيلين - كان جيرلى فى حالة من
اليأس والكآبة التامين ، وأحضر من
الكهف قطعة من صخور «الترافرتين»
الاحمر الى المنزل وقال فى خجل
وهو يقدمها لزوجته :
- وددت لو استطعت أن أقدم لك
شيئا افضل .

وقالت هيلين : تستطيع أن تفعل
.. خذنى معك الليلة الى غرفة
الكاتدرائية .

كانت تلك هى اللحظة التى يخشاها
جاي .. وقال :
- ولكنك لن تستطيعي الزحف
داخل الكهف .

فقالت هيلين : بل سأستطيع
الليلة .

ودخلا الكهف معا فى العاشرة مساء
.. كان جاي يخوض الماء الثلجى الذى
يجرى فى النفق وقد شحب وجهه ،
ونجحت هيلين أيضا .. ومن ثم فقد
عبرا الحافة الضيقة التى تؤدي الى
داخل الكهف .

كان الوقت قد تجاوز منتصف الليل عندما بلغا « غرفة الكتدرائية » .. وقال جاي : حسنا .. ها هي ذى . انتظرى وسأريك مشهدا وأمسك مصباحين ، ثم تسلق احدى صخور « الستالجمائيت » الطويلة وكان قد أطلق عليها اسم « البرج » .. ومن هذا الارتفاع ، ساط عليها الضوء فتألفت فوق مئات الامتار المربعة بصور وأشكال متوهجة كالمجوهرات ..
وصاح قائلا :

— حسنا .. ما رأيك فى ذلك ؟

وساد الصمت فى أسفل ، فيمنا عدا صدى صوته المرح .. وهبط جاي الى أسفل ، وأعاد سؤال زوجته عن رأيها .. ولكن هيلين لم تستطع أن تتكلم .. لقد كانت تبكى ، وأخيرا اقتبست كلمات جاي ذاتها التى قالها لها منذ ثلاث سنوات .. وقالت :

— اعتقد انه يمر على الانسان حين من الدهر يجب أن يفعل فيه شيئا خاصا فى هذه الدنيا .. وما أروع أن تكون انت الانسان الذى سيجعل فى استطاعة كل شخص آخر أن يدخل ويرى كل هذا ..

وطوق هارى زوجته بذراعيه وقال

لها : « سوف نفعل ذلك معا »

وأدرك جاي جيرلى بعد تلك الليته أنه لن يتخلى قط عن أمله .. ورسم هو وبيل جرافتون طريقا جديدا عاليا على طول الصخور الطويلة فى أرض الكهف ، يمر فوق الانفاق والاخاديد التى يتهدهدها الفيضان . وقد تطلب الطريق الجديد نصف نفق خلال ٧٣ مترا من الصخور الصلدة ، ولم يكن فى استطاعة جاي أن يشق النفق وحده ، ولكن جون فينسون عامل المناجم السابق وخبير المفرقات جاء يعرض خدماته ...

واهتز الكهف بالانفجارات

وفى خلال خمسة شهور ، انتهى النفق فى عشية عيد الميلاد سنة ١٩٥٦ . وفى ربيع ١٩٥٧ ، امتد الطريق الجديد مسافة ٤٥٠ مترا داخل الكهف لمن يريد دخوله لمشاهدة روائعه مقابل أجر معين ... وهناك كان الاخدود المائى الذى يبلغ عمقه ١٥ مترا واتساعه ١٢٠ مترا يوقف الجولة . وكان بناء جسر فوق الاخدود أمرا غير ذى موضوع من الناحية المالية وظل جاي يفكر فى طريقة أخرى للعبور ... وفى ذات يوم اكتشف الطريق ، وكان عبارة عن حافة يغمربها الوحل وتملؤها الصخور ...
واستغرق رفع الوحل حوالى عامين،

واستطاع جاي بمساعدة الآلات الرافعة الهيدروليكية التي تدار باليد أن يرفع صخورا تبلغ زنتها ٢٥ و ٣٠ طنا ، حتى أسقطها في الأخدود الأسفل .. وعندما انتهى من العمل في يوليو ١٩٥٩ أصبحت الحافة طريقا عاريا من الصخور ، أملس عريضا يكفي لمرور سيارة من طراز « جيب » الى ظهر غرفة الكاتدرائية .. وقام بحد ٦٦ كيلومترا من الاسلاك الكهربائية ، و ٨٠ ألف وات من الاضواء على طول الطريق وفوقه .

وبعد سبع سنوات من الكفاح ، أتم جاي جيرلى وزوجته وأصدقائه عملا باهرا من أصعب الاعمال في تاريخ الكهوف الوعرة

واليوم يقبل ٢٤ ألف سائح كل عام لينظروا الى روائع كهوف الكاتدرائية ولا سيما الى صخرة « جوليات » التي تعد أعظم رواسب « الستالجمائيت »

في العالم اذ يبلغ طولها ١٨ مترا ومحيطها ٦٠ مترا
لقد وجد جاي جيرلى وزوجته هيلين شيئا يؤمنون به .. وكان من الممكن أن يجدها في أماكن أخرى لا حصر لها ، فإن كهفهما ليس الا واحدا من آلاف العجائب التي تكمن تحتنا وحولنا وفوقنا ، والتي تكشف لنا عن بصيص خافت من الاسرار التي لا تستنفد من هذا الكون

شيء واحد أدركه جيرلى بجلاء .. وهو أن الهدف ذاته أقل أهمية مما فعله الكفاح بالمكافح من أجل الوصول اليه ... فهو خلال محاولاته ليشق طريقا سهلا الى قلب الجبل ، اكتسب هو وزوجته رصيда لا يقدر بالمجسوسات ..

ان أعظم مكتشفاتهما لم تكن داخل الكهف ، بل في مناطق أصغر كثيرا .. لعلها أكثر روعة من الفضاء الداخلي .. هذه المناطق هي داخل نفسيهما
ملخصة عن « هانتسفيل تايمز » بقلم الين دانكين



مقاعد منفصلة !

كان لنا صديق أكبر منا سنا يقود دائما السيارات العتيقة المظهر ، ولكنه عاد الى البيت في عصر أحد الايام في سيارة جديدة من طراز « ثندربيرد » وقد راح يعرض كل مظاهر سيارته الرياضية المتألقة أمام زوجته التي لا تعرف قيادة السيارات .
وسألها عن رأيها في لهفة فكان تعليقها هو : « لقد بدأت أولا بأسرة منفصلة ، ثم غرف منفصلة والآن مقاعد منفصلة في السيارة ! »



العبدى الأهدى

لام

الأكبر

ساحر الكهرباء

تلخيص كتاب

The Hunchbacked Genius of the Liberty Hall

بقلم فلويد ميلر

كان شتانيمنز العظيم معسروفا لدى الجمهور بأنه عبقرى غريب الاطوار ارتاد اسرار الكهسرباء ومجاهلها ، واستطاع بعمله ان يسعد حياة الوف الملايين من الناس فى انحاء العالم .. ولكن هذه القصة الانسانية المؤثرة تتغلغل الى ما تحت سطح هذا الرجل الذى عرف باسم « ساحر الكهرباء » ، لتكشف عن انسان وحيد كان يبحث عن الحب الانسانى ..

لقد حنى شتانيمنز رأسه للقدر الذى كتب عليه ان يكون قزما مشوها ولكنه كان مarda فى عقله وقلبه ..

الحجم يعلوه شعرا شعث ووجه منتفخ نتيجة برد شديد أصاب رأسه . وكانت عويناته التى استقرت فوق أنفه تهتز مع كل نوبة سعال .. وسأله الضابط بفضافة :
- ما اسمك .. ؟

وقال الرجل الضئيل الحجم :
- كارل أوجست رودلف شتانيمنز
- المهنة .. ؟
فأجاب بالامسية :

- عالم فى الرياضيات وباحث ..
- أمعك أية نقود .. ؟
فلم يجب ، ولكن ثيابه الرثة البالية

ضابط الهجرة الأمريكى **قطب** جبينه وهو ينظر الى الشخص التالى فى الصف الذى يقف أمامه .. كان ذلك فى يونيو ١٨٨٩ ، وقد انتهت السفينة الفرنسية (لاشمبانى) لتوها من افراغ شحنة جديدة من المهاجرين ، وبدأ أكثرهم متعبا بعد الرحلة المرهقة التى قطعوها أما هذا المهاجر فكان مظهره لا يوحى بأى أمل بصفة خاصة .

كان قزما لا يزيد طوله على ١٥٠ سم ، هزيل الجسد ، يشوه مظهره حذبة كبيرة فوق ظهره ورأس كبير

نابت في الرد عنه ..

— هل تتحدث الانجليزية .. ؟

— قليلا ..

فزمجر ضابط الهجرة قائلا :

— لا انجليزية .. ! أليك أى عمل

في أمريكا .. ؟

— كلا ..

واتجه الضابط الى رئيسه

لاستشارته .. وقال له :

— انه لايعرف الانجليزية ، وليس

معه نقود ولا عمل له .. فضلا عن

انه عليل .. وأحذب ..

وهز رئيسه رأسه وقال :

— امنعه من الدخول ..

وأشار موظف الهجرة لشتانيمتز

نحو باب كتب عليه بخمس لغات :

(غرفة الحجز) .

واتجه الاحذب الهزيل نحوه وهو

يدب على ساقينه النحيلتين .. كان

يعرف أن معنى هذا هو الابعاد ،

وشيء أكثر من ذلك بالنسبة له ..

هو السجن ..

لقدهرب من جامعتة في (بريسلاو)

بألمانيا في منتصف الليل بسبب

نشاطه السياسى المعادى لحكومة

المستشار الحديدى بسمارك ، ونجا

من الاعتقال بصعوبة ، فقد كان بوليس

بلاده يجد فى أثره .. وبينما كان

فى منتصف الطريق الى غرفة الحجز

اذ سمع صوتا يناديه :

— كارل .. كارل .. الى أين أنت

ذاهب .. ؟

وما لبث أن هرع نحوه زميله فى

السفر (أوسكاراسموسن) الدنمركى

الاشقر الضخم الجثة ، وكان هذا

الرجل هو الذى اقنعه بالحضور الى

أمريكا ودفع بنفسه نفقات الرحلة .

وهنز شتانيمتز كتفيه وقال :

— سوف يبعدوننى ..

فانفجر الدنمركى قائلا :

— هراء .. سنغير ذلك سريعا ..

واخذ اسموسن يتحدث الى موظف

الهجرة .. لقد كان يتمتع بميزات

كثيرة على صديقه الالمانى الضئيل

الحجم ، فقد كان يتحدث الانجليزية

بطلاقة ، وكان وسيما أيقا .. ومعه

نقود .. وبعد مناقشة قصيرة انقلب

الحال . وسمح لشتانيمتز بدخول

أمريكا ..

وبعد دقائق وجد شتانيمتز نفسه

مع صديقه فى أحد شوارع مانهاتن ،

فسأله فى دهشة :

— ماذا قلت لهم ؟

فأخرج أسموسن رزمة ضخمة

من الاوراق المالية ولوح بها قائلا فى

مرح :

— لقد قلت لهم أنك عالم المائي غنى ومشهور ، وأننى أحفظ أموالك معى . . !

لقد كان لهذه الخدعة الصغيرة التي أبقت شتانيمترز وعبقريته الفسدة لا أمريكا آثار لا تحصى على نمو صناعة الكهرباء الوليدة فى تلك البلاد، فصد عن انها حلت المشكلات التي كانت تواجه شتانيمترز فى ذلك الحين ، وأولاهها حاجته الماسة الى عمل .

شتانيمترز يغير اسمه

كفل أقارب اسموسن فى بروكلين مكانا لاقامه شتانيمترز ، فأخذ يحاول الالتحاق ببعض الورش للعمل فيها كمهندس كهربائى ، ولكن الرد كان دائما بالرفض . . وعندما ذهب الى مصنع توماس اديسون فى نيو جرسى رفضه رئيس العمال قائلا أن هناك وباء من الكهربائيين اجتاح أمريكا أخيرا . .

لقد أغلقت كل الابواب فى وجهه ، لا لندرة الاعمال أو لانه كان أجنبيا مشوه الجسد ، بل بسبب هزاله وضعفه قبل كل شيء ، فقد كان أصحاب الاعمال يلقون عليه نظرة واحدة متشككة ثم يقررون أنه أضعف من أن يتحمل العمل الشاق .

وأعطاه صديق رسالة توصية الى

(رودلف ايكمير) الذى يمتلك مصنعا فى يونكرز لانتاج آلات صناعة القبعات وقدم الاحدب الصغير رسالة التوصية الى ايكمير الذى كان طويلا ضخما الجثة ، ذا لحية تكسبه وقارا . . وتحديث الرجس لان اللذان كان التناقض بينهما كبيرا فى المظهر ، وإذا بهما يتشابهان كثيرا فى العقول والقابول . . فقد كان ايكمير قد اصطدم هو الآخر فى شبابه مع حكومة ألمانيا ، واضطر للفرار من الجامعة الى العالم الجديد ، وكان يشاطر شتانيمترز سخطه على بسمارك وخياله فى عالم حر خال من الحروب والدكتاتورية . وبعد ساعتين من الحديث عن السياسة والادب والفلسفة حصل شتانيمترز على وظيفة رسام بمرتب ١٢ دولارا فى الاسبوع .

وعندما قدم طلبا للتجنس بالجنسية الأمريكية توقف قليلا أمام المكان المخصص لاسمه ، وأخيرا كتب (تشارلس بروقيوس شتانيمترز) . فاذا كان عليه أن يصبح أمريكيا فلا بد له من أن يختار اسما أكثر أمريكية من (كارل) .

عبقرية تظهر

كان رودلف ايكمير نفسه مخترعا متوقدا الذكاء ، وهو نفسه مخترع آلة

وقد استغرق التقرير الذى انتهى اليه هذا البحث بعد حوالى عامين ، ٢٠٠ صفحة من العمليات الحسابية أكثرها عسير الفهم ، ولكن شتانيتمز وجد ما كان يبحث عنه ، وهو القانون الثابت الذى يحكم ضياع القوى بتبديل المغناطيسي وأسماء القانون الهيستيرى ..

ولم يكن مثل هذا الكشف ليثير اهتمام الجمهور العادى ، ولكنه عندما قرأ القسم الاول من بحثه أمام معهد المهندسين الكهربائيين الامريكيين فى يناير ١٨٩٢ أحدث هزة كبرى .. فقد قدم شتانيتمز بصوته المرتفع وكلماته الانجليزية المتعثرة ، لهؤلاء العلماء القانون الذى كان الكثيرون منهم يبحثون عنه منذ سنوات ، وهو القانون الجوهري بالنسبة لعملهم ، واستطاعوا بفضل تصميم محركات كهربائية وانتاجها بالجملة ، وسرعان ما أشاد الجميع بشتانيتمز واعترفوا بعبقريته الرياضية الفذة .. وكان شتانيتمز يومئذ فى السابعة

والعشرين من عمره .. !

واشتهر شتانيتمز بعد ذلك بركة قلبه وغرابته وشذوذه . ولم يكن أقل من ذلك غرابة مفاوضاته مع شركة (جنرال الكتريك)

صناعة القبعات التى يتولى انتاجها ، وقد أثرى من صناعتها ، ولكن جانباً كبيراً من اهتمامه كان موجهاً الى المحركات الكهربائية فى الوقت الذى جاء فيه شتانيتمز ، وسرعان ما أمر بنقل شتانيتمز من مكتب الرسامين وأعطاه معملًا صغيراً وكلفه بالعمل فى المشروع الجديد ، وكان ايكماير يحاول تحسين محرك ضخ للترولى ولكن كل النماذج التى صنعها تقريباً كانت حرارتها ترتفع وتتوقف عن العمل ، وكان سبب هذه المشكلة هو أثر القوى المغناطيسية على قلب المحرك الحديدى ، ولم تكن القوانين التى تحكم هذا الاثر معروفة على الاطلاق ، بل ان كثيرين من المهندسين كانوا يشكون حتى فى وجودها ، وكان الاجراء الوحيد الممكن يومئذ هو بناء محرك حتى اذا زادت حرارته ، قاموا بتفكيك اجزائه ، وأعيد بناؤه من جديد أملاً فى الوصول الى محرك أفضل ، ولكن الانتاج بالجملة كان شيئاً مستحيلاً فى مثل تلك الظروف .

وعالج شتانيتمز المشكلة ، وراح يوالى جمع بيانات شاملة عن كل المواد المغناطيسية المعروفة فى ذلك الحين ، ثم أخذ يرسم ويحسب بلا انقطاع .

فان هذه الشركة التي تكونت بعد وصوله الى أمريكا بثلاث سنوات ، عقدت العزم على استخدام أفضل العقول في ميدان الصناعة ، وسمع المسئولون في الشركة عن هذا العالم الرياضي الشاب الذي يعمل مع ايكماير فأوفدوا اليه مستر رايس الصغير (الذي أصبح مديرا للشركة فيما بعد) ليقدّم تقريراً عن مدى صلاحيته للعمل في الشركة .

وكتب رايس فيما بعد يقول :

« لن أنسى أبدا لقاءنا الاول ، فقد أحسست بالذهول وخيبة الامل الى حد ما بسبب المنظر العجيب لهذا الجسد الضئيل الهزيل الذي يعلوه رأس ضخم ، والسيجار الطويل الذي يتدلى من فمه ، والسترة الصوفية العتيقة التي يرتديها ، وكان يجلس متربع الساقين فوق مائدة العمل في المعمل ، ولكن خيبة املى ما لبثت أن اختفت تماما في اللحظة التي بدأ يتحدث فيها ، ففقدت أحسست على الفور بتلك القوة الغريبة لعينيه النفاذتين اللتين تفيضان حنانا وحماسة ، وأفكاره الممتلئة ثقة وقوة ، وإدراكه العجيب للمشكلات الهندسية »

وبناء على توصية رايس ، عرضت شركة جنرال الكتريك على شتانيمنز

وظيفة هامة وتسهيلات كبرى للابحاث وابتهج الرجل الضئيل الحجم في مبدأ الامر بهذا العرض ، ولكنه ما لبث أن اعتذر من عدم قبوله آسفا بعد أسبوع واحد ، قائلا ببساطة : « ان مستر ايكماير لا يريد أن يتخلى عنه » .

وقال رايس :

— اننا على استعداد للمساومة .
يامستر شتانيمنز . . . ويمكننا أن نرفع مرتبك أكثر من عرضنا الاول .
فما رأيك في ألفى دولار أخرى . . ؟
فقال : ليس للنقد أى دخل في رفضي هذا . ولو أعطيتهمونى عشرة أضعاف هذا المرتب فلن يغير من الامر شيئا . لقد أتاح لى ايكماير عملا عندما كنت في حاجة ماسة اليه ، فاذا كان في حاجة الى الآن فمن واجبي البقاء معه . . اننى آسف . .

ولم يستسلم رايس لذلك ، بل أوفد اثنين من المسئولين في الشهر التالي الى (يونكرز) لفحص دفاتر ايكماير وتحليل براءات اختراعاته . . وأخيرا ابتاعت شركة جنرال الكتريك شركة ايكماير بأسرها ، ونقلت شتانيمنز الى مصنعها الجديد في (شكتادي) . .

لقد كانت تلك هي الطريقة الوحيدة للحصول عليه .

المباشر الذى كان يتدفق فى اتجاه واحد فقط ، وله خواص مستمرة ومن السهل التحكم فيه ، ولكن كان له عيب كبير واحد ، وهو أنه لا يمكن نقله لأكثر من خمسة كيلومترات ، وكان هذا عائقا يمنع انتشار الكهرباء فى كل أنحاء الولايات المتحدة .

وكان شتانيتمز يؤمن بأنه من الممكن حل مشكلة نقل التيار باستخدام التيار المتغير بينما كان أكثر المهندسين الكهربائيين لا يؤمنون بذلك .

وأخيرا أعلن شتانيتمز أنه حل المشكلة باستخدام الرياضيات البحتة ، وكان عملا محيرا ، بلغ من تعقيد أنه أن عددا قليلا من زملائه استطاع أن يفهمه فى مبدأ الأمر ، وقد ملا شرحه الكامل لنظريته عن تعقيدات التيار المتغير فى النهاية ثلاثة مجلدات لم يظهر آخرها الا فى عام ١٩١٧.

وقد شك الكثيرون من المهندسين فى نجاح نظريته فى التطبيق العملى ولكن الشركة قررت اختبارها ، وفى عام ١٨٩٤ قامت ببناء مولد للتيار المتغير بشلالات نياجارا لمعرفة قدرته على نقل التيار الى « بافالو » التى تقع على مسافة ٤٢ كيلو مترا ، وقد نجح المولد فى توليد الكهرباء اللازمة لمدينة كبرى لأول مرة من مسافة لم يسمع

وبعد هذه الخطوة التى تمت فى ١٨٩٣ أمضى شتانيتمز الأعوام الثلاثين التالية فى (شنتادى) يكافح اسرار الكهرباء ، وقد ارتاح لعمله الجديد وتسهيلات البحث الكثيرة التى أتاحت له ، فراح يعمل بنشاط عنيف ، وسرعان ما أصبح الركن الاساسى فى فريق المهندسين اللامعين بالشركة ، والشعلة التى تلهب الحماسة فى قلوب الجميع ، وتدفعهم لبذل الجهد اللازم لتحقيق المستحيل كان على حقيق دائما فى خيالاته وتقديراته التى لا تخطئ ، حتى لقد أصبحت ادارة الشركة تشير اليه باعتبارها (المحكمة العليا) فى كل خلاف أو رأى ، وكلما أراد أحد المهندسين البدء فى مشروع جديد يقولون له : « اذهب الى المحكمة العليا » فاذا قال شتانيتمز أنه سينجح ، فسنعطيك المال اللازم له .

انقلاب فى التيار المتغير

كان من أعظم الانتصارات التى حققها شتانيتمز اختراع خطا بصناعه الكهرباء خطوات كبرى للامام ، وقد توصل اليه بعد عمله بشركة « جنرال الكترىك » بوقت قصير . فقد كانت الكهرباء الوحيدة التى يمكن الحصول عليها يومئذ هى التيار

عنها من قبل ٢٠٠ وهكذا تلاشت كل معارضة من أنصار التيار المباشر ، وسرعان ما نقلت الكهسرباء ألوف الكيلو مترات ، وبدأت عملية كهربية البلاد كلها

قاعة الحرية

بعد أن أدركت الصحف أهمية هذا العمل بدأت تجعل من شتانيمتز شخصية شهيرة ، ووضعت في مصاف أديسون وماركوني وبل ، ومنحته الشركة الحرية المطلقة لأجراء أى بحث يقع عليه اختياره

كان شتانيمتز يعيش خلال السنوات الأربع الأولى التي قضاها في (شنتكادي) في غرفه مفروشة بأحد المساكن المؤجرة ، ولكنه استأجر عام ١٨٩٧ بيتا كبيرا من الطراز الفيكتوري يتكون من ثلاثة طوابق ، وأنشأ فيه معملا كاملا ليستطيع أن يواصل أبحاثه في أية ساعة ، وأحضر معه بعض المهندسين غير المتزوجين الذين أصبحوا من أصدقائه

وأنكر شتانيمتز على نفسه كل حق للزواج ، فقد كان الجيل الثالث الذي أصيب بالعاقة التي تستقر فوق ظهره من بين أفراد أسرته ، ومن ثم فقد اقتنع بعدم تجربته حظه حتى لا ينقل هذه النكبة إلى أطفاله ، وقرر أن

يجعل نفسه آخر فرد في أسرته . ولعل قسوة هذا المصير كان لها أثر في اختياره للحيوانات التي احتفظ بها في بيته « قاعة الحرية » إذ كان بيته يحوى بعض المخلوقات العجيبة سحليه كبيرة الحجم وبعض التماسيح الأمريكية ، بالإضافة إلى مجموعة كثيفة من نبات الصبار والسرخس . وكان هناك غرابان يستقران على كتفي شتانيمتز بمجرد عودته إلى المنزل ، وقد أطلق عليهما اسمى جون وماري **الرجل الذي حضر للعشاء !**

في عام ١٩٠١ ، بعد أن قضى في (قاعة الحرية) خمس سنوات ، اشترى شتانيمتز قطعة أرض بشارع ويندل الذي يقع عند أطراف المدينة ، ثم بنى منزلا فيها ، بدأه بإقامة معمل من طابقين ، وقد أنفق عليه بسخاء ، حتى أصبح يقضى كل أوقات عمله هناك .

ولما كانت شركة «جنرال الكترليك» تدرك أن شتانيمتز من أكبر أوصدتها ، فقد أصبحت تهتم كثيرا بصيحاته والطريقة التي يعمل بها دون هوادة ، وجاوت الشركة الحرص على قواه فأحاطته بستة من المساعدين في المعمل ، من بين صغار خريجي كليات الهندسة ، وكانوا مكلفين بإنجاز

فابتسم شتانيمتر وحنى رأسه في
ذهول !

وتزوج هايدن في مايو ، وأمضى
أسبوع العسل مع عروسه ، وفي
أمسية أول يوم لعودتهما ، توجه
شتانيمتر الى مسكنهما الجديد في
ورحب هايدن برئيسه ترحيبا بالغا ،
وجلسا يتناقشان في بعض التجارب
التي أجراها شتانيمتر خلال غياب
العروسين ، وانهمك الاثنان في
المناقشة حتى نسيا كل شيء عن
الوقت . حتى غابت الشمس ،
وأخيرا قاطعتهما العروس في حدة
قائلة :

« حان وقت العشاء » .

ونظر شتانيمتر الى ساعته ثم
وقف مغمغا :

« لم أكن أدري أنني بقيت كل هذا
الوقت » .

ودعاه هايدن لتناول العشاء معهما
... ومع أن هذه الدعوة قد أزعجت
العروس التي كانت تزيد قضاء أول
ليله في مسكنها الجديد مع زوجها ،
فإنها اضطرت للاذعان ... وفي
خلال الطعام استأنف الرجلان
محادثتهما العلمية دون أن يوجها اليها
كلمة واحدة ...

وكانت تلك الأمسية مثالا لكل

الابحاث الروتينية التي يقوم بها ،
واعداد الأجهزة التي يطلبها ، وتنظيف
المعمل ، وتزويده بكل ما يحتاج اليه ،
والقيام بكل عمل يكلفهم به ... وكان
المهندسون الصغار يعملون في حماسة
واخلاص ، وقد أحبوه الى حد العبادة
وأحبهم هو الآخر ، وكان هناك
مهندس صغير يشعر بمحبة خاصة
حيال شتانيمتر ، وهو « جوزيف
ليروي هايدن »

وظلا طوال عامين كاملين يعملان
معا في انسجام وصنعه وثيقه متزايدة ،
وعندما كشف شتانيمتر عن مشروعه
لاقامة بيت خاص على الارض المجاورة
للمعمل ، ساعده هايدن على تنفيذه
مشروعه ، وارتفع المنزل الجديد ثلاثه
ظوابط على الطراز السائد في عصر
اليزابيث ، وكان أضخم من أن يؤوى
رجلا واحدا فقط ...

وفي أحد أيام ابريل سنة ١٩٠٣
أعلن هايدن أنه قرر الزواج من فتاة
يعرفها تدعى « كورين روسست »
وطلب أجازة لمدة أسبوع لقضاء شهر
العسل فوافق شتانيمتر ...

وقال هايدن مطمئنا رئيسه :

« لقد طلبت من كورين أن تبحث
لنا عن مسكن قريب من المعمل حتى
لا يؤثر ذلك على عملنا معا »

الامسيات التالية ، فقد أصبح تقليدا ثابتا أن يتناول شتانيمتر عشاءه معهما كل ليلة !

وجهة النظر الألمانية عن النساء !

كانت كورين روست هايدن فتاة وسيمة تنحدر من أصل كندي فرنسي ، وكانت تعرف منذ البداية أن شتانيمتر سيكون مشكلة في زواجها ، وقد ساورتها الشكوك في أن المنزل الكبير الذي يشيده قد يكون مجرد شرك .. وفي اليوم الذي انتهى فيه البناء لم يدهشها أن يصحبها العالم الكبير مع زوجها للطواف بالغرف الكثيرة التي يضمها المنزل ... وما لبث أن التفت إليها قائلاً :

— لماذا لاتأتين أنت و « ليروى » للإقامة معي ؟

وكان رفضها من وحي الغريزة وبطريقة آلية ... فقد قالت على الفور :

— انه كرم منك ياسيدي ، ولكن مسكننا يكفيننا تماما .

وانتهت المناقشة في تلك الليلة عند ذلك الحد ، ولكنها لم تضع حدا للمسألة ، اذ سرعان ما أخذ زوجها يشير الى اقتراح شتانيمتر قائلاً انه منطقي جداً ، فالمنزل فسيح ، والرجلان يعملان فعلاً الى ساعة

متأخرة من الليل وقالت كورين في خلال احدي المناقشات : ولكنه الماني !

فقال ليروى : وماذا في ذلك ؟
— ان لديه وجهه نظر المانية حيال النساء ... فهن جميعاً في نظره خادعات لا يصلحن الا لانجاب الاطفال وتنظيف المنزل ، وانا لا أريد أن أكون خادمة .

وانفجرت باكية وهرعت الى مخدعها وأغلقت بابها خلفها وكان في كلماتها بعض الحقيقة ، فان شتانيمتر وقد استبعد النساء من حياته لم يكن يفهمهن ، بل كان يضيق بهن .. ولكنه لم يكن ذلك المخلوق الصارم كما كانت تظنه كورين ، وكما اكتشفت بعد ذلك

وعندما وجدت في النهاية انه لامفر لها من الاستسلام ، قررت أن تحصل على أفضل ما تستطيع من شروط ، فذهبت الى شتانيمتر وقالت له بصراحة :

— اذا أردت أن نعيش معك فلا بد من أن أتولى ادارة المنزل بالطريقة التي أراها مناسبة .

ووافق شتانيمتر وهو يخفي سروره شتانيمتر تصبح له أسرة حرص شتانيمتر على الوفاء بوعوده

لكورين بنية حسنة ، ولكن بعضها كان الوفاء به خارجا عن ارادته ، فقد كان من المستحيل مثلا أن يترك هو وليروى التجربة الهامة التي يجريانها لمجرد الجلوس للاكل ، ولكنها عندما كانت تضطر أخيرا الى سحبه من ذراعه الى المائدة كان يمثل طائعا وعلى شفتيه بسمة تنم عن الخجل .

وكانت مشكلة المال أكثر صعوبة ، فقد كانت كبرياء كورين تدعوها الى المطالبة بدفع ثلثى نفقات البيت هي وزوجها ، ولكن تحقيق ذلك كان مستحيلا ، فقد وجد شتانيتمز مئات الظروف التي تجعله يتيح لهمبا كماليات لا يحلمان بالحصول عليها . وفي مقدمتها سيارة كهربائية فاخرة أهدها الى كورين

وقد تطلب الامر وقتا طويلا قبل أن تدرك أن شتانيتمز لا يستخدم المال الا لكي يجلب السعادة للآخرين ، وأن الهدايا التي يضطرها هي وزوجها لقبولها لم تكن رشاوى بل هي من عمل قلب كريم ودود .

وتحسنت العلاقات بين شتانيتمز وكورين تحسنا فطردها ، فكانت تضحك لفكاهاته وتحاول أن تتغاضى عن اسرافه ، وتصبر على نسيانه ، وتحرض على العناية بمظهره وملابسه

ومواعيده المهمة

وتمت الخطوة الاخيرة من التغير عندما رزق هايدن وزوجته بطفلهما الاول ، اذ عرض شتانيتمز عليها أن يتبنى زوجها ليروى رسميا ، وقال انه عرض الامر على ليروى فوافق ولكنه ينتظر موافقتها هي أولا . . .

وأخيرا رفعت رأسها عن طفلها الوليد ، وابتسمت في وجه الرجل الضئيل الحجم الذي يطويه القلق . . . وقالت :

— اننى موافقة يا جدى

وسرعان ما تمت اجراءات التبني الرسمية ، وهكذا أصبح لشتانيتمز أخيرا أسرة خاصة، لعلها كانت الأسرة التي كان يحلم بها عندما أقام هذا المنزل الكبير

بالغ فى دنيا الاطفال !

رزق هايدن وزوجته خلال السنوات القليلة التالية بطفلين آخرين ، ونشأ الاطفال الثلاثة ، جو ، وميدج ، وبيلي فى أسرة تضم ثلاثة من الكبار ، هم الاب والام وشتانيتمز . وكان الشك يساور الاطفال أحيانا فى أن شتانيتمز من الكبار حقا ، فإنه لم يكن أطول قامه من (جو) ابن التاسعة ، وذلك على الرغم من لحيته الكثية ، وكان حبه للاطفال وحديثه معهم يزيد

اعتقادهم بأنه واحد منهم

وأقام شتانيتمز أرجوحات وألعابا
للأطفال في حديقته بيته الكبير، وكانت
أصوات الأطفال وهم يلعبون ويمرحون
لا تزعجه قط ، بل إن كل اتصال له
مع الصغار كان يزيده انتعاشا ،
وكانت قصص النوم التي يقصها على
أولادها يدين شيئا مهما جدا . . .

حدث يوما أن جاء هنري فورد إلى
شتانيتمز يحمل مشكلة تتعلق بضعف
مصاييح سياراته الامامية أثناء
وقوفها . . . ودعى فورد للعشاء مع
الأسرة ، وبعد الطعام لجأ مع شتانيتمز
إلى المكتب ، وبينما كان الاثنان
منهمكين في دراسة المشكلة اذ فتح
الباب على مصراعيه وبدأت الطفلة
« ميدج » في بيجامتها وقالت :
- لقد حان وقت النوم يا جدي

فحنى شتانيتمز رأسه ، ثم مضى
واقفا وقال لفورد :

- لقد حان موعد القضية التي
أحكيها لهم قبل النوم . . . انتظرنني
وسأعود لك بعد ربع ساعة .

وأحس فورد بصدمة وذهول ، فانه
لم يكن معتادا مثل هذه المقاطعة
ولا سيما من أطفال صغار . . . وسرعان
ما هبط تقديره لشتانيتمز إلى الحضيض ،
ولو كان هناك قطار يغادر البلدة في

تلك اللحظة لاستقله على الفور . . .
ولكنه اضطر إلى أن يذرع شوارع
بلدة « شنكتادي » لمدة نصف ساعة . .
ثم عاد في تردد إلى شارع ويندل !
وكان ذلك من حسن حظهم ، فإن
شتانيتمز عندما هبط من الطابق العلوي
كان قد انتهى من حل المشكلة الخاصة
بأضواء سيارات فورد !

الآن شتاين

يبدو أن حياة الأسرة كان لها أثر
طيب على شتانيتمز ، فقد اختفت
الحيوانات الكئيبة من حديقته ، واستبدل
بها قططا وكلابا ، وأصبحت الحديقة
تحتوي زهورا بدلا من نبات الصبار
الكئيب المنظر ، ووجد مساعده أن
طباعه أصبحت أكثر ليونة ، ومرحه
أقل سخرية وإن ظل حبه للمقابل
كما هو

وقد بدأ حب شتانيتمز للشباب
بأجلى صورة في كلية « يونيون » في
شنكتادي حيث ظل يقوم بتدريس
الهندسة الكهربائية ، طوال عشر
سنوات منذ سنة ١٩٠٣ ، وكان
يعامل الطلبة كأنه واحد منهم تماما ،
فيشاركونهم في ألعابهم ، ولم تفته مباراة
رياضية واحدة من مبارياتهم ، كما
كان يبادلهم مرحة من نفس مستواهم ،
حتى لقد أطلق عليه الطلبة اسم « الاخ

شتاين» وكانوا يرددون نكاته واجاباته الساخرة التي يلقيها خلال محاضراته

ولكن اهتمام شتاينيمتز بالتعليم كان يتسم بطابع الجِد ، وقد أتاح الفرصة للطلبة البارزين لاستخدام مرافق شركة جنرال إلكتريك التي لا مثيل لها في تدريباتهم ، وذلك بفضل التوسع الكبير في أعمال الشركة ففي عام ١٩١٠ ظهرت خدمات كثيرة جديدة وأنشئت أقسام عديدة للإنتاج ، وكان لكل منها مشكلاته الملحة حتى لقد أنشأ شتاينيمتز قسما خاصا للاستشارات الهندسية للمساعدة على حل هذه المشكلات ، وقد أحيل الى هذا القسم كثير من المشروعات ، حتى زادت الابحاث الضرورية على ما يمكن لمعمل شارع « ويندل » أن يقوم به ، واحتلت طابقا بأكمله في إحدى عمارات الشركة الجديدة

وكان لشهرة شتاينيمتز الفضل في اجتذاب فريق من أفضل علماء أمريكا الى هذا القسم الجديد ، وعندئذ وجد الفرصة مناسبة لاتاحة المجال للشباب اللامع للتدرب العملي الى جانب الدراسة النظرية ، وقد تخرج تحت يديه عدد كبير من ألمع علماء أمريكا

وكان بين المشكلات المحيرة التي شغلت بال شتاينيمتز في شركة جنرال

إلكتريك مشكلة الصواعق ، وهي آفة صناعة الكهرباء ، فان ذلك العدو العنيد كان يصهر أسلاك الكهرباء ، ويحرق المحولات ، بل ويعود الى محطات التوليد ليصهر الاجزاء الحيوية فيها ، وكانت كل عاصفة تعنى انقطاع التيار الكهربائي في مكان ما عدة أيام في بعض الاحيان فكيف تستطيع الشبكات الكهربائية أن تمتص مثل هذه الدفعة الهائلة المفاجئة من الكهرباء القادمة من السماء ؟ كانت المشكلة بالغة التعقيد بسبب مراوغة الصواعق الى حد يجعل اجراء التجارب عليها أمرا يكاد يكون مستحيلا . . . وحاول شتاينيمتز أن ينشئ برجاً فوق تل كان على مر السنين عرضة للاصابة بالصواعق ، وأوصل بالبرج كل أنواع المقاييس والادوات ، واحتفظ هناك بدوريات من العلماء للمراقبة ليلا ونهارا ، ولكن الصواعق لم تقترب من هذا التل قط طوال ذلك الصيف

ولكن حدث في أحد أيام ربيع ١٩٢٠ أن أتاحَت الطبيعة لشتاينيمتز مساعدة لم يكن يتوقعها ، فقد كان هو ومساعداه اميل ريمشاير منطلقين بالسيارة الى كوخه الصيفي في منطقة « كامب موهوك » عندما وجدوا أن صاعقة قد دمرت كله . وراح شتاينيمتز يدرس الفوضى الناتجة عن الصاعقة

فى سرور ، وقال لاميل :

— عد بالسيارة الى البلدة واحضر آلة تصوير ، فأننى أريد تصوير كل شىء بالتفصيل .

وعندما عاد اميل بالآلة كان شتانيتمز قد أعاد تصوير الحادث . . . كانت الصاعقة قد أصابت شجرة طويلة على مقربة من المدخل الامامى للكوخ ، وسرت فى الشجرة ثم حطمت احدى النوافذ لكى تصيب مصباحا معدنيا كان موضوعا على مائدة ، ومن هناك سرت فى أسلاك الكهرباء فصهرتها كلها حتى وصلت الى سلك خارجى كان ممتدا خارج المبنى ، وقد ارتفع فوق وتد خشبى ، والتوى فى ١٢ عقدة . . . وعندما وصلت الصاعقة الى هذه المنطقة ، عملت العقد كمكثف لزيادة قوة الفولت عدة مرات ، وأخيرا أفرغت الصاعقة شحنتها فى جدران الكوخ ، والظهر الفضى لمرآة فى غرفة النوم .

وتطلع شتانيتمز الى قطع الزجاج المتناثرة ثم قال فى سرور :

— هذه المرآة يا اميل هى أهم أثر حصلنا عليه . . لا تدخل حتى أنتهى من إعادة تجميعها فى مكانها

وأمضى بقية عطلة نهاية الاسبوع وهو راكع على يديه وركبتيه يبحث

عن أصغر الشرائح الزجاجية ، ويجمعها جنبا الى جنب بدقة كأنها من الغاز الصور المقطعة التى تنشرها الصحف ، وعندما أعاد تجميع المرآة المحطمة أخيرا بين لوحين كبيرين من الزجاج العادى ، وأحكم لصق أطرافها بشريط صمغى ، ظهر الاثر المحرق للصاعقة على ظهر المرآة الفضى

وقال شتانيتمز : أنظر هنا يا اميل . . انها صورة الصاعقة . . أنظر أين أصابت ضربتها . . سوف نستطيع الآن أن نحسب قوة الصاعقة بمقياس المسافة من نقطة الصدمة حتى نهاية الأشرطة الرفيعة المصهورة

ومن هذه البداية ، بدأ شتانيتمز بحثا مرهقا دام عامين ، تضمن رزما من الاوراق والتقديرات الحسابية ، واستعان بجهاز كبير غريب الشكل ، وعهد الى العلماء الذين يعملون معه باجراء أبحاث كثيرة كان يبدو أنها لا ارتباط بينها . . .

وتسربت الانبياء بأنه يحاول أن يخلق صاعقة ، فقد كان ميالا الى تعلم كيف تحدث الصاعقة ، وكيف يوجهها ويتحكم فيها . . .

واستمرت التجارب الصعبة المرهقة فترة طويلة ، وأخيرا توجت بالنجاح فى شتاء ١٩٢٢ ، وعندئذ وجه شتانيتمز

دعوة الى توماس اديسون وغيره من الشخصيات الشهيرة ، والصحفيين والمصورين وكبار المسئولين في الشركة لمشاهدة ما سيعرضه امامهم وفي اليوم المعين ادخل الزائرون الى المعمل ليجدوا امامهم آلة ضخمة غريبة المنظر . . . انها آلة الصاعقة ! كان ارتفاعها يبلغ حوالى طابقين ، وهى تتكون من حمالات بعضها فوق بعض من الألواح الزجاجية الكبيرة المغطاة برقائق معدنية ، وقد استخدمت هذه كمكثفات لتقوية التيار الكهربائى الى فولت مرتفع جدا ، وزيدت قوة التيار المحلى بوساطة محولات ثم أجرى تمريره خلال أنابيب زجاجية تعرف باسم « كنيثرون » تقوم بدورها بشحن مكثفات الألواح الزجاجية . . . وعندما سرى التيار ، أخذت الكهرباء تتجمع حتى أفرغت كل المكثفات شحنتها في وقت واحد ، وكانت هناك قبتان من النحاس وضعتا في مكان لتحويل الصاعقة عندما تحدث

ووقف الحاضرون خلف ستار واق من السلك لمشاهدة ما يحدث . . . وجاء شتانيمةز وحييا المدعوين ، وتحدث مع بعض مساعديه ، ثم التفت الى مصورى الصحف وسألهم : كيف تقترحون التقاط صورة الصاعقة ؟

وبعد أن شرحوا له آراءهم ، اقترح عليهم بعض التعديلات . . . وأحضر أخيرا نموذجا لقرية كاملة ، ببرج كنيسة وشوارعها التى تحيط بها الأشجار ، ووضعها بين القبتين النحاسيتين . . .

لقد أصبح كل شىء على استعداد . . . وساد الصمت بين الحاضرين ، ثم حنى شتانيمةز رأسه ، فأدار أحدهم ساعديه مفتاحا ، وعندئذ دوى طنين خفيف ، وبدأت المكثفات تجمع شحنتها من الكهرباء بينما أمسك الحاضرون أنفاسهم ووضع بعض الحائفين منهم أيديهم فى آذانهم . . .

وظهر وميض ملتهب كالبرق تبعه دوى قاصف كالرعد هز الغرفة كلها ، وامتلاء الجو بالغبار ورائحة الأوزون ، وما أن استعاد الحاضرون أنفاسهم اللاهثة ، حتى نظروا الى نموذج القرية ، فاذا بها قد ذهبت . . . اختفت كلها وكأنها تبخرت فى الهواء !

وشرح شتانيمةز للحاضرين كيف تعمل الصاعقة ، واستطاع بعد ذلك اختراع جهاز فعال لوقف الصواعق ، وهذا الجهاز مهد الطريق للتخلص من أضرار الصواعق وجعلها تقفز الى الأرض دون أن تصيب شبكات الكهرباء بأى أذى ، وهذا يعنى كل شىء لصناعة

الكهرباء ، وقد نشرت صحف العالم كلها هذا الحدث الكبير بعنوان : « جوبيتر العصر الحديث يقذف الصواعق والرعود كما يشاء »

شهادة على الايمان

أصبح أبناء هايدن الآن فى طور المراهقة ، فقد بلغوا السابعة عشرة من عمره ، وميدج الخامسة عشرة ، وبيلى الثالثة عشرة ، وأصبحوا جميعا يعملون على وقاية شتانيتمز وحمايته ، بينما واصل هو بدوره تدليلهم وغمرهم بمزيد من الهدايا الغالية

وعندما دعاه المعهد الأمريكى للمهندسين الكهربائيين لالقاء خطاب فى مؤتمره السنوى فى « دل مونت » بولاية كاليفورنيا فى أكتوبر ١٩٢٣ ، وجد أن الفرصة مناسبة للقيام برحلة للأسرة الكبيرة خلال العطلة ... وامتدت الرحلة غربا حتى أصبحت جولة كبيرة وانتصارا لشتانيتمز ، وفى كل محطة كانت الجماهير تتقاطر على القطار لتلقى نظرة على « جوبيتر العصر الحديث » ، وكان العمدة وحكام الولايات يتدافعون ويتزاحمون لكى تلتقط لهم صور معه ، وكانت الدعوات تنهال عليه لالقاء الخطب فى كل مدينة ، وقد قبل الكثير منها ... وفى هوليوود

دعاه أشهر نجومها يومئذ ، وهما دوجلاس فيرينكس الكبير وزوجته ماري بيكفورد ، واستمرت الجولة حوالى ستة أسابيع ممتعة ولكنها كانت مرهقة الى حد غير عادى ، وعندما عادوا الى « شنتادى » فى ١٢ أكتوبر ، شكوا شتانيتمز من بعض التعب ... ولكنه قال لكورين فى خبث :

— فى العام القادم سوف نقوم برحلة بحرية فى البحر المتوسط

وفى اليوم التالى كان لا يزال متعبا ، فاستدعوا له طبيبا ، قال انه ارهاق عام وأمره بالراحة التامة فى الفراش ، وزمجر ساحر الكهرباء ، ولكنه امتثل على الرغم منه ...

وفى صباح ٢٦ أكتوبر ١٩٢٣ ذهب بيلى الصغير الى غرفة جده يحمل له طعام الافطار ... فوجده ميتا !

كان وجهه هادئا لا يبدو عليه أى أثر لألم أو قلق ... لقد توقف قلبه بسهولة كأنه محرك كهربائى انقطع عنه التيار ، وكانت سنة يومئذ ٥٩ عاما .

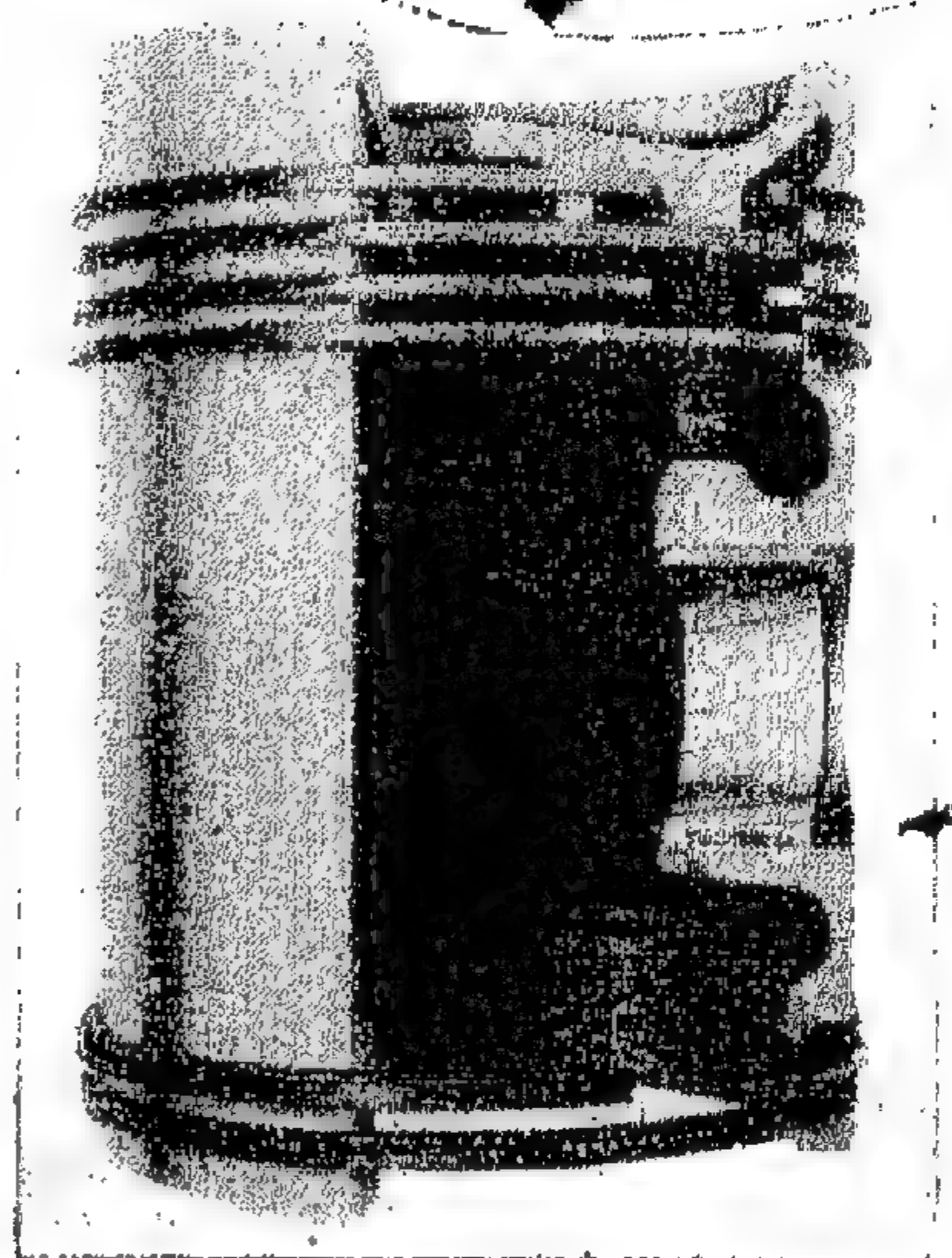
وهكذا ودع ساحر الكهرباء العالم الذى غمره بالضوء والامل فى مستقبل أفضل .

الحب اعفى ، اما الصداقة فانها تحاول الانعير الامر التفاتا

كل
أربعاء
تخترع
تكشف
للأشياء
عن
الأسرار

كبرى المجلات المصورة

شبابر الينك
ممتازة للغاية
استعمل شبابر
ينك
في السيارات
اليابانية

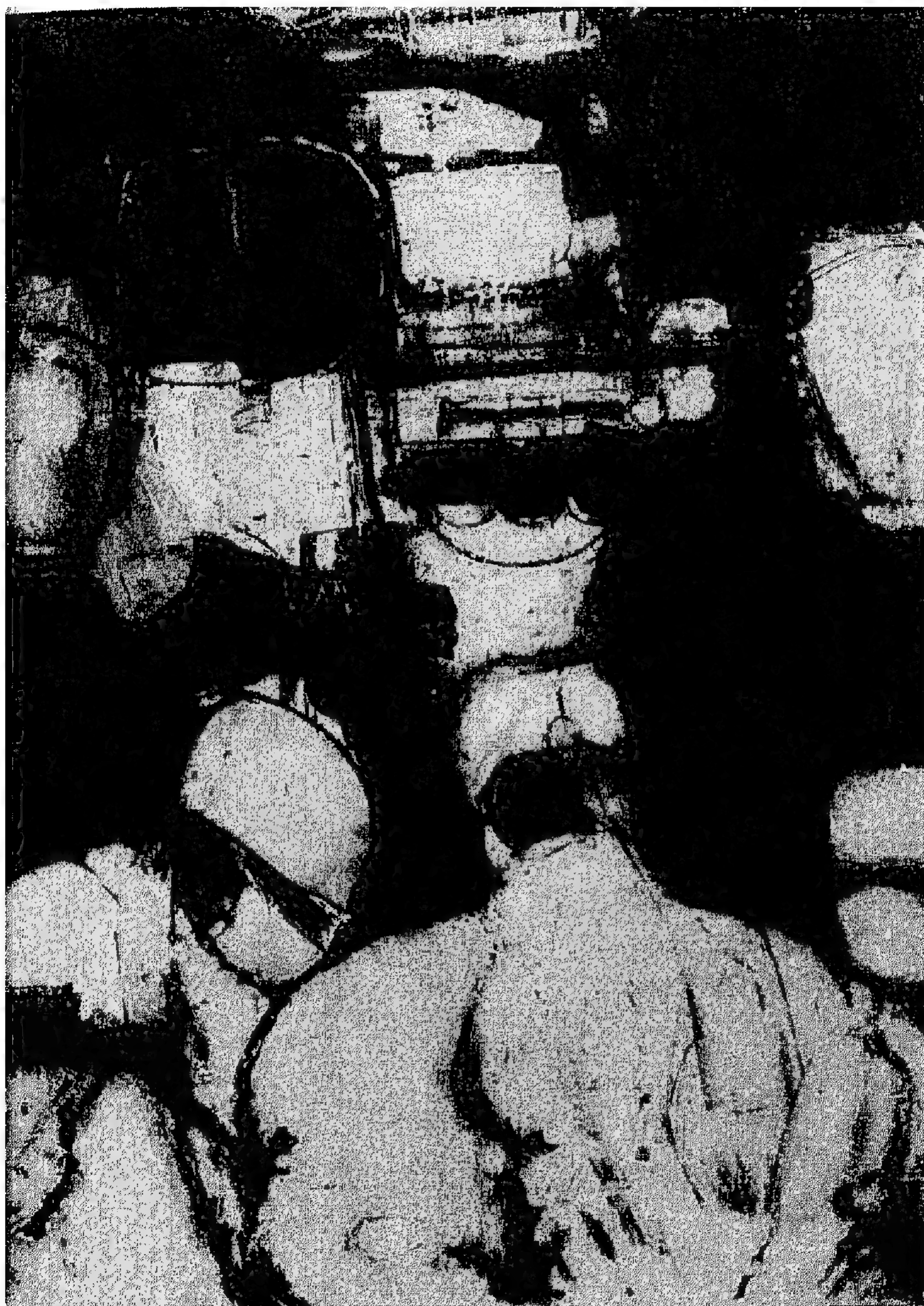


مصممة بمهارة وبأجود الخامات
حسب أصول الفن العليا
شبابر ينك لا تعطي نظام الزيت
والطاقة وحسب أنها تعطي
أداء محركك
شبابر ينك تناسب جميع
السيارات الأوروبية والأمريكية
تطلب التفاصيل من

تطلب التفاصيل من

RIKEN PISTON RING IND. CO., LTD.

RIKEN 46-1 Chome, Minamishakuma-cho, Shiba,
Minato-ku, Tokyo, Japan



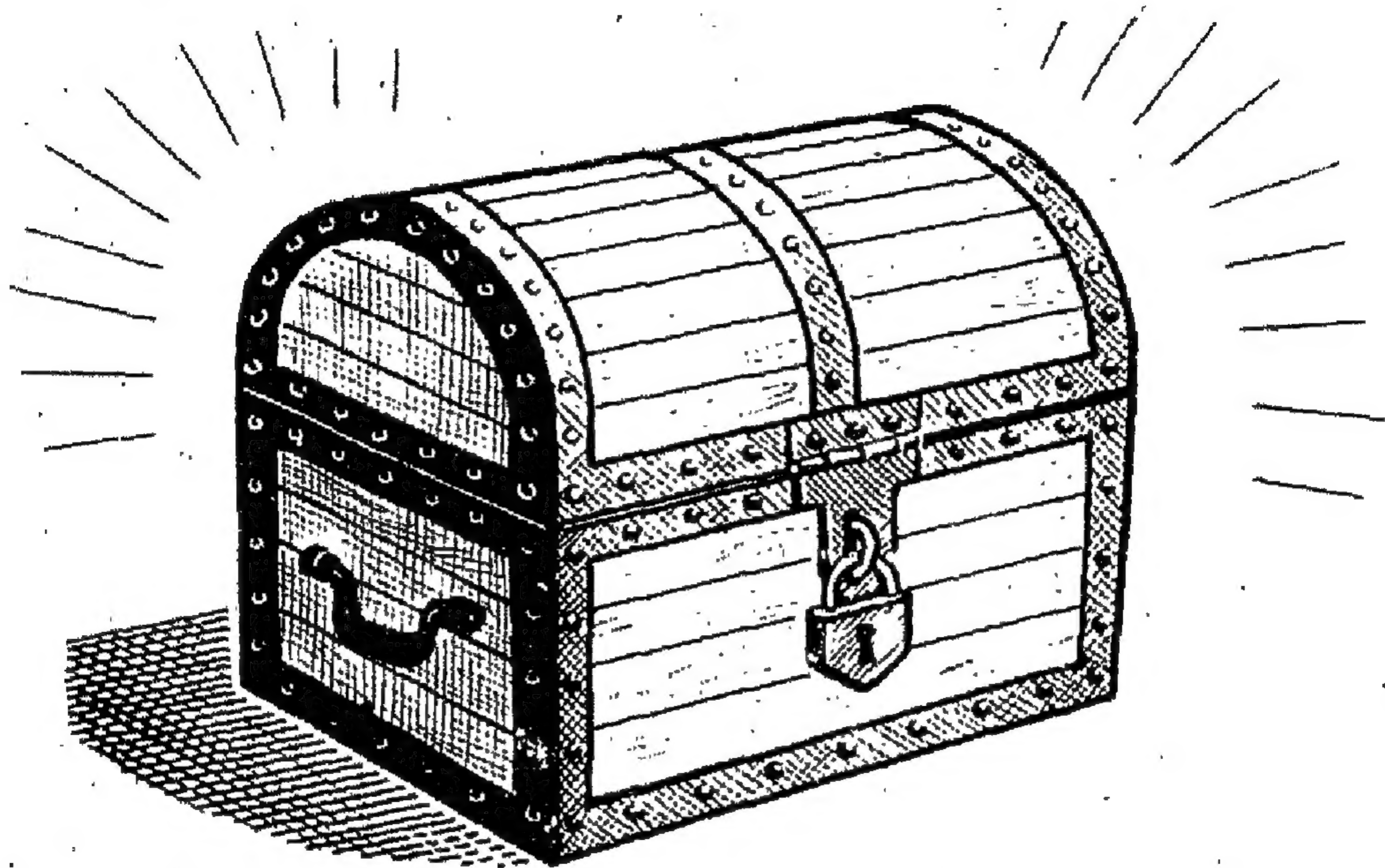
ملاحظة المريض وهو تحت تأثير البنج

تستلزم إجراء العمليات الجراحية أن تتلاءم
الظلال حول منصة العمليات
فنا لا نضيق الكمامة نعتبر من أهم
الأشياء التي نتأكد منها عند
الاجتماع على التيام بعلمه بالدفعة
والاستمرارية المطلوبة
وحتى وقت قريب لم يتم توفير
لدع طبيب التخدير أية أجهزة لتساعده
عنا أداء عمله ، فنكتم بكم لنا
استطاعته من قبل الوقوف غاف من
العنازات التي يستنشها المريض
وكما نكل الذي يستطيع عمله ك
يتعرفنا على حال المريض أن يقتبس له
النبض ويراقب لثوب بشرته
ومنظره العام ، أمنا الآن فنعتمد
تغير الحالت ، فنعتمد فنام
علماء شركة شلل بعمالة كلية الجراحين
العالمية الشهيرة لإيجاد
وسيلة لتحليل العنازات التي
يستنشها المريض وتسجل نتائج هذا
التحليل فنورا عنا
شريط متحرك حتى يستطيع طبيب التخدير
أن يلاحظ بعينه ماذا يجري للمريض ،
أمنا ماذا نتمتع
بهذا البحث فند لك لأنت شلل لك من
الخبراء والمتجارب لنا علم
« الشكروماتوغرافيا »
(علم تسجيل مزيجات العنازات)
ما جعل العلماء يلجأون إليها ف هذا السبيل
وقد استجاب لهم شلل بالفعل
فبالرغم مما يجذو من بعد الشهادة
منا ببيت عنونة العمليات
ومعجل تكرير البرزول إلا أن شلل
فنا سبيل العلم مستعدة دوا منا
لبنات أفتحت مجرود ممكن .



اعتبدوا بها على

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر
في

أخبركم

كبرى المجلات المصرية

متعة



إلى أقصى
حد

الكمية، الجودة

المختار

من

ريديرن دايچست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة	
١٩	دمك يقول للطبيب
٢٦	ازهار لا تدبل
٣٠	الكورسيه للرجال أيضا
٣٥	سعادتك في يدك
٣٩	اقتصاد اليابان يزدهر
٤٥	كلمات شابة
٤٦	الثعلب و كلاب الصيد
٥١	رجل مع الفجر
٥٨	بيعت بملايين الدولارات
٦٢	من يغزو القمر أولا ؟
٦٦	العفة لم تمت
٧٢	في دنيا التعليم
٧٥	صديق ساعة الخطر
٨٢	تعبيرات راقصة
٨٣	فيها كل ما تريد
٨٩	افكار للتأمل
٩٠	التنين في الصندوق
٩٤	لا تجعل سيارتك تقتلك
١٠٠	المخايب، الذرية لا تكفي
١٠٤	الى متى نتجاهل هذه المشكلة ؟
١٠٦	صنع دولة بكفاحه
١١٥	امراة تواجه العالم
١٢١	الخطبة يجب ان تبقى
١٢٤	رجل ، وكهف ، وحلم